

ZUŠ Louny

Rozhovor
s Ing. Jindřiškou
Riedlovou

Informace
k vyplňování
vysvědčení

Digitální věk
v oddělení
bicích nástrojů
ZUŠ

Divadelní
tvorba v ZUŠ



Milí čtenáři,

jsme rádi, že se opět setkáváme v novém roce. Těšíme se na další články a užitečné informace, které nám posíláte a my je můžeme předat všem školám v republice.

Lednem končí první pololetí a vydává se vysvědčení. Je to ukončení jedné etapy školního roku, kdy učitelé ohodnotí žáky za jejich píli, svědomitost a výsledky. Věříme, že se všechny děti výborně učily a na vysvědčení uvidí samé jedničky.

V rámci naší pravidelné rubriky navštívíme další základní uměleckou školu, tentokrát v Lounech. S její paní ředitelkou Ing. Jindřiškou Riedlovou jsme pro Vás přichystali velmi zajímavý rozhovor. Díky Vaším příspěvkům také nakoukneme pod pokličku bubeníkům a podíváme se do dramatického oboru, abychom zjistili, jak se tyto dva atraktivní obory vyvíjejí a jak se v nich vyučuje.

Antický filosof Seneca řekl: „Zatímco ztrácíme svůj čas váháním a odkládáním, život utíká.“ Neváhejte tedy ani chvíli a čtěte dál, potkáme se znovu na poslední stránce :-)

Vaše redakce



Obsah

4 ZUŠ Louny



7 Rozhovor s Ing. Jindřiškou Riedlovou



11 Informace k vyplňování vysvědčení

14 Konec roku 2014 v ZUŠ Uherský Brod



16 Kalendárium

18 Digitální věk v oddělení bicích nástrojů ZUŠ

24 Divadelní tvorba v ZUŠ

27 Kulatý stůl k podpoře základních uměleckých škol

28 Nesoutěžní přehlídka pro klavírní dua Dvořákův Lipník

30 Luštění

31 Minikvíz

ZUŠ Louny

V letošním školním roce oslavila Základní umělecká škola Louny krásných 65 let. Zdá se to skoro neuvěřitelné, že uplynulo pět let od doby, kdy škola pořádala ke svým šedesátinám **Štafetové klavírátky**, při kterých vytvořila rekord v nepřetržitém hraní na klavír. Pořádala celou řadu koncertů, vernisáží, a vystoupení. Vše vyvrcholilo **Veletřhem nápadů**, kde štafetu oslav převzalo od ZUŠ Louny Vrchlického divadlo. Oslavy šedesátého výročí byly opravdu velké a celoroční. Po jejich skončení jsme si ve škole slíbili, že další tak velké oslavy uspořádáme, až nám bude sedmdesát.



Budova ZUŠ Louny

Nyní jsme však slavili **65 let** a oslava každého výročí má být především veselá. Proto jsme si pro naše žáky připravili **Týden školy naruby**, a jak název napovídá, budovy školy se budou otřásat v základech. Společně s touto akcí jsme pozvali všechny zájemce na **Týden otevřených dveří** v ZUŠ Louny. Narozenninový týden završil v pátek 26. září 2014 **Slavnostní průvod městem**. Další část oslav pokračovala v měsíci listopadu, kdy jsme připravili v pondělí 24. listopadu **Slavnostní koncert** ve Vrchlického divadle a oslavy ukončíme 21. března 2015 **Společenským večerem**.

Křest medvídat



Michaela Kuklová a Miroslav Šimůnek

Ve dnech 12.–15. dubna 2014 byl ve Skupicích součástí akce Velikonoce na statku **Křest medvědích dvojčat** chovatele Jaroslava Káni. Akci pořádalo spolu s námi občanské sdružení Stopy, o.s. a Hydroclar s.r.o. Kmotry malých medvídků byli Michaela Kuklová a Miroslav Šimůnek. Po křtu oba

herci ještě zůstali ve Skupicích na autogramiádu a focení s návštěvníky. Na naši další společnou akci **České Vánoce** na statku, kterou jsme pořádali 13. prosince 2014, pak oba medvědi přijeli opět, nyní už ale každý vážící přes 70 kg. Tentokrátě však zase oni pokřtili naše CD „České Vánoce“, které jsme vydali.

Vánoce

Nelze zde vyjmenovat všechny akce, které jsme na vánoce připravili, tak jen ty největší. Prvním vánočním koncertem byl koncert s názvem **České Vánoce**, který se uskutečnil ve Vrchlického divadle v Lounech ve středu 3. prosince 2014. ZUŠ Louny zde poprvé představila své CD, které k letošním svátkům připravila. Krásné tóny českých vánočních koled zpívají pěvecké sbory a komorní soubory. Rovněž zazněla sólová vystoupení pěvecká i instrumentální.

V sobotu 6. prosince 2014 ozdobil adventní čas svým tradičním koncertem Dechový orchestr ZUŠ Louny pod vedením Jaromíra Laxy rovněž ve Vrchlického divadle.

V pátek 12. prosince 2014 hráli naši varhaníci a zpěváci v kostele Církve československé husitské, kde jsme připravili tradiční varhanní koncert s názvem **Půjdeme spolu do Betléma**.

V sobotu 13. prosince 2014 proběhla velká akce na Statku Pohoda ve Skupicích, kde jsme spolu s občanským sdružením Stopy, o.s. pořádali **České Vánoce na statku**. Pro velké i malé byl připraven bohatý program a tvůrčí dílny. Vystaveny byly betlémy, z nichž největší vznikl technikou slámování.

V neděli 14. prosince 2014 zazněla ve Vrchlického divadle Rybova **Česká mše vánoční**, kterou již tradičně adventní čas zpřijemňuje náš dechový orchestr se sólisty a hosty. Hostem letošního koncertu byl Děčínský pěvecký sbor pod vedením prof. Jiřího Holubce.



Příprava betlému slámováním

Co připravujeme

II. ročník **Masopustního veselí** – 14. února 2015

Srdce pod hvězdou – program k 70. výročí osvobození vyhlazovacího tábora Osvětim-Březinka – 27. ledna 2015. Pro tento Den památky obětí holocaustu jsme připravili komponovaný program



Masopustní veselí

hudby, tance a mluveného slova doprovázený projekcí pro žáky II. stupně základních škol a středních škol. V programu vystoupí žáci a učitelé ZUŠ Louny. Program budeme provádět v Lounech ve Vrchlického divadle v pondělí 26. ledna 2015 od 18.00 hod. pro veřejnost a v úterý 27. ledna od 8.30 a 10.15 hod. pro ZŠ a SŠ. Srdečně vás zveme. Komponovaný pořad přibližuje kulturu a tragický osud židovského národa.

IX. ročník **Hrajeme s Orffem** – celostátní festival pěveckých sborů

Projekt **Husovy Louny**, součástí kterého bude 6. června 2015 klavírní festival **Okouzlení klavírem**. Jedná se o první ročník klavírního festivalu základních uměleckých škol Ústeckého kraje navazující na tradici společných klavírních koncertů ZUŠ Louny a ZUŠ Bílina. Součástí festivalu je Lounské divadlo 2015 – třetí ročník divadelní přehlídky studentského divadla. Festival probíhá současně ve Vrchlického divadle, v koncertním sále ZUŠ, v kostele ČČSH, v knihovně, v muzeu a ve velké zasedací síni radnice.

Oslava dne otců – 20. června 2015

Programy pro školy:

Hudba v českém filmu – v zajímavém propojení projekce, mluveného slova a hudebních ukázek představí ZUŠ Louny hudbu jako fenomén v českých filmech. Premiéra proběhne v červnu 2015. Vystoupí převážně učitelé ZUŠ Louny.

Populární hudba 20. století u nás – program představuje vývoj české populární hudby ve 20. století. Obsahem programu je videoprojekce, mluvené slovo, největší české hity české populární scény. Bylo premiérováno v červnu 2014.

Ing. Jindřiška Riedlová
ředitelka ZUŠ Louny

Rozhovor s Ing. Jindřiškou Riedlovou ředitelkou ZUŠ Louny

Paní ředitelko, ZUŠ Louny řídíte již 10 let. Řekněte, jak jste se k této práci dostala?

Můj pracovní začátek nebyl jednoduchý. V roce 1978 jsem nastoupila do ZUŠ Žatec jako externí učitelka výtvarného oboru a od roku 1980 jsem již měla ze svého koníčka práci na plný úvazek. Pracovní smlouva se mnou ale byla obnovována vždy jen na jeden rok, protože jsem neměla kvalifikaci. Začala jsem tedy dálkově studovat pedagogiku na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem.



Ing. Jindřiška Riedlová

V roce 1993 jsem se stala ředitelkou ZUŠ Žatec a následně jsem dálkově vystudovala ekonomii a management na Vysoké škole ekonomické v Brně. Mohu o sobě říct, že jsem tvůrčí, aktivní a pracovitý člověk. Tak jsem se dala také do politiky a byla jsem zvolena do zastupitelstva města Žatce, kde jsem pracovala v radě města. Jsem ale také umíněná, tvrdohlavá, prosazující své názory, a když jsem se v dalším volebním období do zastupitelstva města nedostala, tak mne moji bývalí kolegové z rady města k 31. 8. 2004 odvolali z funkce ředitelky ZUŠ Žatec pro špatné využití finančních prostředků projektu a pro špatnou komunikaci s městem. Přihlásila jsem se tedy do konkurzu na ředitelku ZUŠ Louny. V Základní umělecké škole Louny jsem ve funkci ředitelky od 1. 9. 2004. Svou práci miluji, je zároveň mým koníčkem, stejně jako mám ráda „své“ zaměstnance a žáky.

Jakou máte představu, co byste chtěli jako škola v nejbližší době dokázat? Nějaké změny, cíle?

Když jsem do Loun nastoupila, dostala jsem od města, tedy zřizovatele školy, úžasné podmínky. Stanovili jsme si nemalé cíle – kvalitní výuka žáků je u nás na prvním místě. K tomu je třeba nejen kvalitní pedagogický sbor, ale i dobře fungující a spolupracující celý kolektiv školy, který má ke své práci kvalitní podmínky. Pak se můžeme stát jednou z nejlepších škol Ústeckého kraje.

Ihned po mém nástupu do školy jsme začali pracovat na projektech oprav školy a už v roce 2006 jsme se stěhovali do nově opravených budov, které jsme nově vybavili nábytkem a učebními pomůckami. Z 540 žáků jsme zvýšili kapacitu školy na 750. V letech 2009–2013 jsme byli pilotní školou.

Dnes mohu říct, že máme skvělý kolektiv pracovníků, kteří se nebojí nových věcí, jsou aktivní a tvůrčí, skvělé zázemí. Samozřejmostí je počítač v každé učebně, každý učitel má notebook s programem iZUŠ a notovým nebo grafickým programem. Koupili jsme dvě nová křídla, máme počítačovou učebnu i nahrávací studio. Před Vánocemi jsme koupili 3D tiskárnu. O výuku u nás je veliký zájem, kapacitu školy máme zcela naplněnou, vzděláváme a vychováváme spoustu nadaných a skvělých žáků.

Důležité je „nestát opodál“, ale jít stále dopředu, být stále o krok napřed, nebát se změn, hledat a nabízet nová řešení, hledat nové způsoby nejen výuky, ale i prezentace školy.

Čeho jste jako škola v poslední době dosáhli výjimečného, na co jste pyšní?

Uvedu pouze rok 2014. V hudebním oboru obdržel nejvyšší ocenění Dechový orchestr ZUŠ v **Národní soutěži ZUŠ** ve hře dechových orchestrů, kde v ústředním kole získal zlaté pásmo. Ve výtvarném oboru si nejvíce ceníme postupu do ústředního kola a vystavení výtvarné



Dechový orchestr ZUŠ Louny

řady Živly ve Šternberku. V literárně-dramatickém oboru je nejvyšším oceněním zlaté pásmo v soutěži **Čtenář na jevišti**, které obdržel soubor Dramadlo. Největší úspěch se v roce 2014 podařil v tanečním oboru, kde se duo probojovalo až na mistrovství Evropy do Chorvatska a získalo tam v accessories duo Caddete titul Mistr Evropy.

Paní ředitelko, čím je ZUŠ Louny jiná než ostatní školy?

Jsme zaměřeni na spolupráci a na práci v projektech. Každoročně pořádáme celostátní festival pěveckých sborů **Hrajeme s Orffem**. V roce 2014 projekt podpořil Kulturní fond Města Louny, Ústecký kraj a Nadace Život umělce. Spolu s občanským sdružením Stopy, o.s. jsme vydali knihu **Louny město Louny**, která vznikla na základě naší spolupráce se všemi lounskými základními školami. Projekt podpořilo Město Louny. Samostatně jsme vydali brožurku **Melodie Loun**. Spolupracujeme se všemi ZŠ a MŠ v Lounech, připravujeme pro ně různá vystoupení a projektové dny. **Tvoříme s rodiči** a **Koncert spolu s rodiči** je projekt školy, kde spolupracujeme s rodiči, kteří se spolu se svými dětmi aktivně zapojují do výuky. **Česká mše vánoční J. J. Ryby** je projekt společného koncertu v divadle, kde máme vždy pozvané hosty. **Masopustní veselí** je nadregionální akce spoluorganizovaná se Stopami, o.s. a Hydroclarem ve Skupicích u Postolopr. Projekt byl v roce 2014 podpořen Kulturním fondem města Louny a Ústeckým krajem. **Velikonoce na statku** byla v roce 2014 největší regionální akce spoluorganizovaná se Stopami, o.s. a Hydroclarem ve Skupicích u Postolopr. **Cyklus koncertů k roku české hudby** jsme spoluorganizovali se Stopami, o.s. a podpořil ho Kulturní fond města Louny, Ústecký kraj a Nadace Život umělce. Záštitu nad galakonzertem převzal hejtman Ústeckého kraje. Součástí projektu **Rok české hudby** bylo vydání vánočního CD a podpořil ho Státní fond kultury ČR.



Tvoření s rodiči

Řekněte mi, čeho si na Vaší škole nejvíce vážíte?

Nejvíce? Skvělého kolektivu pracovníků.

Jaké obory na ZUŠ Louny vyučujete? Které jsou na Vaší škole netradiční?



Chodí k nám žáci téměř od narození až po důchodový věk. Dětem od půl roku spolu s maminkami nabízíme cvičení jógy, které je zaměřeno na rozvoj dětí a jejich tvůrčí schopnosti. Od 3,5 let věku děti mohou chodit do projektu Předkolečko předškoláků.

Výstava Kolečka předškoláků

Tyto děti sice nejsou žáky školy, ale seznámí se formou her se všemi obory, které nabízíme. Poté následuje Kolečko předškoláků. Snažíme se našim žákům nabízet co nejširší škálu vzdělávacích zaměření. Tak například vedle klasické výuky vyučujeme ve výtvarném oboru zaměřením na foto-design. V literárně-dramatickém oboru vyučujeme historický šerm, v tanečním oboru tanec s hůlkou. V hudebním oboru neučíme pouze hru na lidové nástroje a harfu. V letošním školním roce se nám podařilo rozšířit výuku o hru na violoncello a o skladbu. První rok nové výuky je u nás zvýhodněn neplacením úplaty za vzdělávání.

Paní ředitelko, krásně se s Vámi povídá, ale musíme se rozloučit. Dovolte mi, abych Vám popřála i nadále tak skvěle fungující kolektiv, úspěšné a spokojené žáky a ať se Vám daří v práci i v osobním životě.

Šárka Procházková

Informace k vyplňování vysvědčení

Vysvědčení

S blížícím se koncem pololetí si připomeňme několik bodů, které se týkají hodnocení žáka a vyplňování vysvědčení. Některé z nich jsou opomíjeny, v jiných se při ručním vyplňování vysvědčení chybuje. Pokud používáte pro tisk vysvědčení software, ve kterém jsou příslušné předpisy zahrnuty, máte o starost méně.

Uvolnění žáka z pravidelné docházky vs. uznání dosaženého vzdělání

Jestliže je žák výjimečně uvolněn z pravidelné docházky do některého předmětu (podle § 1 odst. 8 vyhlášky č. 71/2005 Sb.) je hodnocen stejným způsobem jako ostatní žáci. S těmito případy však bývá často zaměňován postup při uznání dosaženého vzdělání podle § 3 odst. 9 téže vyhlášky, která hovoří: *Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání. Tedy v případě, že žák již absolvoval např. studium hudební nauky a pokračuje ve studiu jiného nástroje, předmět ani hodnocení se neuvadějí. Důvody pro uvolnění nebo nehodnocení žáka musí být vždy uvedeny ve školní matrice.*

Nehodnocení

§ 3 odst. 8 vyhlášky č. 71/2005 Sb. hovoří: *Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.*

V případě, že žák nebyl z některého povinného předmětu hodnocen,

škola vydá žákovi vysvědčení až po uzavření hodnocení. V rubrice „Dne...“ na zadní straně tiskopisu je pak uveden termín zkoušky. Není možné vydat vysvědčení neúplné, slova jako „nehodnocen“, „uvolněn“ nebo „uznáno“ místo klasifikace na vysvědčení v ZUŠ nepatří (na rozdíl od škol základních).

Celkové hodnocení

Celkovému hodnocení se věnuje § 3 odst. 4–7 vyhlášky 71/2005 Sb. Překvapivě častým omylem je výpočet celkového prospěchu postaru u žáků studujících podle ŠVP. Vzhledem k tomu, že RVP nezná pojem „hlavní předmět“, tento vypadává ze hry při výpočtu stupně „prospěl s vyznamenáním“. Nemá-li tedy žák studující podle ŠVP průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů (předměty povinně-volitelné jsou brány rovněž jako povinné) vyšší než 1,5 a zároveň žádnou trojku z povinného předmětu, prospěl s vyznamenáním, i když dostal např. dvojku z Hry na housle, přičemž stejně hodnocený žák studující podle starých učebních plánů pouze prospěl. Pokud žák (ať už studuje podle ŠVP či starých učebních plánů) navštěvuje také nějaký nepovinný předmět, známka z tohoto předmětu se do celkového hodnocení nezapočítává!

Výpis z vysvědčení

V praxi vydávání výpisů z vysvědčení panuje určitá „rozvolněnost“ v použití hranatého či kulatého razítka. Stručně se k tomuto vyjadřuje v § 2 vyhláška č. 223/2005 Sb.: *Ve výpisu z vysvědčení musí být uvedeny údaje vyplývající ze vzoru příslušného tiskopisu vysvědčení uvedeného v přílohách k této vyhlášce. Výpis z vysvědčení se opatří otiskem razítka právnické osoby vykonávající činnost školy (dále jen „razítko“) a jménem, příjmením a podpisem osoby, která výpis vystavila. K tomuto dodejme, že jediné razítko, které právní předpisy znají, je razítko úřední se státním znakem.*

ČESKÁ REPUBLIKA
Základní umělecká škola

IZO: 212168954
Obor: hudební
Třídní učitel: MgrA. Ondřej Kratochvíl
Studijní zaměření: Hra na kytaru
Pohadkové číslo:

VÝPIS Z VYSVĚDČENÍ
za 1. pololetí školního roku 2014/2015

Jméno a příjmení: **Jan Tobolík**
Datum narození: _____ Rodné číslo: _____
Státní občanství: Česká republika
Hodnocení za první ročník prvního stupně základního studia

Předmět	Prospěch	Celkový prospěch
Hra na kytaru	výborný	prospěl s vyznamenáním
Příprava k soutěži	výborný	
Hra z listu	výborný	
Elementární improvizace	výborný	

Omlavených hodin: 0
Neomlavených hodin: 0
V Testové dce 29. 1. 2015

MgrA. Ondřej Kratochvíl, ředitel
MgrA. Ondřej Kratochvíl, učitel

Zameškané hodiny

Ke způsobu výpočtu zameškaných hodin se nevyjadřuje žádný právní předpis, je tedy na řediteli školy, aby určil pravidlo, podle kterého se bude absence počítat. Může vybírat víceméně ze dvou možností, a to buď počítání zameškaných lekcí či zameškaných vyučovacích hodin. Při rozhodování je třeba brát v potaz, jak který ze způsobů reflektuje situace, ke kterým může v reálné praxi docházet a jak bude tato evidence náročná. Jak například evidovat zameškané vyučovací hodiny u žáků s individuální výukou rozdělenou do dvou půlhodin? Nebo ve smíšeném kolektivu, kde žáci jednoho ročníku mají povinnou hodinovou dotaci v délce vyučování a žáci jiného ročníku o hodinu kratší, resp. v případech, kdy se žák pravidelně nemůže zúčastňovat vyučování v celé jeho délce?

Poznámka na závěr: Nezapomínejme na průběžné hodnocení žáka, aby závěrečné hodnocení bylo dostatečně podloženo a to v souladu s Pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, které jsou součástí školního řádu.

Detailní informace k vysvědčením načerpáte v Informacích k vyplňování vysvědčení v základních uměleckých školách od školního roku 2005/06, vyhlášce č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, vyhlášce 223/2005 Sb., o některých dokladech o vzdělávání ve znění pozdějších předpisů a ve Školském zákoně. Všechny tyto předpisy naleznete na adrese www.izus.cz/zakony_vyhlasiky_a_jine_dokumenty.

MgA. Tomáš Socha



Předávání vysvědčení

Konec roku 2014 v ZUŠ Uherský Brod

Předvánoční čas je pro muzikanty dobou žní. Nehledě na čas, který by mohli věnovat pečení, shánění dárků a přípravám domova na sváteční dny, vrhají se do koledování na nejrůznějších akcích. Stejně jsou na tom i učitelé Základní umělecké školy Uherský Brod. Život na této škole je v době adventu vedle běžných pracovních povinností opravdu plný nádherných předvánočních akcí. Posuďte sami.



Vánoční koncert učitelů

V zimním období proběhlo několik vernisáží výtvarného oboru, např. dvě vernisáže prací účastníků kurzů pro dospělé a vernisáž žáka Tomáše Vincence. Ve čtvrtek 18. prosince se uskutečnila vernisáž uměleckých fotografií s názvem **Makro**, jejichž autorem je náš kolega kytarista Radovan Mahdal.

Mnozí učitelé hudby se účastnili se svými žáky nebo jako členové nejrůznějších hudebních seskupení předvánočních jarmarků, koledování či vánočních koncertů v kostelech po širokém okolí. V baletním oboru proběhly ukázkové hodiny baletu pro rodiče. Téměř každý den probíhají v sále školy třídní besídky žáků hudebního oboru, které jsou připravovány především pro rodiče a jsou ve znamení přednesových skladeb, ale i koled a vánočních písní. Ve středu 3. prosince škola připravila jako každoročně pro veřejnost **Sváteční koncert** v Domě kultury. Původně to bývala příležitost především pro větší soubory, ty se představily i letos, např. soubor flétnový, kytarový, smyčcový, cimbálová muzika, taneční obor a v neposlední řadě vždy originální literárně-dramatický obor. Poslední roky se Sváteční koncert rozšířil i o sólová vystoupení žáků školy. Tentokrát to bylo vystoupení houslistky Anny Bučkové, klavíristy Vojtěcha Červenky, trumpetisty Víta Kadlčka, flétnistky Karolíny Koníčkové, varhaníka Petra Kučery a recitace Kryštofa Švehlíka.

V úterý 16. prosince proběhl v sále ZUŠ již tradiční **Vánoční koncert učitelů** školy a jejich hostů. Celý sváteční program trochu netradičně

zahájil komorní orchestr a pak už se nám představili sólisté a nejrůznější hudební seskupení. Byl to opravdu neskutečný výlet do nejrůznějších žánrů a období. Klasicismus přiblížil Štěpán Straka se svým sólem na trubku, romantiku jsme mohli prožít při Schumannových Fantazijních kusech, které zahrála na klavír Zuzana Bučková. Zvláštní náladu navodilo trio Veronika Přikrylová (housle), Helena Milanová (violoncello) a Zuzana Bučková (klavír) se svým provedením skladby Astora Piazzoli a trochu k zamyšlení donutil svým vystoupením Roman Švehlík (LDO), který nás za klavírního doprovodu Tomáše Lekeše zavedl díky písním Voskovce a Wericha do Osvobozeného divadla. Krásu ženského sólového hlasu nám předvedla Eva Horňáková přednesem Nového Špalíčku z tvorby Bohuslava Martinů. Před vystoupením klarinetisty Tomáše Komárka nás ještě naladila cimbálová muzika Mladí Burčáci s cimbalistou Lubomírem Valečkou. Nutno vyzdvihnout vynikající výkon klavíristky Zuzany Bučkové, která vedle svého sólového vystoupení doprovázela celý večer i všechny ostatní sólisty. Na závěr koncertu zazpíval nově vzniklý pěvecký sbor učitelů, který byl pro mnohé určitě překvapením a takovou třešničkou na pomyslném vánočním dortu – vánočním koncertě učitelů Základní umělecké školy Uherský Brod. Fotografie z těchto akcí si můžete průběžně prohlédnout ve fotogalerii www.zus-ub.rajce.idnes.cz.

Irena Bandriová
učitelka ZUŠ Uherský Brod



Pěvecký sbor učitelů

Kalendárium

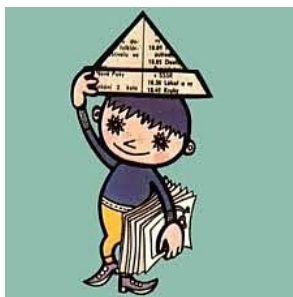
1. 1. 1933 (82 let)

V Lidových novinách se poprvé objevil **Ferda Mravenec**, jehož autorem je Ondřej Sekora (1899–1967), významný český spisovatel, žurnalista, kreslíř, ilustrátor a nadšený entomolog. Knižně vyšel Ferda Mravenec až v roce 1936. Následovala další díla, například Ferdův slabikář, Ferda cvičí mraveniště nebo Ferda Mravenec v cizích službách a další.



2. 1. 1965 (50 let)

Československá televize poprvé vysílala **Večerníček**. Autorem postavičky Večerníčka (chlapečka s papírovou čepicí) je malíř, grafik, ilustrátor a režisér animovaných filmů Radek Pilař. Předchůdcem Večerníčku byl pořad Stříbrné zrcátko. Prvním dramaturgem a zakládajícím tvůrcem Večerníčku je výtvarník Milan Nápravník, tvůrcem hudby Ladislav Simon a pozdrav „Dobrý večer“ a „Dobrou noc“ namluvil Michal Citavý.



9. 1. 1890 (125 let)

Narodil se **Karel Čapek**, český spisovatel, novinář, dramatik, prozaik, překladatel a kritik, autor knih pro děti a nadšený fotograf. Jako redaktor přispíval do Národních listů, Lidových novin a časopisu Nebojsa. Byl dramaturgem i režisérem Vinohradského divadla. Působil jako první předseda Československého PEN klubu. Celkem sedmkrát (v letech 1932 až 1938) byl nominován na Nobelovu cenu za literaturu. Mezi jeho nejznámější díla patří Válka s mloky, R.U.R., Věc Makropulos, Bílá nemoc, Devatero pohádek nebo Dášeňka čili život štěněte.



10. 1. 1929 (86 let)

Vyšel první díl komiksového alba **Tintinova dobrodružství**, příběhů mladého reportéra Tintina a jeho psa Filuty, od belgického ilustrátora a tvůrce komiksů Hergého (vlastním jménem Georges Prosper Remi) s názvem Tintin v zemi Sovětů. Další díl Tintin v Kongu měl připomenout belgické kolonizační úspěchy. Na objednávku časopisu Chrabrá srdce vyšla další z jeho sérií pod názvem Dobrodružství Zetty a Jocka. V roce 1946 začal Hergé vydávat časopis Tintin. Byla založena společnost Studios Hergé, natočilo se několik hraných i animovaných filmů a seriálů.



16. 1. 1892 (123 let)

Narodil se **Josef Skupa**, český loutkář, loutkoherec a středoškolský profesor. Mezi jeho loutky, se kterými vystupoval, patřil Spejbl, Hurvínek, Máníčka a pes Žeryk. V roce 1945 založil pražské Divadlo Spejbla a Hurvínka s repertoárem určeným dětem i dospělým. Je autorem mnoha her a jeho loutky znají diváci ve více než třech desítkách zemí čtyř kontinentů.



31. 1. 1797 (218 let)



Narodil se **Franz Schubert**, rakouský hudební skladatel, první velký představitel raného romantismu v hudbě. Napsal více než 600 písní, skladeb pro komorní obsazení a sólový klavír. Je autorem liturgické, scénické a baletní hudby. Mezi jeho díla patří například Markétka u přeslice, Krásná mlynářka, Zimní cesta, Smyčcový kvartet d moll Smrt a dívka, Symfonie h moll zvaná Nedokončená a Německá mše.

Tereza Tobolíková, DiS.

Digitální věk v oddělení bicích nástrojů ZUŠ

Je pravdou, že digitální technologie škodí mezilidské komunikaci? Že lidé, místo aby se setkávali a řešili problémy tváří v tvář, skrývají se za počítači? Nebo je to jen výmluva pohodlných a počítačově negramotných? Přitom používání počítačové technologie v učebně lze dosáhnout i v poměrně skromných podmínkách. Některé základní umělecké školy (Police nad Metují, Kutná Hora, Vratimov a další) již směle vykročily do 21. století. V jiných jakoby se čas zastavil. V oddělení bicích nástrojů ZUŠ Viléma Petřelky v Ostravě-Hrabůvce se pokoušíme získat z těchto technologií jen to pozitivní.

Noty na displeji

„Milí kolegové, nepůjčil jsem někomu z Vás školu hry na tympány, kterou jsem nedávno dovezl z USA?“ Tak nějak podobně začínal zoufalý e-mail kamaráda – učitele, který pošetile dal z ruky draze zakoupený poklad. Nechejme stranou otázku autorských práv. Noty v elektronické podobě jsou něčím zcela běžným a koneckonců u nás se vyučuje z mé vlastní publikace. Moji žáci noty neztrácejí. Nemají co. Školičku si stáhnou ze školního webu, nebo je jim zaslána e-mailem. Druhou věcí je, jak tuto jednoduchou vymoženost využít při výuce.

Vyučovali jste někdy hře na bicí soupravu? Kolegové, kteří tuto zkušenost každodenně dělají, se nyní asi budou usmívat. Jste přibližně metr od žáka. Na jedné straně jej vedete k rasantnímu hráčskému projevu, na druhé straně vaše uši prosí o slitování. Ve snaze upozornit na chyby ukazujete v notách paličkou nebo ukazovátkem, čímž často hráči překážíte, a ztrácíte čas diskuzí, o které konkrétní notě je řeč. Protože stojíte nebo sedíte přímo u žáka, ztrácíte přehled o jeho celkovém držení těla a zejména o práci nohou.

A co takhle mít možnost dohlížet na mladého bubeníka z „bezpečné vzdálenosti“ a přitom moci ukázat mu v notách i to nejmenší znaménko? Řešení je tak snadné! Od začátku školního roku v našem oddělení noty (ve formátu PDF) zobrazují na displeji notebooku. Odtud vede kabel k rozdělovači videosignálu, kteréžto součástky koupíte za pár stokorun v libovolném PC obchodu. Z rozdělovače pak vedou kabely ke všem třem bicím soupravám na učebně. Ty mají namísto notového pultu monitor (pokud je v učebně souprava jen jedna, zapomeňte na rozdělovač).

Výsledek? Vidím žáka od hlavy až k patě ze vzdálenosti dvou nebo více metrů, v případě potíží jej mohu kurzorem vést notovým partem. U vícestránkových not pohodlně roluji bez problémů s otáčením stránek během hry. Vyzkoušeno i na předehrávce!

Ajaj! Už slyším nárek na téma finanční nákladnosti počítačové technologie. Ale jděte... na zobrazování not postačí počítač – veterán ze zastavárny. Staré LCD monitory nám darovali laskaví rodiče žáků. Připevnil jsem je na vyřazené stojany bicí soupravy a voilà – notový pult digitálního věku je na světě! Tyto „notové pulty“ poslouží i k promítání bubenických videoškol.

„Pane učiteli, já jsem si dnes zapomněl brýle.“ „Nevadí Petře, já Ti to zvětším.“ Další výhody? Teď si nevzpomenu, zkuste na ně přijít sami. Jen uvažuji o přidělení nějakých lišt pod monitory. To aby se daly použít i pro papírové noty. Kdyby nešel proud...



LCD display s notami přímo ve hře

Živé noty

Psaní not na počítači je stará věc. Sám jsem začínal na notačním programu Finale 2003. Samozřejmě většina notačních programů už není zadarmo a ne všechny s vámi komunikují česky. Zde se již dostáváme do „vyšší ligy“ digitalizace výuky. Věřte však, že se to vyplatí. Nedávno se náš pan ředitel zlobil nad tonerem školní tiskárny vyplýtvaným díky skenování a tisknutí not. Přepsání několika taktů vánoční koledy je přitom tak snadné. Vedle zisku z kvalitních „papírových“ not je zde ještě spousta užitku z jejich elektronické podoby. Noty je možno v notačním programu přehrát. Žák tak dopředu uslyší, co se po něm chce. Možnosti jsou však mnohem úžasnější. Například pro výcvik hry z listu. Už si nevzpomínám, kdy jsem začal psát moji „Univerzální školu hry na malý buben a bicí soupravu“ (zdarma ke stažení na www.zusvpetrzelky.cz). Nedávno jsem se však tloukl do hlavy, když jsem si uvědomil, že

tato škola mohla být od začátku „živá“. Ne jen viditelné noty na papíře nebo PC monitoru, ale aktivní pomůcka výuky! Jak jsem se zmínil, noty v notačním programu je možno přehrávat. Pohyblivý kurzor (na obrázku v kroužku) automaticky ukazuje přehrávané místo a neúprosně brání zastavování se při hře. Tempo je libovolně nastavitelné. Do partu lze vložit řádek nástroje, který zastoupí metronom (třeba i různě sofistikovaný) a tyto noty skrýt tak, aby se hráči nepletly s notami např. malého bubnu. Žák pak může hrát buď jen podle tohoto „metronomu“, nebo i se zvukem bubnu hrajícího napsané noty. Při nácviku houpavého cítění je možno v programu nastavit i houpavý playback, aniž by se změnil vzhled not. Noty pak lze uložit v podobě MIDI souboru. O tom napíši za okamžik.

Etuda v notačním programu během playbacku

Virtuální kapela

Největším nepřítelem jeskyňáře je voda. Největším nepřítelem vedoucího jakéhokoli souboru je diář. Snažíte se domluvit zkoušku s členy souboru bicích nástrojů (ten náš se jmenuje Dr.Um), načež jeho členové vytáhnou diáře a začnou lamentovat, proč se jim ten nebo onen termín nehodí. Když už se konečně na nějakém termínu shodnete... zažili jste někdy zkoušku takového souboru? Kolonie tučňáků nedělá ani poloviční hluk, zatímco se snažíte zajistit, aby Tonda měl správné paličky a Karlík tloukl do správného místa velkého bubnu. V tu chvíli byste si přáli, aby členy souboru byli roboti, které je možno vypnout na ten čas, kdy potřebujete něco vyřešit.

V předcházejícím odstavci jsem se zmínil o MIDI. Nechtějте, abych vysvětloval, co to je. Tento článek by dosáhl neúnosných rozměrů

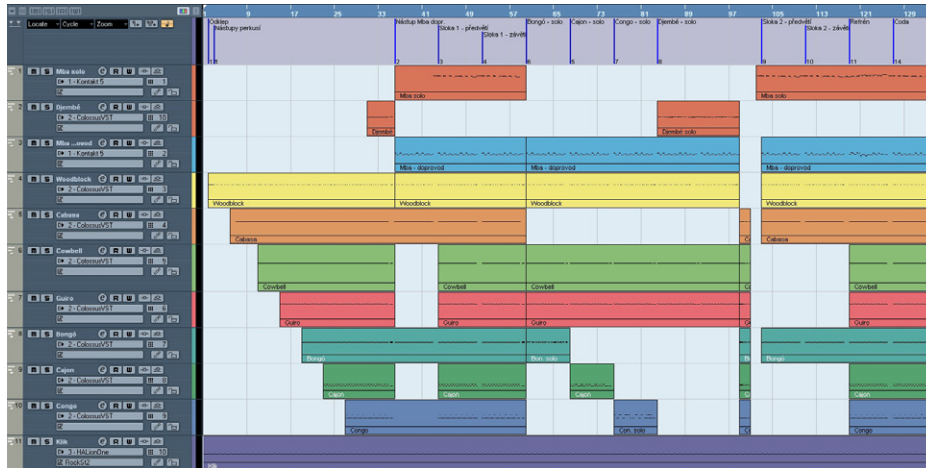
a navíc to sám pořádně nevím. MIDI chápu jako soubor dávající počítači informaci (nejen) o hudbě. Informaci kdy, v jaké délce, jakou intenzitou a podobně. Pokud nejsem tak chytrý já, nevadí. Jsou zde programy, které si s MIDI programy rady vědí. Mezi nejúžasnější z nich patří DAW (digital audio workstation). Naše škola zakoupila licenci na program Steinberg Cubase, vy samozřejmě můžete jít jinou cestou. Dáte-li DAW programu „sníst“ MIDI soubor vytvořený například notačním programem, vytvoří si tak zvané MIDI stopy. Na monitoru je uvidíte jako barevné pruhy – pro každý nástroj jeden. MIDI si většinou „pamatuje“, který nástroj jste měli na mysli při psaní not. Úžasné však je to, že se můžete dodatečně rozhodnout, aby namísto zobcové flétny zněla marimba a podobně. Možnosti pro soubor bicích nástrojů jsou neskutečné.



Soubor bicích nástrojů „Dr.Um“ – generální zkouška před koncertem

Obvykle nejdříve napíši partituru v notačním programu a uložím ji jako MIDI. Tento soubor pak otevřu v DAW programu a každé MIDI stopě přiřadím zvuk, který se mi hodí. Většina DAW programů jich nabízí pěknou zásobu, jiné si můžete legálně zdarma stáhnout z internetu nebo dokoupit. Než se jednotliví hráči souboru naučí pořádně své party, hrají s počítačem. Slyší své „spoluhráče“, hlas právě přítomného hráče mám možnost umlčet, nebo naopak zesílit jako jakousi nápovědu. Zde vidíme takový projekt virtuálního souboru.

Uznávám, že toto už je další „level“ práce s počítačem. Ale žáci vnímají tyto vymoženosti velmi pozitivně, souborová hra je nyní o poznání efektivnější a mně se v rámci celoživotního vzdělávání učitelů několika kurzy žily nezkrátily. O setkávání dětí v souboru nás digitální vymoženosti také neošidily. Naopak. Dobře připravení členové souboru jsou na zkoušce mnohem pohodovější a zdá se, že si pak výměnu virtuálních spoluhráčů za ty skutečné umějí vychutnat. Což mne přivedlo na další nápad práce s těmito technologiemi.



Virtuální soubor bicích nástrojů v DAW programu

Lotři

Od využívání DAW programu ve virtuálním prostředí je jen krůček k nahrávání živých muzikantů. Máte-li počítač a program, jistě se ve vaší ZUŠ najde jeden nebo dva slušné mikrofony, nejlépe kondenzátorové. Dvojici takovýchto mikrofonů nahrajete bicí soupravu v naprosto přijatelné kvalitě. Jste-li schopni nahrát bubny, zbytek rockové kapely (postupně jednoho hráče za druhým) jistě zvládnete. Máte před očima obrázek studia s obrovskými mixpulty a vybavením za miliony? Je 21. století. Na mixpulty zapomeňte, ty nechejte velkým hudebním a filmovým studiím. Vše je ve virtuální podobě v DAW programu. Na počátku celého nápadu stála kapela jednoho mého žáka. Ta kapela se jmenuje Lotři.

Natočením převzatého songu od kapely Judas Priest Lotři zahájili (zatím) poslední fázi digitálního věku v našem oddělení. Nyní už má



Lotři

myšlenka jméno – studio Dr.Um a patrně po vzoru ZUŠ Kutná Hora najde své místo v ŠVP pod jménem Studiová praxe. To však žáky zajímá pramálo. Možnost natočit si v ZUŠ zdarma vlastní cédéčko jim však přijde „pěkně hustá“.

Ještě pořád se někomu zdá, že digitální technologie jsou pouhým sezením za počítačem namísto práce s muzikou a s lidmi?

Tomáš Chmura
učitel ZUŠ Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka

Divadelní tvorba v ZUŠ

„Táhneme za jeden provaz“ – LDO ZUŠ Litoměřice

Literárně – dramatický obor litoměřické ZUŠ má bohatou tradici. Od jeho založení se v jeho vedení vystřídala řada pedagogů a každý ho postupně formoval k obrazu svému. V současné době je veden dvojicí učitelů Alešem Pařízkem a Lenkou Pařízkovou. Každý sice vede své skupiny, ale zároveň LDO vnímají jako společný projekt. Právě to je základem práce a plánování činností litoměřického LDO. Jedním z hlavních cílů obou pedagogů je podporovat kvalitní mezilidské vztahy mezi žáky i mezi jednotlivými skupinami. Během školního roku se tak žáci účastní řady různých společných jednorázových i pravidelně se opakujících akcí, na kterých jsou výsledky činností jednotlivých skupin veřejně prezentovány. Do přípravy společných projektů se aktivně zapojují i žáci vyšších ročníků, kteří těm mladším poskytují cenné rady i přátelskou podporu a povzbuzení. Sdílení společných zážitků otevírá cestu k další spolupráci. Ta vrcholí počátkem léta prázdninovým soustředěním, na jehož organizaci se podílí nejen pedagogové, ale zároveň i bývalí žáci a absolventi. Významnou roli v životě litoměřického LDO hraje divadelní soubor Mladivadlo. Je tvořen především žáky II. stupně, ale spolupracovat mohou i ti mladší. Hlavním smyslem práce s žáky v divadelním souboru je aktivní zapojení žáků do tvůrčího procesu, zprostředkování aktivního poznání a pochopení všech jednotlivých složek divadla. Na jevišti



Jedno slovo za druhé a Osvald a Zinaida (foto L. Gabrielová)

Mladivadlo nejčastěji realizuje adaptace původních dramatických předloh. Aktuálně je to např. „Probuzení jara“ Frank Wedekinda, „Strašidlo Canterwillské“ podle Oscara Wilda a v procesu přípravy je „Sen noci svatojánské“ Williama Shakespeara. Soubor se nevyhýbá ani vlastní autorské tvorbě. Například inscenace „Kouzlo amuletu“ vychází z inspirativního místa za Litoměřicemi, z tajemné, nyní již téměř rozbořené vily, ke které se váží různé pověsti a která se stala inspirací pro velmi působivou divadelní hru. V další autorské hře žáci oživilí místní pověsti a legendy a ve stylu jarmarečního „tyjátru“ vytvořili divácky velmi úspěšnou hru „O lásce a mordech“.



Kouzlo amuletu, autorská inscenace (foto K. Valešková)

Do repertoáru Mladivadla se zařadily i některé výstupy ročníkových projektů. Nebývalý úspěch zažila inscenace skupiny nejstarších žáků „Jedno slovo za druhé“. Tato absurdní hříčka podle předlohy Jeana Tardieu, byla v roce 2014 oceněna na celostátní přehlídce studentského divadla Mladá scéna a zařazena do programu Jiráskova Hronova. Nedílnou součástí výuky je každoroční přehlídka recitátorů „Užvaněná žoužel“. Svým pojetím vychází ze současných tendencí přistupovat k těmto akcím jako k inspirativním setkáním. K výkonům vystupujících recitátorů se vyjadřují zkušení externí lektori. Jejich zpětná vazba je důležitá nejen pro postupující, ale pro všechny, kteří mají zájem svůj sólový výstup dále uplatňovat v rámci veřejných vystoupení.

Žáci se prezentují nejenom v domovském divadélku Minimax, ale podílejí se i na programu koncertů školy, vystupují v místní knihovně, domovech pro seniory, řadě kulturních akcí v regionu a samozřejmě i na jevišti Divadla Karla Hynka Máchy v Litoměřicích.

Ať už se absolventi litoměřického „dramatáku“ stávají v dalším životě profesionálními umělci nebo si volí zcela odlišné profese, je pro oba pedagogy velmi potěšující, když se o divadlo nadále zajímají jako vděční a podporující diváci nebo zkušenější a otevření rádci.

MgA. Lenka Pařízková a BcA. Aleš Pařízek, DiS.
učitelé ZUŠ Litoměřice



O lásce a mordech (foto L. Gabrielová)



František Tichý, držitel Zlatého Pegase (foto J. Kacarová)



Divadelní piknik – scénické čtení (foto L. Pařízková)

Nesoutěžní přehlídka pro klavírní dua Dvořákův Lipník

15. května 2015 proběhne v prostorách ZUŠ A. Dvořáka v Lipníku nad Bečvou **Nesoutěžní přehlídka pro klavírní dua Dvořákův Lipník**. Navazuje na tradici festivalu, který je od roku 1996 zaměřen na toto komorní obsazení a tvorbu Antonína Dvořáka. V tomto roce dáváme příležitost všem žákům ZUŠ, kteří se věnují čtyřruční hře a hře na dva klavíry, chtějí si zahrát a porovnat svou úroveň s ostatními, inspirovat se a v roce 2016 se bez obav přihlásit do VI. ročníku celostátní soutěže ZUŠ pro klavírní dua Dvořákův Lipník.

Podmínky účasti

Povinné skladby nejsou stanoveny (skladby A. Dvořáka jsou vítány, nejsou však podmínkou účasti), stanoveno je pouze časové omezení repertoáru do 15 minut.

Účastníci přehlídky budou zařazeni dle došlých přihlášek. Maximální počet zařazených dvojic je 40. Další je možno zařadit jako náhradníky. Cestovné a stravné si hradí účastníci sami.

Věříme, že využijete možnost seznámit se s prostředím, ve kterém v roce 2016 proběhne VI. ročník celostátní soutěže ZUŠ pro klavírní dua Dvořákův Lipník.

Přihláška

Formulář přihlášky naleznete na:

www.prozus.cz/casopis/2014-2015/6/Dvorakuv_Lipnik_Prihlaska.pdf

Přihlášky zasílejte do 31. 3. 2015 e-mailem nebo poštou na adresu:

ZUŠ Antonína Dvořáka

Havlíčková 643

751 31 Lipník nad Bečvou

e-mail: zusat.lipnik@lipnet.net

Mgr. Hana Zlámalová
ředitelka ZUŠ Antonína Dvořáka, Lipník nad Bečvou

Kulatý stůl k podpoře základních uměleckých škol

Ve Velkém sále Novoměstské radnice v Praze 2 se ve čtvrtek 27. listopadu 2014 sešli zástupci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Asociace ZUŠ ČR, Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR, SUŠ (středních uměleckých škol) a zřizovatelů, aby spolu diskutovali na aktuální téma „Podpora základních uměleckých škol“.

Moderované diskuzní fórum uspořádal ve spolupráci s ministerstvem školství Národní institut pro další vzdělávání (NIDV), řešitel rezortního úkolu **Podpora ZUŠ**, věnovaného Roku české hudby 2014.

Na 90 ředitelů základních a středních uměleckých škol, pedagogů, zástupců vysokých škol a lektorů vzdělávacích programů, účastníků již druhého kulatého stolu k této problematice přivítal ředitel odboru vzdělávání MŠMT Petr Bannert a ředitelka NIDV Helena Plitzová. Ve svém příspěvku zdůraznila potřebu systémové podpory škol tohoto typu a vytvoření základního pilíře vzdělávání pedagogů a manažerů ZUŠ/SUŠ pro budoucí kariérní systém. Výstupy rezortního úkolu Podpora ZUŠ, Vzdělávací oblast ZUŠ/SUŠ a plán její realizace představila hlavní garantka Ilona Juhásová.

Do diskuze na téma obsahu a struktury vzdělávacích programů, fungování mechanismů kvality poskytovaných programů a jejich hlavní přínos se zapojili lektoři Jiří Stárek, Luboš Lisner, Zuzana Hrubošová, Jaroslav Musil a další, aby se podělili o své zkušenosti a poznatky ze své práce. Po konferenční části kulatého stolu probíhaly v jednotlivých skupinách workshopy o plánu vzdělávacích programů v příštím roce.

A co se plánuje v rámci rezortního úkolu na podporu ZUŠ v roce 2015? Uskuteční se sedm „balíčků“ vzdělávacího programu **Základní umělecké vzdělávání – začínající učitel** (je určen začínajícím učitelům zahajujícím svou pedagogickou kariéru) a pilotní verze vzdělávacího programu **Základní umělecké vzdělávání – zkušený učitel** pro Středočeský kraj a Prahu (pro učitele, kteří se pedagogické činnosti dlouhodobě věnují a potřebují si doplnit znalosti v oblasti osobního managementu,



Logo NIDV

v oblasti obecné didaktiky a v práci se žáky se specifickými vzdělávacími potřebami). Součástí úkolu je i vzdělávací program pro management ZUŠ, který je zaměřen na problematiku time managementu (plánování, organizace práce, řešení syndromu vyhoření apod.), zajištění správného a účelného vlastního hodnocení školy, řízení procesu aktualizace školních vzdělávacích programů a zajištění jejich naplňování.

V každém kraji proběhne příští rok blok čtyř až osmi profesně zaměřených vzdělávacích programů, dva až čtyři programy s IT zaměřením a jeden manažerský program (kolokvium). V rámci celostátního programu se uskuteční v Olomouci Hra na varhany (14. 2. 2015), v říjnu Celostátní setkání učitelů výtvarného oboru ZUŠ a Celostátní setkání učitelů tanečního oboru ZUŠ. Na listopad se připravuje akce Cesty k efektivní výuce v ZUŠ – Hra na elektronické klávesové nástroje.

Mgr. Vlasta Kohoutová

Národní institut pro další vzdělávání



Ilustrační foto

Luštění

Osmisměrka

Tajenku osmisměrky tvoří písmena, která zůstanou po vyhledání všech slov neoznačena. Je v ní ukryto jméno moravského básníka, prozaika a autora poezie pro děti.

A	B	V	A	L	P	O	R	A	P	J	Y	A
A	U	A	A	A	I	O	K	O	T	Ů	R	P
N	K	A	K	K	S	Ř	S	A	B	É	A	T
L	A	D	O	Ň	K	A	P	T	N	M	S	C
K	Č	A	U	A	Í	R	Ř	A	Ř	O	A	E
Ú	I	R	Á	B	Á	S	E	Ň	K	I	V	T
R	R	H	U	D	H	R	D	H	O	R	K	O
Y	N	O	E	D	O	C	L	E	B	E	D	A
S	L	L	V	D	L	V	○	J	Ř	É	E	R
K	N	L	Á	E	E	Y	H	U	R	P	O	P
A	S	K	Ř	Í	Ň	K	A	K	A	Ň	O	K

ARÉNA, BAŇKA,
BUDKA, BUKAČI,
HOLEŇ, HORKO,
JEHŇATA, KAPŘI,
KOŇAK, KRÉDO,
KVASARY, LADOŇKA,
LEBEDA, LOUBÍ,
ODEONY, OHRADA,
PAROPLAVBA,
POPRUHY, POSTŘIK,
PRÁDELNA, PRAOTEC,
PRŮTOK, PŘEDLOHA,
PŘEDSÍŇKA, RODÁK,
RYSKA, SKŘÍŇKA,
TAMBOR, ÚROVEŇ,
VLHKOST

Sudoku

		4		9	1	8	5	
								2
			3	5				9
				4	9			8
	1							6
4			1	6				
6	4			3	2			
7								
	9	3	4	8		7		

Řešení z čísla 4

Sudoku

9	4	7	1	6	2	3	5	8
6	1	3	8	5	7	9	2	4
8	5	2	4	9	3	1	7	6
1	2	9	3	8	4	5	6	7
5	7	8	9	2	6	4	3	1
3	6	4	7	1	5	2	8	9
2	9	1	6	3	8	7	4	5
7	8	5	2	4	1	6	9	3
4	3	6	5	7	9	8	1	2

Minikvíz

1c, 2c, 3a, 4c, 5b, 6c, 7c, 8c, 9b, 10a

Minikvíz pro děti

- Který z těchto skladatelů nosil paruku?
 - Johann Sebastian Bach
 - Antonín Dvořák
 - Bedřich Smetana
- Jak se určovala délka půlové noty v polovině 17. století?
 - jedním krokem
 - jedním tepem srdce
 - jedním výskokem
- Jak se jmenuje divadlo, kde hrají loutky Hurvínek a Spejbl?
 - Divadlo Spejbla a Hurvínka
 - Divadlo loutek
 - Divadlo Hurvínka a Spejbla
- Který malíř je považován za nejvýznamnějšího nizozemského malíře?
 - Rafael Santi
 - Rubens
 - Rembrandt
- Jak říkají muzikanti trémě?
 - káča
 - babka klepačka
 - zimnice
- Salvador Dalí byl:
 - dirigent
 - malíř
 - tanečník
- První přístroj na nahrávání a přehrávání zvuku byl:
 - gramofon
 - magnetofon
 - fonograf
- Mezi latinskoamerické tance nepatří:
 - Samba
 - Valčík
 - Rumba
- Největší buben, který byl vyroben, měl v průměru:
 - 1 metr
 - 2 metry
 - 4 metry
- Jaké divadlo založili Jiří Suchý a Jiří Šlitr?
 - Vinohradské divadlo
 - Osvobozené divadlo
 - Semafor
- Balet Labutí jezero napsal hudební skladatel:
 - Bohuslav Martinů
 - Petr Iljič Čajkovskij
 - John Cale

Své odpovědi nám zasílejte do 31. 1. 2015 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo 605 439 432 (uveďte své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.

Šárka Procházková

V příštím čísle najdete

1. Rozhovor s Mojmírem Chudou, ředitelem ZUŠ Hranice
2. Základní umělecké školství na Slovensku
3. Dechový orchestr Haná ZUŠ B. Kozánka, Přerov
4. Safari za oceánem

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení?
Napište nám, Váš příspěvek rádi uveřejníme v některém z dalších čísel časopisu proZUŠ.

Časopis proZUŠ můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz

Redakce proZUŠ

Šárka Procházková

telefon: 605 439 432

e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tereza Tobolíková, DiS.

telefon: 777 615 315

e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Tiráž: Vydává proZUŠ, redakce@prozus.cz

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

Vychází: leden 2015

Uzávěrka příštího čísla: 31. 1. 2015

Časopis proZUŠ je zdarma rozesílán všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku.