



ZUŠ Potštát

Rozhovor s Janou
Kozubíkovou

Chcete své dítě
přihlásit na klavír?

Milí čtenáři,

jednoho dne jsem narazil na zajímavý citát od Guye Kawasakiho: „Mít nápady je jednoduché, jejich realizace je horší.“ Z vlastní dlouholeté programátorské zkušenosti vím, jak je tento citát pravdivý. O to více si vážím toho, že i když od nápadu k realizaci tohoto časopisu uběhlo jen málo času, podařilo se něco neuvěřitelného. Během několika měsíců si časopis proZUŠ našel své místo u vás, čtenářů. Byl přijat velmi pozitivně a je oceňován pro svůj netradiční formát a čtivé články.

Aktuálně držíte v rukou či čtete na displeji červenové číslo, poslední ve školním roce 2014/2015. Možná je čas na malou rekapitulaci toho, co se za ten rok událo a co se v rámci časopisu povedlo. Dali jsme si za cíl (měli jsme nápad) uvést v každém čísle něco zajímavého z jedné vybrané školy. Rozhovor s jejím panem ředitelem či paní ředitelkou. V počátcích, kdy jsme neměli v rukou nic, žádné číslo na ukázkou, to nebylo lehké. Nyní se již ředitelé sami hlásí, že chtějí poskytnout rozhovor a článek o jejich škole.

Časopis proZUŠ nemá být supertechnickým a odborným periodikem, byť odborné články jsou také jeho součástí. Dalším nápadem bylo psát tyto články čtivější formou, aby byly srozumitelné jak pro učitele, kteří jsou v dané problematice sběhlí, tak třeba i pro rodiče, kteří o tom ví mnohem méně. A myslím, že to se také podařilo (soudě podle ohlasů rodičů) a k tomu ještě vždy něco navíc...

Nápadů máme spoustu a máme i vůli k jejich realizaci. Pevně věřím tomu, že se v září sejdeme u druhého ročníku tohoto skvělého časopisu.

Ing. Jan Tobolík



Obsah

- 4 ZUŠ Potštát
- 6 Rozhovor s Janou Kozubíkovou
- 13 Projekt Networks z programu Comenius v ZUŠ Rýmařov
- 16 Notační program Sibelius
- 20 Skartační lhůty dokumentace ZUŠ
- 22 Chcete své dítě přihlásit na klavír?
- 27 Akordeonové pódium po sedmé
- 28 Rozhovor se Stanislavem Sládkem
- 34 Pražská základní umělecká škola pro zrakově postižené
- 37 Setkání ředitelů ZUŠ v Brně
- 38 Výsledky ústředních kol ZUŠ
- 42 Dirigentské lamento – aneb jak nadávají inteligentní lidé
- 47 iZUŠ pracuje za Vás
- 48 Kalendárium
- 51 Luštění
- 50 Minikvíz

ZUŠ Potštát

Vzpomínání aneb školičko, jsi dospělá!

Pokud se poohlédnu do let minulých až k roku 1993, jako bych stála i já u kolébky naší školy, kterou začala vyplávat z plenek paní Irena Kršková. V srpnu roku 1993 mi předává pomyslné „žezlo“ a teď začni. Podaří se, nepodaří, co bude dál? Dostala jsem do výchovy „maloška“ a bylo na mně, postavit jej na nohy a být při prvních krůčcích.

Nemohu zapomenout na práci těch, kteří stáli u zrodu školy. I když to byli tzv. muzikanti lidoví, byli to páni muzikanti. Pan učitel Jan Kokta, který učil na žesťové nástroje a dechovku, byl velmi drobný človíček, a když se rozčílil, bylo jej dostatečně slyšet. Dalším z vyučujících žesťářů byl pan učitel Jan Kujal – i ti největší rošťáci z něj měli respekt. Pan učitel Václav Šmidla učil na bicí nástroje, žáci jej měli velmi rádi, a co řekl, to platilo. Ale i nadějní mladí muzikanti, tehdy studenti ostravské konzervatoře, Marek Václavík a Martin Foltýnek, akordeonista, a Ivo Meisl, student konzervatoře a následně JAMU Brno v oboru klavír. Ti všichni pomáhali dávat základ a směr. Nemohu nevzpomenout na Mgr. Marcela Štroncera, vynikajícího pozounistu a začínajícího pedagoga. Svou pedagogickou práci odvedla klavíristka paní Jarmila Černá a Miroslava Kavanová, velmi přísné kantorky, ale respektované žáky i rodiči. A tak bych mohla pokračovat a vzpomínat dál. Začátky byly chvílemi krušné, ale důležité pro mne bylo, že jsme všichni táhli za jeden provaz, což je pro tak malou školu velmi důležité.

Velkou oporou mi byla paní Marie Jurčíková, ekonomka školy. Po jejím odchodu přichází přímo ze školy paní Radana Němcová, po které působí na škole již deset let paní Zita Šišťíková. Je to úžasný a pracovitý člověk, na kterého je ve všem spolehnout. Tím, že škola má kapacitu 150 žáků



Budova ZUŠ Potštát

se odvíjí nejenom úvazky pedagogických pracovníků, ale také ekonomky a úvazek uklízečky – topičky. Paní Eliška Havlicová, poté paní Zuzana Maršálková a nyní paní Marcela Lisová.

Ne vždy byla cesta ušlapaná bez kamínků, drnů a nesnází. Důležité je, že škola funguje, pracuje a má výsledky. Nestojíme v koutě, je nás vidět a slyšet. Přijďte mezi nás a přijďte si poslechnout naše žáčky. Děti i nás Vaše přítomnost potěší. Je na místě poděkovat i rodičům, kteří nám svěřili své ratolesti a dali nám důvěru při další školní výchově. Hudba obohatí človíčka o další obzor a posouvá jej dál. Vždyť my pedagogové při vstoupení dětí k nám do školy začneme popisovat jeho list vědění.

Vítáme Vás v malebném koutu Oderských vrchů, v Potštátě.

Jana Kozubíková
ředitelka ZUŠ Potštát



Pedagogové ZUŠ Potštát v roce 2011

Rozhovor s Janou Kozubíkovou ředitelkou ZUŠ Potštát

Paní ředitelko, se svými 150 žáky patříte mezi menší jednooborové školy. Přesto jste školou, která za svých 25 let existence toho hodně dokázala, a je o vás slyšet. Sklízíte úspěchy se svými lesními rohy a loveckou hudbou. Věnujete se spoustě věcí. Ovšem na úvod bych se chtěla zastavit nejdříve u Vás. Kdo Vás přivedl k hudbě? Mohla byste se nám trošku představit?

K hudbě mě přivedla maminka. Když jsem byla maličká, učila na ZUŠ v Hranicích hru na klavír a já jsem byla odmalinka její žákyní. Věnovala se mi s láskou a já jsem na klavír hrála až do páté třídy. Potom, i když jsem byla velice šikovná a perfektně připravená na přijímací zkoušky na Konzervatoř v Ostravě, rozhodla jsem se, asi z trucu, který k tomuto věku patří, že s klavírem skončím. Tedy nastal čas změny a náhoda mi přihrála lesní roh. Náhoda jménem pan profesor František Pso-ta, který byl úžasný, a já jsem tak získala lásku na celý život. Hru na lesní roh jsem studovala na



Lovecké trio Es – rok 2015, Helfštýn Konzervatoři v Brně a byl to tenkrát obor, který studovali především chlapi. My dívky jsme byly asi 3 hornistky a mezi sebe nás moc nepouštěli. Ještě při studiu na konzervatoři jsem nastoupila na částečný úvazek na LŠU Hranice. Nicméně po absolutoriu konzervatoře a po konkurzu jsem byla přijata do operního orchestru divadla v Opavě. Po mateřské dovolené jsem nastoupila na ZUŠ v Potštátě jako učitelka a zde učím již 33 let. V roce 1990 se škola ZUŠ Potštát osamostatnila pod vedením paní ředitelky Ireny Krškové, po které jsem naši školu převzala v roce 1993 já.

Jak dlouho jste tedy ředitelkou ZUŠ Potštát? Čeho si nejvíce vážíte, co je pro Vás důležité, když se za sebou ohlédnete?

Samozřejmě jsem pyšná na naše žáky. Těší mě, když hrají pro radost a věnují se hudbě s nadšením. A to, že jsou někteří z nich úspěšní absolventi konzervatoří, nebo jsou rodiči, kteří své děti zase vodí do ZUŠky, to je pro mě taková třešnička na dortu. Co je ale pro mě také důležité a čeho si vážím, jsou moji kolegové. Vybdovali jsme společně školu, která funguje, která má žáky šikovné a věnuje se jim, pracuje s nimi, a to nejen v povinných výukách. Jsou to všechno lidé šikovní a zapálení, bez kterých bychom tak daleko nebyli. A protože jsme škola maličká, dělá vlastně každý, co umí, a pomáháme si, jak umíme. Nemám z hlediska normativů ani na zástupkyni. Paní ekonomka také není na plný úvazek. Paní uklízečka a topička v jednom. Máme ještě tři pobočky, a i když jsme malí, práce je kolem toho všeho nad hlavu.



Komorní sbor

A jak to všechno dáváte dohromady? Například administrativu. Na tuto práci vás není zrovna moc a vyřizování kolem školy, tří poboček, také to bude hromada práce, že?

Ano, dělám skoro vše sama a paní ekonomka je skvělá. Je spolehlivá a báječná. Ovšem hodně nám pomohlo, že jsme před dvěma lety zavedli

informační systém iZUŠ. Věděla jsem o škole mě blízké, ZUŠ Hranice, že tento systém používá, jsou spokojeni a usnadňuje jim práci. Vzhledem k tomu, že například naši kantoři pořád vozili třídní knihy s sebou na pobočky a nakouknout do nich byl pro mě těžký úkol, rozhodla jsem se, že to také zkusíme. Systém iZUŠ zatím nepoužíváme pro rodiče, ale jako učitelé a jako ředitelka mohu říci, že jsme udělali dobře. V novém školním roce do tohoto systému nakouknou už i rodiče.

Už jsem se zmínila, že jste pro mě jako škola symbol pro hru na lesní roh a loveckou hudbu. Víím, že na škole působí Soubor trubačů a Lovecké trio Es ZUŠ Potštát. Mohla byste mám tedy přiblížit tyto dva úspěšné soubory?

Ano, ráda. Soubor trubačů VLS ČR, s.p. divize Lipník nad Bečvou je soubor, který vznikl v roce 1999. Patří mezi naše nejúspěšnější soubory trubačů a účastní se národních a mezinárodních soutěží u nás i v zahraničí. Jeho členy jsou mladí hráči společně s těmi staršími, dospělými. Zkoušení tolika lidí ovšem není jednoduché, když uvážíte, že členy jsou jak malé děti, tak dospělí lidé různých povolání. Zkoušíme tak, že mladí hráči (Soubor lesnic ZUŠ Potštát) zkoušejí nejdříve spolu s panem učitelem Leopoldem Andrejčukem. Zatímco oni cvičí a zkoušejí, my dospělí cvičíme zvlášť. Většinou po 16. hodině ve čtvrtek, po práci.



Soubor trubačů VLS ČR, s.p. divize Lipník nad Bečvou



Spojené soubory trubačů VLS ČR, s.p. divize Lipník nad Bečvou a ZUŠ Potštát

i v Čechách. Lovecké trio Es ZUŠ Potštát si už „pohrává“ s náročným hráním staré lovecké, ale i soudobé hudby v ladění in Es. V tomto souboru hrajeme s kolegyní a žáky, kteří studují na II. stupni, či jsou již absolventy a zůstali s námi u hraní, prostě „chytli se za drápek“. Hrajeme v obsazení 6–9 hráčů.

Máte zajímavé logo. Jak ho máte dlouho, je v něm schovaná myšlenka? Znamená to něco?

Samozřejmě znamená. Jak jsem již řekla, jsme škola jednooborová – obor hudební. A jak vyjádřit spojení studijních zaměření v nástrojové hře? V logu jsou čtyři noty a liší se jen barvou – dechové nástroje (žlutá), smyčce (zelená), klávesové oddělení (modrá), zpěváci (fialová). Takto máme vše rozlišeno i v ŠVP Toulky s paní Hudbou.



Logo ZUŠ Potštát

Paní ředitelko, vyučujete na Letních kurzech lovecké hudby v Chlumu u Třeboně. Řeknete nám o tom více?

Lovecká hudba je dost specifická a hodně vyhraněná, ale přitom ji zákonitě musím zařadit do pokladu naší země a do hudby „vážné“. Ale hlavně má půvab a své opodstatnění. Slouží také k dorozumívání při honech a při používání mysliveckých tradic. Ano, hráváme i na těchto akcích



a k těmto příležitostem napsané signály, které jsou pevně stanovené. Naši staří čeští mistři nám nechali mnoho plnohodnotné hornové literatury, kterou my hledáme i v zámeckých archivech a pak zpracováváme pro současnou potřebu. V posledních deseti letech vzrostl velký zájem o hru na přirozené lesní rohy.

Chlum u Třeboně – kurz lovecké hudby 2012

Když jsme začínali, bylo v republice zhruba 6 souborů. Tím, že vychováváme hráče, vznikají další soubory. Především na středních a vysokých lesnických školách. V současné době vím o 35 souborech v republice. Naše škola je u nás jedinou, která se touto hudbou intenzivně zabývá a má tuto hru zpracovanou i ve svém ŠVP. Na výše zmiňovaných kurzech jsem působila jako lektorka. Nyní už i u nás na škole pořádáme kurz lovecké hudby, a to již třetím rokem vždy o víkend v polovině dubna. Jezdím ale také školit i na Slovensko do Liptovského Hrádku, kde jsou našimi partnery po všech stránkách. Ale to už by byla jiná kapitola.

Zaujala mě také spolupráce Vaší školy se zahraničím. Podkarpatská Rus, Ukrajina, to jsou hodně netypické státy na dnešní dobu. Co Vás s touto oblastí váže? Jak jste se k takové spolupráci dostali?

To mi asi nebudete ani věřit, u nás doma, když zavzpomínám na své dětství, se o této zemi hodně mluvilo. Vždyť Podkarpatská Rus přináležela a byla v období první republiky do roku 1939 součástí Československa. Na konci devadesátých let minulého století jsem potkala jednoho úžasného člověka, Ing. Libora Chytílk, který pořádá do nyní již samostatné země turistické zájezdy. Začali jsme jezdit na nádherné dovolené a to asi bylo „malé pokračování“ mého zájmu o Podkarpatskou Rus. Pan Chytílek mne seznámil s historikem Ivanem Latkem, který je mimo jiné předsedou klubu T. G. Masaryka v Užhorodě, a byla mi mezi řečí nabídnuta spolupráce. Pak šlo od roku 2004 vše ráz

náraz a do mého okruhu známých a přátel přibyla ředitelka Slovanské univerzity Kyjev, pobočka Užhorod a paní ředitelka Dětské školy umění v Užhorodě. A zde začala naše spolupráce mezi školami, která je podložena smlouvou o pedagogicko-umělecké spolupráci až do roku 2017, a myslím si, že v tom budeme určitě

pokračovat i nadále. Na našich „koncertních šňůrách“ se na cestách setkáváme s dalšími školami a výsledkem je nejen spolupráce s pedagogy tamních škol, ale také naši žáci vidí jinou kulturu, jiný život a povídáme si s nimi také o historii naší země. Občas děti pokládají zajímavé otázky.

Takže žáci vaší školy cestují na Podkarpatskou Rus často?

S žáky jezdíme na Zakarpatí každý druhý rok, ale pokaždé má cesta jiné téma. Poprvé vyjel Dětský pěvecký sbor Sluníčko, v dalších letech pak komorní sbor, soubory dechové, tria, kvarteta, trubači, či žáci – sólisté instrumentalisté a zpěváci. Nyní se bude připravovat opět komorní sbor a i to má své odůvodnění. Po cestě se zastavíme v Liptovském Hrádku, kde by měl být proveden koncert. Naši přátelé byli u nás již také několikrát a vždy byla náplň cesty do puntíku splněna. Prostě projekt Hudba nezná hranic funguje a není jen projektem na papíru s razítkem a podpisy.

Ještě poslední otázku. Na Vaší škole je ale tradicí také již zmíněný Dětský pěvecký sbor Sluníčko. Představíte nám ho, prosím?

Tento sbor byl založen v roce 1963 paní Irenou Krškovou. Vystřídalo se v něm za dobu jeho existence mnoho generací. Při jeho prvním zájezdu na Zakarpatí děti zazpívaly písně z připravovaného velkého turné po Podkarpatské oblasti Ukrajiny, kam byly pozvány Klubem J. A. Komenského a T. G. Masaryka v Užhorodě. Velké plus jsme získali tím, že v repertoáru sboru byly zařazeny i písně v rusínském a ukrajinském jazyce. A tak je tomu doposud, pokud sbor vyjede. Naposledy se nám



U Siněvského jezera



Dětský pěvecký sbor Sluníčko

dostalo v pravoslavném kostele velké cti a dostali jsme možnost zpívat i na této půdě. Zvláštností je, že v řeckokatolické a pravoslavné církvi nezní při bohoslužbách varhany, prostě tam nejsou. Celá mše je zpívána kněžími a sbor odpovídá. Ale to by bylo další povídání.

Milá paní ředitelko, děkuji Vám za krásný a zajímavý rozhovor. Strávili jsme spolu spoustu času a já věřím, že i naši čtenáři se budou tak dobře bavit jako já. Přeji Vám i Vaší škole, abyste i nadále sklízeli úspěchy a byli stále tak houževnatí a zajímaví, jako jste nyní.

Šárka Procházková

Projekt Networks z programu Comenius v ZUŠ Rýmařov

Ve dnech 27. až 30. nekončil jen měsíc duben, ale také seznamovací projekt pěti evropských zemí – České republiky, Turecka, Německa, Řecka a Portugalska – nazvaný Networks a realizovaný v rámci programu Comenius. Tento projekt spočíval ve vzájemném navštěvování jednotlivých škol z daných zemí, které mělo za cíl zlepšení anglického jazyka, poznání nových kultur a lidí a malý náhled do cizího vzdělávacího systému. Rýmařovské základní umělecké školy tedy bylo velkou ctí, že mohla poslední mezinárodní setkání učitelů i studentů hostit.



Koncert v kapli v Lipkách

Asi čtyřicetčlenná delegace přijela do malého horského města nad ránem 27. dubna a byla po, troufám si říct, jedné z nejdelších cest jejich životů ubytována v Hotelu Slunce. Odpočinek jejím účastníkům určitě přišel vhod. Po obědě byli slavnostně přivítáni ředitelem ZUŠ Rýmařov, panem Jiřím Tauferem. Dozvěděli se něco o systému základních uměleckých škol v ČR, protože obdobný systém v jejich státech neexistuje; funguje jen ve třech zemích Evropy, totiž u nás, v Maďarsku a Finsku. Následně byli studenti rozděleni do tří skupin, čekaly na ně umělecké workshopy, které si připravili učitelé a studenti jednotlivých oborů zdejší ZUŠ. Jednalo se o taneční, výtvarný a divadelní workshop, které si postupně vyzkoušely všechny skupiny studentů nahodile rozdělených, aby byla zajištěna komunikace v angličtině. Po třech hodinách práce přišel čas na zábavu, tedy podvečerní koncert v barokní kapli v Lipkách, kde vystoupil pěvecký sbor Vox montana a školní orchestr Zuškaband. „Bylo to moc pěkné, akorát byla v kapli

Asi čtyřicetčlenná delegace přijela do malého horského města nad ránem 27. dubna a byla po, troufám si říct, jedné z nejdelších cest jejich životů ubytována v Hotelu Slunce. Odpočinek jejím účastníkům určitě přišel vhod. Po obědě byli slavnostně přivítáni ředitelem ZUŠ Rýmařov, panem Jiřím Tauferem. Dozvěděli se něco o systému základních uměleckých škol v ČR, protože obdobný systém v jejich státech neexistuje; funguje jen ve třech zemích Evropy, totiž u nás, v Maďarsku a Finsku. Následně byli studenti rozděleni do tří skupin, čekaly na ně umělecké workshopy, které si připravili učitelé a studenti jednotlivých oborů zdejší ZUŠ. Jednalo se o taneční, výtvarný a divadelní workshop, které si postupně vyzkoušely všechny skupiny studentů nahodile rozdělených, aby byla zajištěna komunikace v angličtině. Po třech hodinách práce přišel čas na zábavu, tedy podvečerní koncert v barokní kapli v Lipkách, kde vystoupil pěvecký sbor Vox montana a školní orchestr Zuškaband. „Bylo to moc pěkné, akorát byla v kapli

trochu zima,“ odpověděla jedna z řeckých dívek na můj dotaz, jak se jí líbil koncert. „Asi vážně platí pořekadlo, co Čech to muzikant,“ odpověděla na stejný dotaz jedna z německých kanterek.

Dalšího dne po snídani ještě čekaly na studenty dva workshopy zaměřené na hudební obor, takže účastníci byli rozděleni do dvou skupin a šli se věnovat základům zpěvu nebo bubnování. Učitelé během dopoledne naopak navštívili otevřené hodiny dějepisu, chemie a angličtiny na Gymnáziu a Střední odborné škole Rýmařov, kde se dozvěděli i něco o středoškolském vzdělávacím systému České republiky.

Následující program mezinárodní návštěvy byl už jen zábavou a žádnou



Hudební workshop

prací. Po workshopech a návštěvě gymnázia dostala delegace zasloužený oběd a odjela na vernisáž výstavy Moře na plavecký bazén v Břidličné. Výstava se setkala s nebývalým úspěchem u studentů i učitelů, protože se jednalo o něco naprosto jedinečného – exponáty na téma mořský svět plavaly volně po hladině plaveckého bazénu a navíc byla možnost si mezi nimi i zaplatvat, čehož využili téměř všichni návštěvníci.

Ve středu, tedy poslední den před odjezdem, přišel čas na prezentaci

uměleckých workshopů, takže jsme mohli být svědky různých divadelních scének, hudby, tance a výtvarných prací zahraničních studentů. Odpoledne byl na programu, jako poslední bod, výlet k Rešovským vodopádům, ležícím na řece Huntavě asi deset kilometrů za Rýmařovem. Procházka po stezce vybudované kolem vodopádu se všem návštěvníkům moc líbila, ale přece jen na nich bylo patrné, že si uvědomují, že jejich návštěva se blíží ke konci.



Vernisáž výstavy Moře

Posledního dne bylo ráno u snídani členům delegace promítnuto krátké video z dílny našeho žáka LDO Adama Komůrky, zábavně mapující jejich návštěvu Rýmařova. Poté vyrazili zahraniční členové projektu do Olomouce na jednodenní výlet a potom už jejich cesta směřovala k rozcestníku – Letišti Václava Havla v Praze, kde se rozdělila na čtyři a každý odcestoval zpět do své domoviny.

Lukáš Nedomlel
žák hudebního oboru ZUŠ Rýmařov

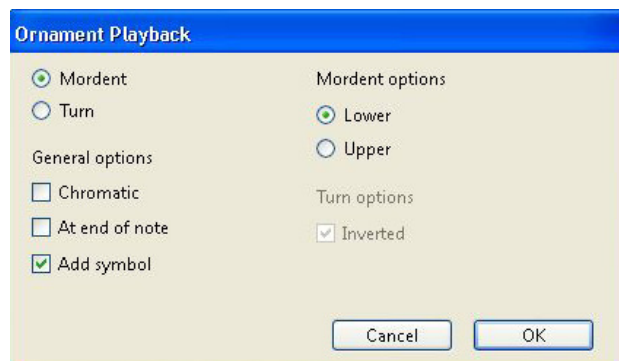
Notační program Sibelius

čili noty na počítači - závěr série

Krásný den, milí čtenáři.

Tak se vám hudebníkům – pedagogům blíží po náročném závěru školního roku zasloužilý prázdninový odpočinek. Abyste měli hezké vzpomínky na školní rok a také na naše povídání o notačním programu Sibelius, třeba právě v tom dnešním článku naleznete odpověď na problém, který vás při psaní not na počítači trápí. O to víc se na volné dny budete těšit. Tak jdeme na to!

Proč se nepřehrávají ornamenty?



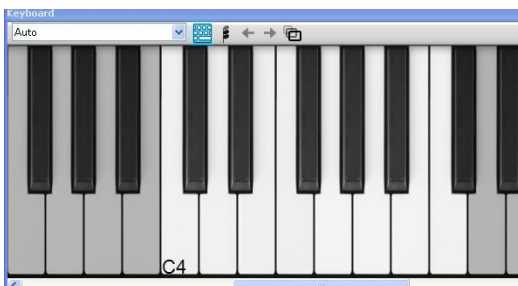
Označte notu (noty), jděte do nabídky Play, zde do Plug-Ins a zvolte Ornaments Playback. Zvolte požadovaný ornament, pak jestli horní, či dolní, nechtejте zatržené „Add symbol“ a klikněte na OK. Pokud nechcete,

aby se případně zobrazovaly skryté MIDI příkazy, jděte do View – Invisibles a odznačte Hidden Objects.

Proč přestaly fungovat některé klávesové zkratky?

První možnost: Jděte do File – Preferences – Keyboard Shortcuts – Current feature set a zde zvolte Standard Menus and Shortcuts (pravděpodobně tam je nastavené něco jiného).

Druhá možnost: Jděte do View – Panels – Keyboard a na zobrazené virtuální klaviatuře ověřte, zda není aktivováno tlačítko QWERTY Input. Pokud ano, deaktivujte ho.



Jak zobrazit 1 (jedničku) nad jednotaktovou pomlčkou?



Jděte do nabídky Parts – Part Appearance, vyberte, zda se daná úprava má týkat otevřeného, aktuálního nebo všech partů, jděte do záložky Layout a zatrhněte volbu Show „1“ above bar rests.

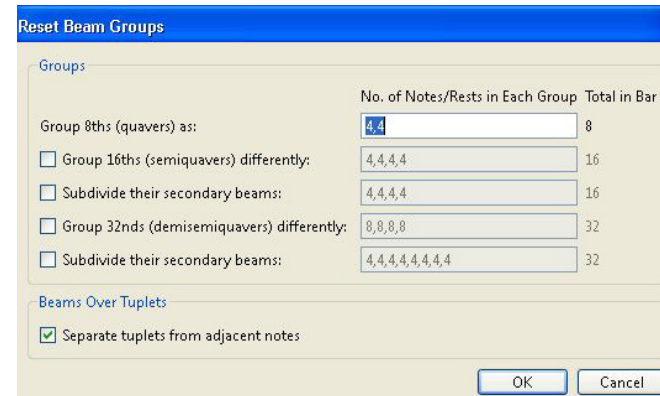
Jak provést změnu číslování taktů a stránek?

Jděte do nabídky Text – Numbering. Zde je možné zadat, po kolika taktech se má číslovat (Every system – každý řádek, Every 5 každých pět taktů, No bar numbers – žádné číslování taktů). Bar Number Change – změna číslování taktů a Page Number Change – změna číslování stránek.



Jak oddělit nepravidelné rytmické útvary?

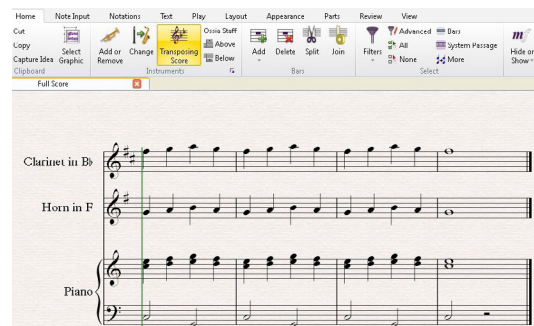
Označte pasáž, takt... nebo celou partituru (Ctrl+A), kde jsou zmíněné nepravidelné rytmické útvary (trioly...). První způsob (automaticky):



Jděte do nabídky Appearance – Beam Groups. Zde zatrhněte volbu Separate tuplets from adjacent notes. Klikněte na OK. Druhý způsob (ručně):

Označte notu, u které chcete změnit směr trámce, jděte do pomocné klávesnice Keypad (většinou vpravo dole) do třetí záložky (ikona trámce). Zde bude svítit pravděpodobně tlačítko s trámci na obě strany (vlevo i vpravo). Klikněte na tlačítko s trámcem na požadovanou stranu, čímž rozdělíte trámec.

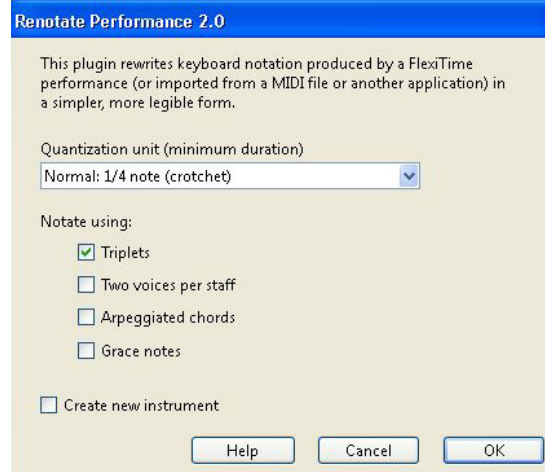
Jak je to s notací transponujících nástrojů?



Je důležité již při vytváření nové partitury správně vybrat hudební nástroje, tedy podle jejich transpozice. Program Sibelius pak s nimi správně a podle pravidel nakládá. V partituře je výchozí nastavení takové, že transponující nástroje se notují a zobrazují

jako jiné, netransponující nástroje (v C hlase). Toto je možné změnit naráz pro všechny transponující nástroje aktivací funkce: Home – Instruments – Transposing Score. V partech je výchozí nastavení takové, které odpovídá transponujícímu nástroji. Toto lze vypnout v daném partu deaktivací funkce: Home – Instruments – Transposing Score.

Jak je možné dodatečně vyčistit notový zápis, který byl vytvořený záznamem v reálném čase nebo importováním MIDI souboru?



Pokud je notový zápis vytvořený hraním na klavíraturu v reálném čase nebo importováním z MIDI souboru, nebývá zápis příliš úhledný. Dodatečně je možné provést jeho vyčištění: Označte požadovaný takt, osnovu nebo celou partituru. Jděte do: Note Input – Renotate Performance. Otevře se okno, ve kterém nastavte nejkratší notu, kterou chcete

v zápisu mít, na kterou chcete zápis „kvantizovat“. Také můžete zadat, zda chcete používat trioly (Triplets), dva hlasy na jednu osnovu, rozložené akordy nebo melodické ozdoby. Klikněte na OK.

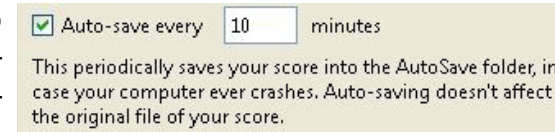
Jak zrušit techniku hry, výraz?

Zadejte podle typu příkazu: Expression – výraz (Ctrl+E) nebo Technique – technika (Ctrl+T) a napište Natural.



Jak funguje automatické ukládání partitury?

V programu Sibelius je možné nastavit interval automatického ukládání rozpracované partitury, a to zde: File – Preferences – Files – Auto save every ... – zadejte délku v minutách.



Jaké jsou možnosti barvení not v programu Sibelius?



Barvení not je v programu Sibelius standardně nastaveno tak, že se zabarvují noty červeně, pokud jsou u daného nástroje mimo

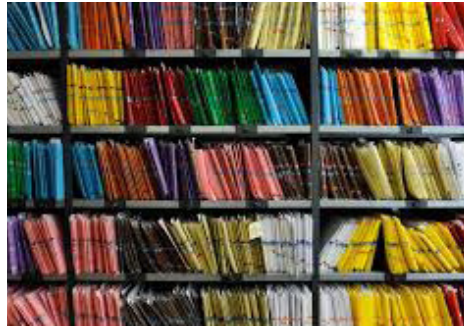
rozsah. Toto lze změnit zde: View – Note Colors: Voice Colors – každý hlas má svou barvu, která je zobrazena, i když není nic označeno, Notes Out of Range – noty mimo rozsah (výchozí nastavení), None – žádné noty se nebudou barvit. Další možnosti barvení not: Note Input – Plug-ins – Boomwhacker Note Colors – standardní barvení not podle jejich jmen. Note Input – Plug-ins – Color pitches – libovolné přiřazení barvy podle jmen not.

V rámci naší série článků o notačním programu Sibelius jsem nejen odpověděl na Vaše dotazy řešící konkrétní „problém“, ale možná i ukázal těm, kteří ještě se Sibeliiem nepracují, jak široké má možnosti. Psaní not na počítači je již po krátkém seznámením se s programem mnohem rychlejší a efektivnější než psaní ručně. Věřím, že jsem vaše sibeliovské umění pomohl posunout zase o jednu linku výš, a budu se těšit s některými třeba na viděnou na některém z akreditovaných seminářů společnosti DISK Multimedia. Krásné prázdniny přeje a za vaše otázky děkuje

Ing. Jaroslav Musil
DISK Multimedia s.r.o.

Skartační lhůty dokumentace ZUŠ

Opět se blíží konec školního roku a s ním také uzavření a archivace letošní dokumentace. Abychom netápali, jak dlouho je třeba které dokumenty archivovat, nahlédněme na skartační znaky a doporučené lhůty do Seznamu dokumentace škol a školských zařízení vydaného MŠMT v roce 2007.



Dokumentace škol a školských zařízení – základní umělecké školy

Třídní kniha pro kolektivní výuku	S 10
Třídní kniha pro individuální a skupinovou výuku	S 10
Vložka do třídní knihy pro skupinové vyučování – taneční obor	S 10
Vložka do třídní knihy pro skupinové vyučování – taneční obor	S 10
Katalog o průběhu studia – hudební obor	S 10
Katalog o průběhu studia – výtvarný obor	S 10
Katalog o průběhu studia – taneční obor	S 10
Katalog o průběhu studia – literárně dramatický obor	S 10
Katalog nastudovaných skladeb a záznamy o vystoupeních – obal	S 10
Katalog nastudovaných skladeb a záznamy o vystoupeních – vložka	S 10
Výkaz třídních knih	S 10
Protokol o přijímání žáků a komisionálních zkouškách	S 10
Výkaz žáků a vyučovacích hodin	S 5
Přihláška do ZUŠ	S 5
Záznam o školním úraze – těžké a smrtelné/ostatní	A 10/ S 10
Kniha úrazů	A 5

Dokumentace školy může být vedena elektronicky a většinu dokumentů není třeba ani tisknout pro předání do archivu, neboť kromě knihy úrazů a záznamu o smrtelném či těžkém úraze mají všechny dokumenty skartační znak S a po uplynutí skartační lhůty se navrhnou ke zničení. Závaznost uvedených lhůt a znaků je dána dohodou mezi jednotlivými školami a příslušnými státními archivy.

Na závěr ještě dodejme, že vzory tiskopisů (kromě vysvědčení) jsou pouze doporučené a školy si mohou vytvořit vlastní vzory s tím, že musí obsahovat údaje podle § 28 školského zákona.

Seznam dokumentace škol a školských zařízení pro školní rok 2007/2008 naleznete na www.izus.cz/zakony_vyhlasky_a_jine_dokumenty

MgA. Tomáš Socha



Chcete své dítě přihlásit na klavír?

V sérii článků, které představují jednotlivé obory na základních uměleckých školách, bych nyní i já ráda představila další hudební nástroj, a to klavír. Rodiče si tak mohou udělat představu o tomto krásném nástroji a může jim pomoci při rozhodování, čemu by se jejich děti mohly věnovat. A kolegové můžou nakouknout pod pokličku jinému oboru a třeba z něj i čerpat inspiraci k ozvláštňení výuky.



Klavír sólo

Malé představení

„Klavír řadíme mezi strunné klávesové nástroje. Hra na tento nástroj byla rozšířena hlavně v období romantismu, ale i dnes patří mezi nejoblíbenější a nejvíce vyučované nástroje na základních uměleckých školách. Typ nástroje umožňuje hudební realizaci všech stylových období a hudebních žánrů, takže žák může optimálně rozvíjet své nadání a hudební vkus. Má možnost nejenom sólového uplatnění, ale může své schopnosti získané při studiu uplatnit také v komorní hře (čtyřruční hra, korepetice, hudební skupiny různých žánrů).“ Tolik citace z ŠVP ZUŠ Hranice. Kdo by si rád nezahrál na klavír, když má tolik možností a uplatnění?

Ale pěkně od začátku

Pokud jsou míra nadání, psychologické a fyziologické předpoklady u malého dítěte v pořádku, můžeme s výukou hry na klavír začít. Zní to možná složitě, ale děti i rodiče se nemají čeho obávat. Zkouška těchto předpokladů se děje poměrně zábavnou formou při zápisu do umělecké školy, který je podobný zápisu do základní školy, jen se pochopitelně více zaměřuje na umělecké dispozice. Velkou výhodou pro dítě i učitele je, pokud dítě v předškolním věku absolvuje tzv. přípravné studium. Na naší škole máme Přípravné obecné studium, kde se žáci setkávají se

základy čtyř uměleckých oborů – hudebního, výtvarného, tanečního a dramatického. Spojením slova, pohybu, hudby, improvizace a dramatické akce dochází k původnímu smyslu slova „Muziké“ – k jakési formě „muzické výchovy“, a to formou hry.

V počátečním vyučování hudbě je největším úkolem pedagoga děti nadchnout, probudit v nich fantazii a hlubokost prožitku. Zahájení vyučování hudbě již v předškolním věku vede k řadě výhod – dítě ještě není zatíženo povinnostmi ze základní školy, je bezprostřední a otevřené všemu novému. A v tomto okamžiku se budují pevné základy další spolupráce mezi ním a pedagogem. V této chvíli je úloha učitele velmi zodpovědná, neboť jsme prvními učiteli v životě dítěte!

Studium klavírní hry vyžaduje od každého žáka velkou trpělivost, vůli a disciplínu. Zatím neexistuje metoda výuky, která by dokázala toto obejít. Různé materiály, které slibují snadné a rychlé zvládnutí hry na klavír, jsou slušně řečeno podvody.

Je talent nejdůležitější?

O umění je známo, že ten, kdo se mu chce věnovat, potřebuje především



Pohádková předehrávka

talent. Také je ovšem známo, že toho talentu stačí pět procent a těch devadesát pět procent musí být práce. V dnešní době existuje naštěstí spousta výborných materiálů a klavírních škol, které umí propojit tuto tvrdou práci s hudebním prožitkem, improvizací a svobodným vyjádřením. Dávno minuly doby, kdy byli klavíristé od počátku nuceni mnohonásobně opakovat



Klavír čtyřruční

jednotvárná technická cvičení a improvizace byla považována za dar pro pár vyvolených. Elementární improvizace je zakomponována v našem ŠVP a pro žáky to znamená systematický rozvoj hry podle sluchu, zvládnutí transpozic a různých druhů doprovodů. Toto mohou uplatnit při korepetici a v dalších komorních seskupeních. Pro zvláště nadané žáky zaměřené



Pohádková předebrávka

na improvizaci a vlastní tvorbu máme na naší škole studijní zaměření Skladba, které může být propojeno s výukou EZHZT (Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba). Toto studijní zaměření reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů k zvukové tvorbě jako jednoho z druhů umění.

Klasický klavír versus keyboard

Téma klasického klavíru versus keyboardu se tedy samozřejmě nabízí. Je třeba si uvědomit, že zatím žádný z elektronických nástrojů nedosáhl v kvalitě a citlivosti tvoření tónu úrovně nástrojů klasických.

Je však dobré vědět, že není keyboard jako keyboard. Tradice používání elektronických klávesových nástrojů je u nás o mnoho menší než v zemích tzv. Západní Evropy, Japonsku či USA. Z toho pramení i malá znalost této problematiky mezi laiky (rodiči). Stručně řečeno: nejlevnější

nástroje nejsou vhodné ani pro vyučování, ani pro inteligentní zábavu. Jejich klávesová mechanika totiž funguje na principu jednoduchých spínačů, podobně jako klávesnice u počítače, zvuk tedy nelze ovlivňovat způsobem úhozu, a nedochází tudíž k vlastní hudební tvorbě.

Pokud se dítě rozhodne hrát na elektronický nástroj, měl by být



Keyboard



Malý princ

jsou již vybavena imitací kladívkové mechaniky, rejstříky s relativně věrně nasnímanými skutečnými zvuky nástrojů a dvěma nebo třemi pedály.

Projekty s dětmi

Práce pedagoga nespočívá jen v samotné práci s dítětem u nástroje, ale je to celý komplex činností, které spolu s dětmi zažívá – veřejná vystoupení, soutěže, návštěvy koncertů, soustředění atd. Každý člověk potřebuje zažít úspěch a radost ze své práce. Je proto důležité, aby dostal prostor pro své vyjádření, pro uplatnění toho, co již zvládl. K tomu slouží žákům našeho klávesového oddělení krom koncertů a soutěží



Muzikál Sněhurka

vybaven alespoň dynamickou klaviaturou a zásobou zvuků, tzv. samplů. Takový nástroj může žáka inspirovat k další hudební činnosti – aranžmá, propojení keyboardu s počítačem či samplerem, možnosti nahrávání atd.

Z hlediska klavírního pedagoga lze dobře hodnotit kvalitní digitální piana. Ta

jsou již vybavena imitací kladívkové mechaniky, rejstříky s relativně věrně nasnímanými skutečnými zvuky nástrojů a dvěma nebo třemi pedály. tematicky zaměřené předebrávky, improvizční dílny atp.

Mezi nejzdařilejší projekty patří jistě:

Slyšet jinak – program, který je zaměřen na elementární komponování, jako spojení tvořivého projevu dětí a jeho systematického rozvoje.

Improvizace nejen v grotesce – žáci „ozvučovali“ němé filmy.

Vývoj jazzu, Mozart byl také dítě – výchovné koncerty pro ZŠ, MŠ.

Malý princ – audiokniha s živou hudbou.

Poznej hudbu – koncert známých skladeb v neznámém aranžmá.

Sněhurka, Růženka – autorské muzikály.

Večer s pohádkou, Svět filmu a muzikálu, Country večírek, Koledy trochu jinak, Hudba, jak se nám líbí – tyto tematicky zaměřené akce bývají složené z repertoáru, který si účinkující sami vybrali. Skladby jsou zaranžovány mnohdy překvapivě a spjatý s jinými aktivitami – film, video, slovo, tanec, výtvarno.

Klavír je nádherný nástroj, který má široké uplatnění ve všech sférách hudby. Lze na něj hrát zároveň melodii i doprovod nebo může jen doprovázet zpěv či sólový nástroj. Klavír má kompletní rozsah tónů, z toho důvodu je klavírní literatura velmi bohatá, ať už jsou to skladby sólové, komorní anebo úpravy (transkripce) oper, symfonií atp.

Kdo trochu umí hrát na klavír, tak se výrazně rychleji naučí hrát na jakýkoli jiný nástroj. Klávesy člověk vidí přehledně před sebou a díky tomu pochopí mnoho věcí, které v hudbě fungují (stupnice, intervaly, harmonie, akordy atd.). Pokud má někdo skladatelský talent, bez základů klavíru se neobejde. Zkuste někdy poslouchat dlouhodobě sólové nástroje nebo zpěv bez doprovodu klavíru. Po čase vám tam začne něco chybět – podpora rytmu, harmonie, barvy. Zkrátka, ten KLAVÍR tam chybí!

Jana Labašová
učitelka hry na klavír ZUŠ Hranice



Muzikál Růženka

Akordeonové pódium posedmé



Dr. Marcela Halmová z JKGO při práci s žáky

Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě.

Hlavní náplní a smyslem tohoto semináře jsou již tradičně otevřené hodiny s přihlášenými žáky, které vyučuje výše zmíněná lektorka. Přítomní učitelé bedlivě naslouchali výuce, aby si mohli odnést nové nápady, pedagogické postupy, popřípadě obohatit svou výuku o inovativní prvky akordeonové hry. Účinkující žáci si kromě nové zkušenosti odnesli také sladkou odměnu v podobě marcipánové medaile s krásným jarním motivem. Po tvůrčím dopoledni si pak všichni vyslechli koncert letošních absolventů akordeonového oddělení ostravské konzervatoře.

Závěrem bych chtěla poděkovat všem zúčastněným za příjemnou a tvůrčí atmosféru a těším se na další takto přínosná setkání. Velmi ráda bych také poděkovala paní Monice Cronové, majitelce Cukrárny na Náměstí, za ochotu a vstřícné jednání.



Dr. Marcela Halmová z JKGO při práci s žáky

Martina Maternová
krajský metodik

Rozhovor se Stanislavem Sládkem učitelem ZUŠ Uherský Brod

Říká se tomu koloběh – v přírodě, v životě, v práci. Něco nebo někdo odchází, něco nebo někdo přichází a tak pořád dokola. Do takového koloběhu se dostává určitě spousta lidí a v měsíci červnu i nemálo učitelů. Odchod z aktivní učitelské praxe letos prožívá i učitel a vedoucí dechového oddělení na ZUŠ Uherský Brod, pan Stanislav Sládek. Základ



Učitel a vedoucí dechového oddělení
Stanislav Sládek

našeho rozhovoru vznikl při běžném povídání ve sborovně, kdy vzpomínal na své bývalé kolegy a s úsměvem na tváři vyprávěl o nejrůznějších příhodách při vystupování s žáky i učiteli. A tak jsem mu nabídla, že tomu spolu dáme nějakou formu, protože to povídání bylo velice zajímavé a inspirativní.

Stando, jak jsi v dětství vlastně s muzikou začínal?

Můj otec byl muzikant. Hrál na bicí v tanečním orchestru, vedl nás k muzice a v naší rodině se vždycky muzicírovalo, takže začít chodit do lidové školy umění bylo pro mě a mé tři bratry zcela přirozené a jasné. Všichni čtyři jsme tedy absolvovali hru na housle na Lidové škole umění v Uherském Hradišti. Já jsem se v 5. ročníku rozhodl studovat ještě navíc i klarinet a tento nástroj jsem pak studoval v letech 1967–1973 na konzervatoři v Kroměříži ve třídě profesora Kovaříka.

Jak ses jako rodák z Uherského Hradiště ocitl v Uherském Brodě?

Do Uherského Brodu jsem dojížděl učit už v době svých studií na konzervatoři. Po konzervatoři jsem nastoupil do Armádního uměleckého souboru v Praze, ale odtud jsem bohužel musel ze zdravotních důvodů odejít. Po žádosti tehdejšího ředitele lidové školy umění Vladimíra

Křepelky jsem zůstal na „lidušce“ v Uherském Brodě jako učitel na celý úvazek a jsem zde doposud.

Za svou pedagogickou činnost jsi vychoval nemálo muzikantů. Vzpomeň si alespoň na některé z nich?



Se svým žákem a nyníjším kolegou
Tomášem Komárkem

v dechovkách, v cimbálovkách a v jiných skupinách. Dělá mi vždycky nesmírnou radost, když se dozvím, kde všude hrají mí žáci a že si je ostatní muzikanti chválí. Několik mých žáků hudbu vystudovalo i na konzervatoři. Vzpomenu jmenovitě například Jiřího Zálešáka, Miloše Vránu, Zdeňka Kuželu nebo Tomáše Komárka, který je nyní i můj kolega. Vždycky mě táhlo zakládat s žáky nejrůznější komorní ansámby a s nimi jsme pak hráli na mnoha vystoupeních. Nedá mi to, abych v této souvislosti nevzpomenul na svého dlouholetého, dnes už nežijícího, vynikajícího korepetitora a kolegu Jaroslava Šilera. Ten byl velkou oporou na všech soutěžích, kterých jsme se společně s mými žáky, sólovými hráči, účastnili.

Pokud jsem slyšela a mohla taky sama vidět, byl jsi vždycky velice aktivní muzikant. Kde všude jsi hrál?

Ano, je to pravda. Velice rád vzpomínám na nejrůznější hudební seskupení učitelů, která vznikala dle potřeby a příležitostí. Vždycky jsem se do hraní zapojoval. Zvláště zajímavá bývala vystoupení učitelského

Na uherskobrodské hudebnice jsem učil hru na klarinet, saxofon, zobcovou flétnu a ze začátku také na klavír. Za tu dobu je to opravdu velká řádka žáků. Mým cílem nebylo vychovávat samé muzikanty z povolání, ale snažil jsem se, aby měli mí svěřenci muziku rádi a věnovali se jí pokud možno už napořád jako smysluplnému koníčku. Mnoho žáků se po ukončení studia na hudebnice věnuje aktivně hudbě doposud –

komorního orchestru za uměleckého vedení pana Josefa Hoška (bývalého dlouholetého ředitele školy). Orchester se časem zformoval do tělesa, které začalo pravidelně vystupovat na všech akcích školy. Těch vystoupení se uskutečnilo opravdu mnoho. Velice rád vzpomínám i na koncerty s tímto učitelským „komorníkem“, kde jsem si zahrál i se svými žáky a dokonce i se svým synem.

Ty ses ale muzice věnoval i jinak. Prozradíš nám o tom trochu více?

No, jsme na Moravě, tak to snad ani jinak nešlo. Ještě na Lidové škole umění v Uherském Hradišti jsem hrál v cimbálové muzice Jaroslava Čecha. Poté má muzikantská cesta pokračovala přes cimbálovou muziku Hradišťan, folklórní soubor Kašava, dechovou hudbu Vlčnovjanka až do folklórního souboru Olšava. To bylo spoustu cestování a vystoupení, to se ani nedá spočítat. Okolnosti tomu chtěly, že jsem založil nakonec cimbálovku sám. Jmenuje se Korečnica. Původně ve čtyřech, nyní už v pěti hráčích. Hrajeme spolu již 20 let a stále nám to výborně funguje!



Cimbálová muzika Korečnica

S Tvým jménem je neodmyslitelně spjat i Taneční orchestr Stanislava Sládka při Základní umělecké škole Uherský Brod. Poviš nám více o jeho historii a činnosti?

Jak už jsem říkal, na škole mě vždycky moc bavilo zakládat s žáky nějaká hudební seskupení. Časem tato myšlenka vykristalizovala a já sestavil v roce 2001 dohromady taneční orchestr. Ale nebylo to tak jednoduché. Rok před tím jsem jezdil za svým kamarádem a nyní už bývalým ředitelem Lidové školy umění ve Valašských Kloboukách Františkem Maňasem. Ten vedl stejný orchestr, který jsem zamýšlel založit. On mě nejen velmi inspiroval, ale poskytl mi tzv. „za hubičku“ materiál pro orchestr šitý na míru právě žákům. Díky tomu mohl taneční orchestr vzniknout i při naší „ZUŠce“. Nejdříve jsme měli jen malé obsazení bez zpěvu, časem přibýlo více hráčů, potom i zpěváků. Nyní čítá orchestr 15 členů. Za těch čtrnáct let činnosti jsme uskutečnili více jak 130 velkých vystoupení. Naše každoroční Hudební podvečery naplní vždycky velký sál v Domě kultury v Uherském Brodě, což mě těší. Nahráli jsme 5 hudebních nosičů. Poslední CD je vánoční a bylo natočeno v nahrávacím studiu naší nové ZUŠ za zvukové



Taneční orchestr Stanislava Sládka



CD Vánoce s Orchestrem Stanislava Sládka

i vítěze krajských kol soutěží ZUŠ. Orchestrem prošly za ty roky asi čtyři generace hráčů a to bylo přibližně 60 žáků. Členové se stále mění, což je na tom to nejtěžší, ale také se postupně do něj zase vrací jako dospělí hráči. A to je zase zavazující. Obzvláště bych chtěl vyzdvihnout jednoho ze zakládajících členů a doposud aktivního člena orchestru Ferdinanda Kubáníka. Tomu vděčím já a celé těleso za velkou pomoc a podporu. Mám taky velkou radost, že s námi zpívá už i moje vnučka Veronika. Důležitá byla spolupráce i s mými kolegy, kteří vychovávají a „dodávají“ do orchestru své žáky. V neposlední řadě vzpomenu i „ZUšku“ jako takovou, v níž jsme měli po celé roky svou základnu, nebo velkou podporu města Uherský Brod a Domu kultury v Uherském Brodě.

Stando, teď otázka na tělo: Co muzika a Tvá rodina?

Každý partner nebo spíše partnerka muzikanta potvrdí, že život s muzikantem není vůbec jednoduchý. Já jsem měl a mám veliké štěstí, protože moje žena mě vždycky podporovala. Celý život jsme se tak trochu míjeli, protože manželka byla v práci dopoledne, já ve škole odpoledne. Trpělivě snášela všechna moje večerní hraní, nejrůznější vystupování o víkendech a v době před Vánoce nebo delší zájezdy. Proto se chci

režie mého bývalého žáka Tomáše Komárka, velké hudební pomoci pana Františka Maňase a sbormistra pěveckého sboru Dvořák z Uherského Brodu, pana Antonína Veselky. Křest tohoto CD proběhl v prosinci loňského roku. Dva tisíce nosičů je rozdáno, a pokud jsem slyšel, hraje se naše koledy po celém světě a je o ně stále velký zájem. To mě nesmírně těší. Našimi CD uherskobrodská „ZUška“ obdarovává např.

nyní věnovat společnému zahradničení nebo cestování. Byť jsem toho procestoval hodně, ovšem bylo to stylem: přijel jsem, zahrál jsem a odjel jsem. Teď si to chci užít v klidu se svou ženou a s vnuky.

Jak si představuješ svou hudební činnost po odchodu z aktivní učitelské praxe?

I když už nebudu učit, určitě se budu do školy vracet, protože mi škola prostě přirostla k srdci. Vždyť jsem zde strávil velkou část svého života. Co bych opravdu velice rád, je pokračovat s tanečním orchestrem, protože vidím, že to všechny baví. Bývalí žáci se k nám vrací a chtějí hrát. Lidé se na nás naučili chodit a ptají se, jak to bude po mém odchodu s orchestrem dál. Je to v dnešní době velice složité, ale budu se snažit, aby to vše dobře dopadlo a náš „tanečňák“ hrál i nadále.

Stando, děkuji Ti za rozhovor a přeji Ti za sebe i své kolegy ze školy hlavně pevné zdraví, uživej si naplno své rodiny a ať i nadále rozdáváš posluchačům radost s tanečním orchestrem.

Irena Bandriová
učitelka ZUŠ Uherský Brod



Vánoce s Orchestrem Stanislava Sládka

Pražská základní umělecká škola pro zrakově postižené



Pěvecký sbor žáků Školy Jaroslava Ježka na koncertě pro Světlušku

Pražská základní umělecká škola pro zrakově postižené je jistě jednou z nejmladších „zušek“ v České republice. Je součástí Školy Jaroslava Ježka – instituce, která sdružuje několik škol pro zrakově postižené děti a mládež od školy mateřské, přes základní a praktickou až právě po základní uměleckou. Naše ZUŠ byla institucionalizována v roce 2008. Hudba ovšem žila v této škole už dávno před tím. V její první výchovně–vzdělávací koncepci z roku 1825 čteme, že žáci byli vyučováni náboženství, mravouce, počtům, ručním pracem, zpěvu a hře na hudební nástroje (název školy tehdy zněl Soukromý ústav pro slepé děti a na oči choré a jeho ředitelem byl Alois Klár). Hudební výuka pak zůstává jednou ze stěžejních oblastí vzdělávání po celou historii školy až dodnes. Mezi absolventy školy najdeme známé interprety, hudební pedagogy a několik hudebních skladatelů. Tím nejslavnějším je Jaroslav Ježek, který zde studoval v letech 1914–1921 a jehož jméno dnes škola nese. Od začátku

60. let dvacátého století má hudební vzdělávání stejnou strukturu jako v ZUŠ (tehdy LŠU).

V současné době nabízí naše ZUŠ hudební vzdělávání jak žákům, kteří navštěvují základní či praktickou školu Jaroslava Ježka, tak zrakově postiženým žákům, integrovaným v základních či středních školách běžného typu. Naši žáci se učí hrát na klavír, housle, zobcovou a přičnou flétnu, klarinet, mohou zpívat sólově či v komorním pěveckém sboru. Instrumentalisté a studenti sólového zpěvu navštěvují hodiny hudební nauky. Vedení školy reaguje pružně na přání žáků a jejich rodičů a dokáže zajistit vyučujícího i pro obor, který aktuálně v nabídce školy není a některý z žáků o něj projeví zájem.



Výuka hry na klarinet

Zrakově postižení žáci jsou vyučováni speciálními metodami ověřenými dlouhou praxí a bohatou zkušeností. Dva „služebně nejstarší“ hudební pedagogové pracují ve Škole Jaroslava Ježka 33 a 34 let. Naše ZUŠ vybaví své žáky kromě hráčských dovedností také znalostí Braillova notopisu, což je pro zrakově postiženého hudebníka, zvláště pokud se rozhodne směřovat



Pěvecký sbor Školy Jaroslava Ježka, sbormistr Hana Tenglerová

k profesionálnímu uplatnění, naprostá nezbytnost. V ZUŠ Jaroslava Ježka probíhá výuka podle školních vzdělávacích plánů, které si speciálně pro těžce zrakově postižené žáky vytvořili zdejší pedagogové na základě svých zkušeností a jež jsou realizovány formou důsledně individuálního přístupu.

Žáci mají možnost uplatnit své dovednosti jak na interních akcích (pravidelné pololetní domácí koncerty), tak na různých veřejných vystoupeních. Zvláště pěvecký sbor má bohatou koncertní činnost: spolupracuje s nadací Světluška, s pražskou pobočkou Lion's klubu, má za sebou vystoupení v ČT, parlamentu na Úřadu vlády a mnohá jiná. Naši žáci mají na svém kontě ocenění v řadě soutěží (Bílé hole, Jarní petrklíč).

ZUŠ Jaroslava Ježka je prozatím školou jednooborovou – nabízí žákům pouze obor hudební, který je však pro ně nejen možností pěkného využití volného času, ale hlavně nabízí možnost důstojného životního uplatnění – studium konzervatoře a profese učitele hudby je pro některé zrakově postižené reálnou životní volbou. V novodobé historii školy téměř nebylo školního roku, v němž by některý z absolventů neodcházel na konzervatoř.

Dveře ZUŠ Jaroslava Ježka jsou otevřeny pro zrakově postižené žáky z celé republiky – a to pro děti slabozraké, se zbytky zraku i zcela nevidomé, pokud splní podmínky přijímacího řízení. Podrobnosti jsou zveřejněny na webových stránkách školy – www.skolajj.cz. Pozvánku do naší ZUŠ bych si dovolila uzavřít stejně, jako svůj příspěvek do bulletinu, vydaného ke dvoustému výročí založení Školy Jaroslava Ježka. „... tudy vede cesta pro zrakově postiženého člověka: hudba je jeho možností, jeho příležitostí a hlavně jeho přítelem.“



Hana a Miloslav Tenglerovi
učitelé Školy Jaroslava Ježka

Miloslav a Hana Tenglerovi

Setkání ředitelů ZUŠ v Brně

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

srdečně Vás zvu na setkání ředitelů ZUŠ, které se uskuteční ve **čtvrtek 18. června 2015 od 9.00** v Základní umělecké škole Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24. Součástí setkání bude seminář MgA. Libora Buchty, emeritního inspektora ČŠI, v programu vystoupí zástupce Projektu na podporu základních uměleckých škol pro ZUŠ a další lektori. Účastníkům bude dán prostor pro dotazy, celé setkání bude probíhat formou diskuze a předávání si zkušeností.

Z témat setkání:

Návrh novely vyhlášky o základním uměleckém školství

RVP/ŠVP – očekávané výstupy, úpravy z praxe

Na co si dát pozor na konci školního roku na ZUŠ?

Jak můžete čerpat informace, získat materiály pro výuku a podělit se o zkušenosti s ostatními školami? (Projekt na podporu ZUŠ)

Jaké odborné semináře chcete uspořádat v rámci vašeho kraje? (Projekt na podporu ZUŠ)

Předpokládaný konec setkání je cca ve 12.00. Účast je bezplatná, vítáno je celé vedení vaší školy. Svou účast na setkání prosím oznamte e-mailem na adresu seminare@prozus.cz.



Ukaž svůj talent!

Bc. Eva Znojenská
ředitelka ZUŠ J. Kvapila, Brno

Výsledky ústředních kol ZUŠ

Hra na dechové nástroje, 21.–24. 5. 2015, ZUŠ Liberec

Saxofon

I.	1.	Kočířová Emma	ZUŠ Edvarda Runda, Ostrava - Slezská Ostrava, Keltičkova 4
I.	1.	Podroužková Zdeňka	ZUŠ Volary, okres Prachatice
I.	1.	Kupčák Tomáš	ZUŠ Český Krumlov, Kostelní 162
I.	1.	Cvrkal Richard	ZUŠ Tišnov, okres Brno - venkov
I.	2.	Kozmík Tomáš	ZUŠ Zlín
I.	2.	Pilná Ema	ZUŠ Třemošná
I.	2.	Rothbauer Matěj	ZUŠ Antonína Dvořáka Karlovy Vary
I.	2.	Dvořák Matěj	ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21
I.	3.	Bílek Slavomír	ZUŠ Dobruška, Kostelní 428
II.	1.	Erlebachová Anna	ZUŠ Jilemnice
II.	2.	Petrů Anna	ZUŠ Slavičín
II.	2.	Pilařová Jana	ZUŠ Pardubice-Polabiny, Lonkova 510
II.	2.	Jakubcová Beáta	ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114
II.	3.	Hromas Adam	ZUŠ Jana Zacha Čelákovice
III.	1.	Eliášek Karel	ZUŠ Otakara Ševčíka, Písek, Nádražní 1032
III.	1.	Měchová Natálie	ZUŠ Ostrava-Poruba, J. Valčíka 4413
III.	2.	Kotula Alan	ZUŠ Dobřichovice
III.	2.	Květoň Václav	ZUŠ Přeštice, okres Plzeň-jih
III.	2.	Voves Vojtěch	ZUŠ Praha 8, Klapkova 25
IV.	1.	Horská Tereza	ZUŠ Jindřicha Jindřicha Cheb, Židovská 8
IV.	2.	Kára Jakub	ZUŠ Horní Slavkov, okres Sokolov
IV.	2.	Urbaničová Anna	ZUŠ Veselí nad Moravou, okres Hodonín
IV.	2.	Serišová Barbora	ZUŠ Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov
IV.	2.	Saraqi Ardian	ZUŠ Iši Krejčího Olomouc, Na Vozovce 32
V.	2.	Dražková Veronika	ZUŠ Jevíčko
V.	2.	Svitok Matyáš	ZUŠ Český Brod, Kollárova 419
VI.	1.	Příbyl Štěpán	ZUŠ F. I. Tůmy, Kostelec nad Orlicí, Tyršova 17
VI.	2.	Bílek Václav	ZUŠ Pardubice, Havlíčkova 925

VI.	2.	Přadka Jan	ZUŠ Bystřice pod Hostýnem
VI.	2.	Pytelková Klára	ZUŠ Stod, Dělnická
VII.	1.	Králová Anna	ZUŠ Praha 9, Ratibořická 30
VII.	1.	Behner Adam	ZUŠ Mělník
VII.	2.	Černá Veronika	ZUŠ Jindřicha Jindřicha Cheb, Židovská 8
VII.	2.	Kanická Kristýna	ZUŠ Antonína Dvořáka Karlovy Vary
VII.	2.	Šichová Petra	ZUŠ Český Krumlov, Kostelní 162
VII.	2.	Čulíková Veronika	ZŠ a ZUŠ Liberec, Jabloňová 564/43
VIII.	1.	Porschová Petra	ZUŠ Říčany
VIII.	1.	Cibulková Kateřina	ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100
VIII.	1.	Zavřel Filip	ZUŠ Chrudim
VIII.	1.	Drahá Eliška	ZUŠ T. G. Masaryka Chomutov
VIII.	1.	Snozová Veronika	ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114
VIII.	2.	Heyzl Martin	ZUŠ Jirkov, Chomutovská 267, okres Chomutov
VIII.	2.	Kubín Jan	ZUŠ Poděbrady, Školní 556
VIII.	2.	Tomášová Tereza	ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21
VIII.	2.	Štrégl Karel	ZUŠ Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235
VIII.	2.	Kumpoštová Martina	ZUŠ Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235
VIII.	2.	Sasová Hedvika	ZŠ a ZUŠ Liberec, Jabloňová 564/43
VIII.	3.	Uherková Kamila	ZUŠ Praha 1, U Půjčovny 4
IX.	2.	Holubová Eva	ZUŠ Edvarda Runda, Ostrava - Slezská Ostrava, Keltičkova 4

Fagot

I.	1.	Linka Jáchym	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
I.	1.	Jinek Štěpán	ZUŠ Praha 8, Taussigova 1150
I.	2.	Pádivý Vladimír	ZUŠ Jana Zacha Čelákovice
I.	2.	Dibelka Marek	ZUŠ Rumburk, Růžová 3/1416
I.	2.	Kubů Martin	ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70
II.	1.	Pelánová Tereza	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
II.	1.	David Šimon	ZUŠ Říčany
III.	1.	Kubů Aneta	ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno, Palackého třída 70
III.	2.	Černý Antonín	ZUŠ Plzeň, Sokolovská 54
IV.	1.	Stejskalová Judita	ZUŠ Říčany
IV.	1.	Vicenec Štěpán	ZUŠ Bučovice

Hoboj

I.	1.	Novotný Vojtěch	ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
I.	1.	Ondryšková Aneta	ZUŠ Praha 9, Ratibořická 30
I.	2.	Kupková Ema	ZUŠ Unhošť
I.	2.	Kubiska Jan	ZUŠ Přelouč, okres Pardubice
I.	2.	Frolcová Terezie	ZUŠ Dolní Bojanovice, okres Hodonín
II.	1.	Gerlašinská Jolana	ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114
II.	2.	Pospíšilová Petra	ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100
III.	1.	Tesařová Bohdana	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
III.	2.	Lán Rostislav	ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
IV.	1.	Slavíková Jana	ZUŠ Česká Lípa, Arbesova 2077
IV.	1.	Reichelová Anna	ZUŠ Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka
IV.	1.	Sobelová Tereza	ZUŠ Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov
IV.	2.	Doubravská Tereza	ZUŠ Nové Strašecí, Komenského náměstí 189
IV.	2.	Dostálová Adéla	ZUŠ Hranice, Školní náměstí 35
VI.	2.	Naušová Karolína	ZUŠ Františka Antonína Šporka
VII.	1.	Růžička Vojtěch	ZUŠ Pardubice, Havlíčkova 925
VII.	1.	Matysková Klára	ZUŠ Červený Kostelec, okres Náchod
VII.	2.	Andršová Alžběta	ZUŠ Hranice, Školní náměstí 35
VII.	2.	Lundáková Eliška	ZUŠ Ústí nad Labem – Neštěmice, Národní 209
VIII.	1.	Povýšil Stanislav	ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B
VIII.	2.	Hlavicová Alžběta	ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm

Klarinet

I.	1.	Kacafírek Oliver	ZUŠ Buštěhrad, okres Kladno
I.	1.	Kobza Richard	ZUŠ Praha-Zbraslav
I.	1.	Nosková Barbora	ZUŠ Jihlava
I.	2.	Adam Zdeněk	ZUŠ Třemošná
I.	2.	Osztoivits Katharina	ZUŠ Kuřim, okres Brno-venkov
I.	2.	Životská Kristýna	ZUŠ Kuřim, okres Brno-venkov
I.	2.	Fried Martin	ZUŠ Praha-Zbraslav
I.	2.	Bachová Barbora	ZUŠ Teplice, Chelčického 4
I.	2.	Řeřichová Eliška	ZUŠ Jana Zacha Čelákovice

I.	3.	Marková Šárka	ZUŠ Česká Lípa, Arbesova 2077
I.	3.	Bostl Jan	ZUŠ Františka Antonína Šporka
I.	3.	Stoklasová Klára	ZUŠ Vysoké Mýto
I.	3.	Zábranský Vojtěch	ZUŠ Uherské Hradiště
II.	1.	Novotný Jan	ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
II.	1.	Moučková Andrea	ZUŠ Říčany
II.	1.	Soustružníková Nikol	ZUŠ Třemošná
II.	1.	Bůžek Jan	ZUŠ České Budějovice, Piaristické náměstí 1
II.	2.	Blahová Alžběta	ZUŠ Uherské Hradiště
II.	2.	Plšková Magdalena	ZUŠ Liberec, Frýdlantská 1359/19
II.	3.	Hledíková Kateřina	ZUŠ Bojkovice
III.	1.	Vajda Jakub	ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24
III.	1.	Švéda Richard	ZUŠ Krnov, Hlavní náměstí 9
III.	1.	Molin Grzegorz	ZUŠ Pavla Kalety, Český Těšín
III.	1.	Matoušková Gabriela	ZUŠ Klecany, okres Praha-východ
III.	1.	Šimera Vojtěch	ZUŠ Václava Kálíka, Opava, Nádražní okruh 11
III.	2.	Kutálková Viktorie	ZUŠ Krnov, Hlavní náměstí 9
III.	2.	Novotný Tomáš	SZUŠ D-MUSIC s.r.o.
III.	2.	Kučera Jakub	ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100
III.	2.	Macháč Pavel	ZUŠ Valašské Klobouky
III.	2.	Bílek František	ZUŠ Pardubice, Havlíčkova 925
III.	2.	Novotný Jiří	ZUŠ Česká Lípa, Arbesova 2077
III.	2.	Zámečnicková Tereza	ZUŠ Vimperk, Nerudova 267
III.	2.	Egermaierová Kristýna	ZUŠ Třemošná
III.	2.	Beshir Robin Indris	ZUŠ Kladno, 5. května 1870
III.	3.	Tamoková Adéla	ZUŠ Fryderika Chopina, Mariánské Lázně
III.	3.	Žižková Leona	ZUŠ Králíky
III.	3.	Spilka Dalibor	ZUŠ Blansko
III.	3.	Kobylka Benedikt	ZUŠ Praha-Zbraslav
IV.	1.	Cai Yang	ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
IV.	2.	Kirner David	ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov
IV.	2.	Mayer Tomáš	ZUŠ Prachatice, Husova 110
IV.	2.	Šorejs Tadeáš	ZUŠ Fryderika Chopina, Mariánské Lázně
IV.	2.	Macke Tomáš	ZUŠ Hradec Králové, Habrmannova 130

IV.	3.	Němcová Aneta	ZUŠ Františka Drdly, Žďár nad Sázavou, Doležalovo náměstí 4
IV.	3.	Hůrková Lenka	ZUŠ Fryderika Chopina, Mariánské Lázně
V.	1.	Kopáček Matouš	ZUŠ Přívozní 1036, Lovosice
V.	1.	Dolečková Anna	ZUŠ Jižní Město
V.	2.	Petrová Andrea	ZUŠ Jindřicha Pravečka, Lanškroun
V.	2.	Zálešáková Tereza	ZUŠ Slavičín
V.	2.	Le Quynh Nga	ZUŠ Roudnice n. L., Rvačov 112
V.	2.	Tomáš Jan	ZUŠ Jilemnice
V.	2.	Voch Matěj	ZUŠ Teplice, Chelčického 4
V.	2.	Lukáš Vojtěch	ZUŠ Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka
VI.	1.	Trávníčková Alžběta	ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24
VI.	1.	Ondryáš Simon	ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm
VI.	2.	Mládek Radovan	ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov
VI.	2.	Bubeníčková Barbora	ZUŠ Jižní Město
VI.	2.	Zdráhal Jan	ZUŠ Krnov, Hlavní náměstí 9
VII.	1.	Smyček Filip	ZUŠ Pavla Kalety, Český Těšín
VII.	2.	Choun Václav	ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21
VII.	2.	Horáček Zdeněk	ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114
VII.	2.	Zelinka Ludvík	ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24
VII.	2.	Holubářová Michaela	ZUŠ Jindřicha Pravečka, Lanškroun
VIII.	1.	Hřib Matěj	ZUŠ Semily
VIII.	1.	Hájek Vojtěch	ZUŠ Týniště nad Orlicí, Tyršovo náměstí 235
VIII.	1.	Bělohoubek Marek	ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100
VIII.	1.	Kubíčková Simona	ZUŠ Zábřeh
VIII.	2.	Dvořák Leo	ZUŠ Znojmo
VIII.	2.	Magalhaes Filip	ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21
VIII.	2.	Lonek Jan	ZUŠ Fr. Kmocha
VIII.	2.	Pirliomov Miroslav	ZUŠ Šternberk
VIII.	3.	Gotschalková Markéta	ZUŠ Roztoky, okres Praha-západ

Dirigentské lamento – aneb jak nadávají inteligentní lidé

- Už jen pouhé tři repetice do ostudy!
- Jedním okem sledujte partituru a dvěma mě!
- Vy to všechno hraje tak nějak familiérně, jako byste se skladatelem chodil na panáka!
- Tohle není symfonický orchestr, pane, tady se v davu neschováte, tady musíte hrát čistě!
- Musíte to hrát tak, jako když máte trochu upito a nikam nespěcháte.
- Alty, proboha, kam to zas lezete? Kdybyste aspoň lezli slušně, ale tohleto je nějaké takové fis!
- Jen se mi tu prosím vás nezalkněte vlastním talentem!
- Domů a cvičit tak, aby to uměla hrát celá rodina...!
- Přestaňte laskavě zírat do dekoltu flétnistky, tam žádné noty nejsou, partituru máte na pulpitu!
- Beethoven nebyl žádný bitkař, ale nedivil bych se, kdyby za tuhle vaší hru vstal z mrtvých a rozbil vám hubu!
- Zařídím vám zaměstnání v podchodu pod dálnicí a osobně požádám policii, aby vás nechali na pokoji. Ovšem neručím za kolemjdoucí.
- Vy byste měl místo saxofonu držet v rukou benzínovou pilu! Zvukově to vyjde nastejno a peněz byste měl víc.
- Až přijdete domů, vyřidíte prosím mou soustrast své ženě. Jak dokáže spát s tak arytmičtým člověkem?
- A když už někdo zahraje falešně, hlavně ať se stihne s výčitkou podívat na souseda.
- Končím s veškerými okolky, ode dneška vás učím milovat když ne mě, tak aspoň proboha hudbu!

iZUŠ pracuje za Vás

V posledních letech hýbe světem základních uměleckých škol čím dál tím více fenomén jménem iZUŠ. Už jste se s ním také setkali? Pro stovky ředitelů a učitelů se stal synonymem pokroku a modernizace fungování školy a dnes by si již nedokázali představit chod školy bez něj. Právě díky iZUŠ může vycházet i časopis, který držíte v rukou, mohou se uskutečňovat pravidelná setkání ředitelů jednotlivých krajů, může vám být poskytován poradenský servis.



Co si tedy pod pojmem Informační systém základních uměleckých škol iZUŠ představit? Třeba neúnavného zástupce ředitele, který nejen že zvládne veškeré papírování, řediteli nachystá všemožné podklady, vybere školné, ale také zkontroluje, jestli je ve škole vedeno vše podle legislativy, podle ŠVP, zda je správně vyplněna dokumentace a dokonce každému z učitelů uctivě poslouží, udělá za něj, co mu na očích uvidí. Ve volných chvílích pak zajistí prezentaci školy na webu a komunikaci v rámci školy, s rodiči, žáky i veřejností.

Že byste takového kolegu u vás také uvítali? A co když vám ještě povím, že u vás bude pracovat zadarmo? To byste už čekali, že začnu také o Červené Karkulce... Ale pozor! Tohle není žádná pohádka, ale realita již na 140 základních uměleckých školách!



Pokud se o ní chcete sami přesvědčit, kontaktujte autory tohoto systému e-mailem na info@izus.cz nebo přes infolinku 725 044 875. Systém vyvíjí a stará se o něj tým 8 specialistů, není to tedy „one man show“. Zdarma Vám systém přijedou ukázat a rovněž zdarma převedou data ze stávajících programů, takže údaje o všech žácích a zaměstnancích budete mít během okamžiku v iZUŠ. Nabídnou vám také školení zaměstnanců přímo ve škole, představí využití internetových Žákovských sešitů rodiči a žáky či vytvoří funkce a automaticky vyplňované dokumenty každé škole na míru.



Dobrá, řeknete si: „My ale ve škole máme program, který nám to všechno řeší...“. V tom případě se pozastavme nad slovy „všechno“ a „řeší“. Je rozdíl mít program, ve kterém najdu všemožné dokumenty, do kterých mohu psát, co se mi líbí, a systém, který opravdu odráží vnitřní fungování školy. Myslíte, že když váš program obsahuje většinu dokumentů pro ZUŠ, že s nimi také dokáže jednoduše a efektivně pracovat?



Jak u vás probíhá kontrola přihlášek, třídních knih, vysvědčení, katalogů, výkazů, protokolů a veškeré další dokumentace? Kolik vám zabere času? Představte si, že za vás tuto práci odvede informační systém. I lidé, kteří iZUŠ tvoří, kdysi tutéž práci jako vy prováděli na papíru, takže vědí, co to obnáší, jak vše funguje a jak zajistit v dokumentaci pořádek.



Mnozí se stále nechávají držet v naději, že programy, které byly financovány několikanásobně déle a přesto byly tímto systémem skokově předstíženy, napodobováním dílčích funkcí iZUŠ chytí vlak, který jim však dávno ujel... Je zcela běžnou praxí, že ředitelé, kteří měli za to, že mají vše ideálně vyřešeno, a byli se stávajícími programy naprosto spokojeni, se ze dne na den rozhodli používat iZUŠ, když prakticky viděli, co vše je doopravdy možné.

Autory tohoto systému, mezi které patří jak učitelé a ředitelé ZUŠ,

tak profesionální programátoři společnosti Sensio.cz s.r.o., nesmírně těší, že fenomén iZUŠ se už zdaleka neomezuje pouze na školní dokumentaci, ale na celý život základní umělecké školy od jejího řízení přes komunikaci, propagaci, legislativní podporu až po meziškolní spolupráci a odborné semináře. Velice potěšující je i množství kladných ohlasů od ředitelů, učitelů, rodičů i žáků jak na systém samotný, tak na jejich pomoc v jiných problémech, které školy řeší. Nehledě na to, že systém iZUŠ mohou školy pro vnitřní potřebu používat zcela zdarma díky dotacím a grantům, autory hřeje také to, že své úsilí neomezili pouze na informační systém, ale nabídli své zkušenosti a prostor ke sdílení všem školám a financují projekt proZUŠ, jehož ovocem je jednak tento časopis, ale také internetový portál a odborné semináře pořádané po celé České republice.

Zkrátka, iZUŠ základním uměleckým školám opravdu pomáhá a dnes už určuje trendy, které se ostatní jen pokoušejí napodobit na zastaralých koncepcích. Nové víno patří do nových měchů. Pokud nechcete využívat nekonceptně a s několikaletým zpožděním to, co ostatní školy už dávno mají, zodpovězte si několik následujících otázek, sjednejte si nezávaznou schůzku s praktickou ukázkou toho, co systém umí, nebo oslovte někoho z okolních ředitelů, kteří již iZUŠ používají.

Zkuste si odpovědět na následující otázky:

- ? Máte software zdarma?
- ? Daří se tvůrcům financování z dotací a grantů, aby školám ušetřili výdaje?
- ? Můžete k dokumentům přistupovat odkudkoliv, z tabletu i smartphonu, na jakémkoliv operačním systému?
- ? Vyvíjí ho tým lidí, kteří jej dennodenně používají při práci učitele či ředitele?
- ? Nabízí intuitivní ovládání, které zvládne i starší či méně počítačově zkušený učitelé?
- ? Pracuje software za vás, kontroluje dokumenty a sám upozorňuje na nedostatky?
- ? Podporují tvůrci činnost základních uměleckých škol, starají se o jejich propagaci a spolupráci?
- ? Jedná se o nejprogresivnější cloudové řešení, které využívá moderní postupy, přechází na něj stále více škol, zatímco od něj žádná škola neodešla?

Pokud jste si na všechny otázky odpověděli ANO, už zřejmě iZUŠ na Vaší škole používáte.

Podrobné srovnání naleznete na webu www.izus.cz.

- ✓ Vedení docházky zaměstnanců
- ✓ Automatický výpočet nepřímé pedagogické činnosti
- ✓ Vedení doplňkové činnosti školy
- ✓ Kontrola plnění ŠVP
- ✓ Provázání ročníkových výstupů ŠVP s ročním studijním plánem
- ✓ Správa obsahu školního webu automaticky přímo ze systému
- ✓ Plně automatické vedení katalogu o průběhu vzdělávání
- ✓ Kontrola správného zařazení žáka dle legislativy

MgA. Tomáš Socha
správce systému iZUŠ

Kalendárium

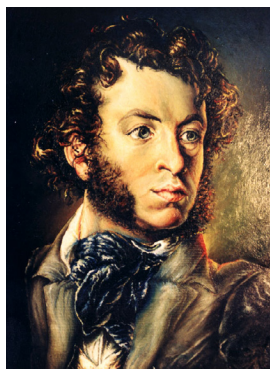
3. 6. 1924 (91 let)

Zemřel **Franz Kafka** – pražský spisovatel židovského původu. Za nejlepší jsou považovány jeho romány *Proces* (o úředníkovi z banky, který je zatčen a poté sledován na svobodě), *Zámek* (o tragické srážce jednotlivce s nepochopitelnou byrokratickou mašinerií) a povídka *Proměna* (příběh obchodního cestujícího, který se přes noc proměnil v obří hmyz). Proslulým autorem se stal až po smrti a dnes patří ke klasikům literatury 20. století. Podstatným rysem jeho tvorby jsou hrdinové, kteří bývají ponižováni, a ukončení příběhů jsou zpravidla tragická a bezvýhodná.



6. 6. 1799 (216 let)

Narodil se **Alexandr Sergejevič Puškin** – ruský básník, prozaik, dramatik, kritik a publicista, představitel revolučního romantismu. Mezi jeho nejznámější díla patří *Evžen Oněgin* (román napsaný ve verších), *Kapitánská dcerka* (romantická historická novela vyprávějící příběh z Pugačovova kozáckého povstání, kde najdeme čistou lásku, autobiografičnost, hrdinství a čest), *Boris Godunov* (historická tragédie, zabývající se problematikou moci), *Ruslan a Ludmila* (veršovaná pohádková poema humorně popisuje osudy bohatýra a jeho soků), *Piková dáma* (novela o karetním hráči, který skončí jako šílenec), *Kavkazský jezdec* (poema o zraněném mladém kozáckém důstojníkovi a dívce, která se do něho zamilovala) a další.



6. 6. 2010 (5 let)

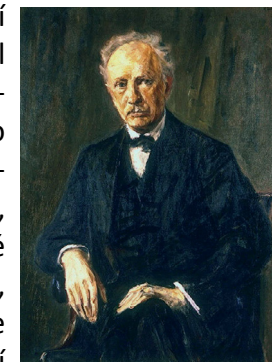
Zemřel **Ladislav Smoljak** – český režisér, scenárista, dramatik a herec. Od konce 60. let úzce spolupracoval se Zdeňkem Svěrákem, se kterým psal scénáře filmových komedií a divadelní hry o českém fiktivním géniovi Járovi Cimrmanovi. Byl čelní postava Divadla Járy Cimrmana. Napsal také náměty, scénáře nebo režíroval například filmy *Jáchyme, hod' ho*



do stroje!, *Marečku, podejte mi pero!*, *Na samotě u lesa*, *Kulový blesk*, *Jára Cimrman ležící, spící*, *Rozpuštěný a vypuštěný*, *Vrchní, prchni!*. Byl také vynikajícím herecem. Hrál například ve filmech *Pane, vy jste vdova!*, *Homolka a tobolka*, *Jára Cimrman ležící, spící*, *Nesmrtelná teta* nebo *Kolja*.

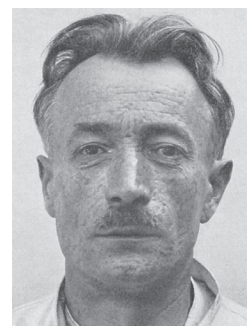
11. 6. 1864 (151 let)

Narodil se **Richard Strauss** – německý hudební skladatel pozdější éry romantismu, který vynikal zvláště svými symfonickými básněmi a operami, ale také svým dirigentským uměním. Z jeho nejvýznamnějších děl jmenujme například symfonické básně *Macbeth*, *Don Juan*, *Don Quijote*, *Život hrdinův* nebo *Alpská symfonie*. Z oper, které složil, jsou nejznámější například *Salome*, *Elektra*, *Růžový kavalír*, *Ariadna na Naxu* nebo *Žena beze stínu*. Skládal také symfonické skladby a baletní hudbu. Co tolik odlišuje Straussovo jedinečné umění, je mistrovské zvládnutí orchestru, jež se mu podařilo jako dirigentovi i jako skladateli.



24. 6. 1957 (58 let)

Zemřel **František Kupka** – český malíř a grafik, ilustrátor světového významu, jeden ze zakladatelů moderního abstraktního malířství. Jeho vztah k hudbě se podílel na vzniku a realizaci dalšího nového výtvarného směru – orfismu, tedy uměleckého směru, pokoušejícího se vyvolat jiným způsobem vjemy, dojmy a pocity identické či příbuzné s uměním jiného typu. Mezi jeho nejznámější díla patří *Amfora* – *Dvoubarevná fuga*, studie *Horká a studená chromatika*, cyklus *Vertikální kresby*, cyklus *Pohyblivé grafiky*, *Kolem jednoho bodu*, cyklus *Katedrála* a *Velká nahota*.



Šárka Procházková

Luštění

Hřebenovka

Česká ilustrátorka a malířka psala knihy pro děti. Kromě evropských jazyků vyšly její knihy i v japonštině, korejštině nebo (ukryto v tajemce).

	2		4		6		8		10
	B		B		B		B		B
	A		A		A		A		A
1		3		5		7		9	
D		D		D		D		D	

Svisle:

- 1 Hastrman
- 2 Druh barvení tkanin
- 3 Potěšení
- 4 Francouzské pečivo
- 5 Pichlavá rostlina
- 6 Sprobitné
- 7 Mužské jméno (30. 10.)
- 8 Nižší šlechtici
- 9 Doufání
- 10 Samice divokého prasete

Vodorovně:

TAJENKA

Sudoku

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	

Řešení z čísla 9

Sudoku

1	2	6	5	7	8	4	3	9
4	8	5	9	3	2	1	7	6
7	9	3	1	4	6	5	8	2
2	6	1	4	5	7	8	9	3
8	3	9	2	6	1	7	5	4
5	7	4	3	8	9	2	6	1
6	5	2	8	9	4	3	1	7
9	4	8	7	1	3	6	2	5
3	1	7	6	2	5	9	4	8

Minikvíz: 1b, 2b, 3a, 4c, 5a, 6b, 7c, 8b, 9b, 10a, 11c

Kris kros: Živnostenská Banka

Minikvíz pro děti

1. Co je triola?
 - a) třídobý takt
 - b) dívčí trio
 - c) tři noty na jednu dobu
2. Libreto je:
 - a) scénický námět, literární podklad hudebního uměleckého díla
 - b) dekret osvobozující hráče orchestru od nadvlády dirigenta
 - c) označení dynamiky
3. Giuseppe Verdi je autorem opery:
 - a) Rusalka
 - b) Nabucco
 - c) Prodaná nevěsta
4. Posuvky jsou značky:
 - a) pro posouvání prstů do poloh na hmatníku kytary
 - b) pro zvýšení nebo snížení výšky tónů v notovém záznamu
 - c) pro začínající hráče na harfu
5. Da Capo al Fine je:
 - a) Kapitán z Finska
 - b) skladba bez konce
 - c) opakování od začátku do konce
6. Kde vznikl Hip Hop?
 - a) v Americe
 - b) v Kanadě
 - c) v Evropě
7. Šeps je:
 - a) podkladový nátěr
 - b) druh plátna
 - c) druh malířského stojanu
8. Co je to pirueta?
 - a) původní postava francouzského lidového divadla
 - b) několikanásobná rychlá otočka lidského těla na místě kolem svislé osy
 - c) nová značka vysavače
9. Divadlo ABC je divadlo:
 - a) loutkové
 - b) lidové
 - c) činoherní
10. Sikativy jsou látky, které:
 - a) výrazně ovlivňují schnutí akrylových barev
 - b) výrazně urychlují schnutí olejových barev
 - c) zvýrazňují sytost červené barvy
12. Co je to ladička?
 - a) paní, která ladí klavíry
 - b) zařízení, které dokáže určit přesnou frekvenci vydávaného tónu
 - c) dřevěný hudební nástroj

Své odpovědi nám zasílejte do 31. 8. 2015 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo **605 439 432** (uvedte své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.

Šárka Procházková

V příštím čísle najdete

Pomalou se blíží konec školního roku 2014/2015 a všichni se těšíme na prázdniny. A protože o prázdninách odpočíváte a nabíráte síly, tak i naše redakce nabere síly a inspiraci do nového ročníku. Pevně věříme, že se nám podaří zajistit financování časopisu a opět se sejdeme u zářijového čísla. Pokud se vám časopis líbí, budeme rádi za napsání krátké reference, která nám pomůže při žádání o dotace a granty. Budete-li mít náměty na články či pozvánky, pošlete nám je na redakční e-mail a my je rádi v dalších číslech otiskneme. Přejeme krásné a pohodové léto.

Vaše redakce proZUŠ

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení?

Napište nám, Váš příspěvek rádi uveřejníme v některém z dalších čísel časopisu proZUŠ.

Šárka Procházková

telefon: 605 439 432

e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tereza Tobolíková, DiS.

telefon: 777 615 315

e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Tiráž: Vydává proZUŠ, redakce@prozus.cz

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

Vychází: červen 2015

Uzávěrka příštího čísla: 31.8.2015

Časopis proZUŠ je zdarma rozeslán všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku. Také vy ho můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz