

V příštím čísle najdete

1. Rozhovor s Mgr. Dominikou Valeškovou, ředitelkou ZUŠ Litoměřice
2. Chcete své dítě přihlásit na bicí?
3. Vzdělávání nadaných žáků a žáků se speciálními potřebami vzdělávání

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení? Napište nám, Váš příspěvek rádi uveřejníme v některém z dalších čísel časopisu proZUŠ.

Časopis proZUŠ můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz

Redakce proZUŠ

Šárka Procházková
telefon: 605 439 432
e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tereza Tobolíková, DiS.
telefon: 777 615 315
e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Tiráž: Vydává proZUŠ, redakce@prozus.cz

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

Vychází: únor 2015

Uzávěrka příštího čísla: 28. 2. 2015

Časopis proZUŠ je zdarma rozesílán všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku.

ZUŠ Hranice

Rozhovor
s Mojmírem
Chudou

Základní
umělecké
školství na
Slovensku

Safari za
oceánem

Národní
soutěž ZUŠ



Naši čtenáři milí,

začtete se malou chvílí.
Básní Vám chceme povědět,
že umění je náš celý svět.

Když je únor bílý,
dle pranostik pole sílí.
A my snažíme se ze všech sil,
aby se náš čtenář nenudil.

Každý měsíc jedna škola,
ředitel nám potom volá,
jak je šťastný, hrdý, vděčný,
že díky proZUŠ je vlastně „věčný“ :-)

Jsme proto velmi rádi,
že proZUŠ pomáhá a radí.
Díky také za slova uznání a chvály,
ty spousty hodin práce za to stály.

Dále posílejte informace
či upoutávky na akce.
Příští měsíc opět ve Vaší schránce
s dalším ředitelem na obálce.
Těšíme se na reakce!

Vaše proZUŠ redakce :-)



Minikvíz pro děti

- Tance samba a rumba pochází:
 - z jihovýchodní Asie
 - z latinské Ameriky
 - z Afriky
- Johann Sebastian Bach
 - zkomponoval více než tisíc skladeb
 - jako první skladatel komponoval symfonie
 - nikdy se neoženil
- Který hráč dokáže na svůj nástroj zahrát současně dva tóny?
 - flétnista
 - houslista
 - hobojista
- Který román nenapsal Honoré de Balzac?
 - Otec Goriot
 - Lesk a bída tanečnic
 - Ztracené iluze
- Šňůra je:
 - série koncertních vystoupení
 - orchestrů v divadle
 - skladba hraná z paměti
- Balet Labutí jezero složil:
 - Sergej Prokofjev
 - Igor Stravinskij
 - Petr Iljič Čajkovskij
- Viktor Hugo byl:
 - francouzský básník
 - italský spisovatel
 - německý prozaik
- Ve kterém roce Bedřich Smetana zkomponoval Vltavu z cyklu Má vlast?
 - 1888
 - 1844
 - 1874
- Slavné dílo českého malíře Mikoláše Alše je:
 - Jan Žižka na koni
 - Jan Žižka v boji
 - Jan Žižka
- Předchůdcem olejové malby byla tzv:
 - vaječná tempera
 - bílková tempera
 - žloutková tempera
- Muzikál vznikl:
 - v Kanadě
 - v USA
 - v Mexiku

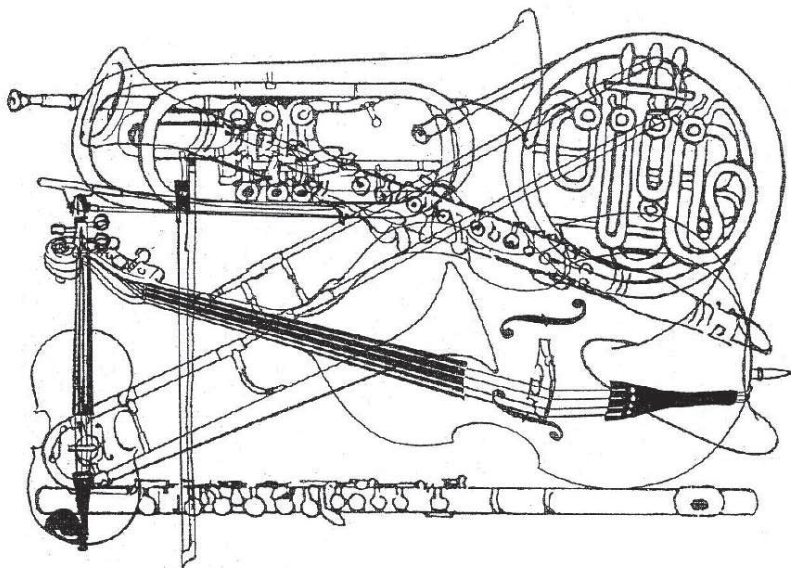
Své odpovědi nám zasílejte do 28. 2. 2015 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo **605 439 432** (uved'te své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.

Šárka Procházková

Luštění

Hádanka

Najdi v obrázku 7 schovaných hudebních nástrojů



Sudoku

		1	7	6			5	3
	3				2		9	
	5		3	1				
				8				6
3								5
9			2					
			5		6			8
	9		8					2
1	6			2	4	5		

Řešení z čísla 5

Sudoku

3	7	4	2	9	1	8	5	6
8	5	9	6	7	4	3	1	2
1	6	2	3	5	8	4	9	7
2	3	6	5	4	9	1	7	8
9	1	7	8	2	3	5	6	4
4	8	5	1	6	7	2	3	9
6	4	1	7	3	2	9	8	5
7	2	8	9	1	5	6	4	3
5	9	3	4	8	6	7	2	1

Minikvíz

1a, 2b, 3a, 4c, 5b, 6b, 7c, 8b, 9c, 10c, 11b

Osmisměrka

Jan Skácel

Obsah

4 ZUŠ Hranice

6 Rozhovor s Mojmírem Chudou

10 Základní umělecké školství na Slovensku

16 ZUŠ Zábřeh se stěhuje do nové budovy

17 Pozvánka na Setkání ředitelů Olomouckého kraje

18 Safari za oceánem

20 Dechový orchestr Haná
ZUŠ B. Kozánka, Přerov

26 Pozvánka
na Hudebně taneční revue 2015

29 Národní soutěž ZUŠ

32 Kalendárium

34 Luštění

36 Minikvíz



ZUŠ Hranice

Základní umělecká škola Hranice má přibližně 800 žáků. Děti zde navštěvují obory hudební, taneční a výtvarný. Kapacita školy je zcela naplněna a o školu je opravdu velký zájem.

Minulý školní rok žila škola oslavami výročí 90 let své činnosti. Skládaly se z několika menších společenských akcí a vyvrcholily hlavní oslavou v sobotu 7. června 2014.

Příprava slavnostních vystoupení stála učitele i žáky spoustu práce a úsilí. Přáli jsme si, aby oslavy proběhly důstojně a my jsme mohli ukázat alespoň zlomek toho, co umíme. Příprava začala už v září a od ledna běžela celá série různých akcí — od novoroční akademie, která byla zasvěcena našemu výročí, přes vernisáž výstavy o historii naší školy v městském muzeu až po další akce, na nichž se mohli představit naši žáci.



Budova ZUŠ Hranice



Vernisáž o historii ZUŠ v městském muzeu

24. 2. 1912 (103 let)



Narodil se profesor **Jiří Trnka** — český výtvarník, scénárista a režisér animovaných filmů. Mezi jeho nejznámější loutkové filmy patří Staré pověsti české, Dobrý voják Švejk, Sen noci svatojánské, Kybernetická babička a další. Pro děti ilustroval mimo jiné Špalíček pohádek a pohádkovou knihu Zahrada, kterou i napsal. Natočil loutkový film Bajaja a zpracoval filmovou verzi Starých pověstí českých. Vytvořil kostýmy k filmům Byl jednou jeden král a husitské trilogii Otakara Vávry.

26. 2. 1878 (137 let)

Narodila se **Emma Destinová** — světoznámá česká operní pěvkyně, spisovatelka a básnička. Ve svých 20 letech byla sice odmítnuta v Národním divadle v Praze, kariéru však úspěšně zahájila v témže roce v Berlíně. Po deseti letech získala angažmá v Metropolitní opeře v New Yorku, kde zpívala například po boku Enrica Carusa. Zkomponovala několik písní a psala básně a romány. Byla vynikající interpretkou díla Wolfganga Amadea Mozarta, Richarda Wagnera a italské operní hudby. Zářila též v českých dílech Bedřicha Smetany a Zdeňka Fibicha.



26. 2. 1802 (213 let)

Narodil se **Victor Hugo** — francouzský básník, dramatik, prozaik, esejista a politik. Autor klasicistních básní, romantických dramát a románů. Ve své tvorbě spojoval snové, filosofické, politické a lyrické oblasti. Z pozice humanisty se nadčasově dotkl řady sociálních problémů světa. Mezi jeho nejznámější díla patří např. romány Chrám Matky Boží v Paříži, Bídníci, nebo divadelní hra Cromwell.



Šárka Procházková

Kalendárium

6. 2. 1905 (110 let)

Narodil se **Jan Werich** — slavný a uznávaný český filmový a divadelní herec, dramatik, filmový scénárista, zpěvák a spisovatel. Tvořil autorskou dvojici s Jiřím Voskovcem, se kterým vystupoval v Osvobozeném divadle. Po návratu z nucené emigrace v USA založili Divadlo V+W, ale Jiří Voskovec musel opět emigrovat. Jan Werich zůstal a působil ve více divadlech, kde mu byl později partnerem Miroslav Horníček. V roce 1963 mu byl udělen titul národní umělec.



8. 2. 1828 (187 let)

Narodil se **Jules Verne** — francouzský spisovatel dobrodružné literatury. Je považován za jednoho ze zakladatelů žánru vědeckofantastické literatury. Mezi jeho nejznámější díla patří Dvacet tisíc mil pod mořem, Cesta do středu Země, Ze Země na Měsíc, Cesta kolem světa za osmdesát dní, Tajuplný ostrov a další. Po autorovi je také pojmenován kráter Jules Verne na odvrácené straně měsíce.



15. 2. 1924 (91 let)

Narodil se **JUDr. Jiří Šlitr** — český hudební skladatel, instrumentalista (virtuózní klavírista), zpěvák, herec a výtvarník. Na jeho scénickou hudební tvorbu navázala řada autorů studiových scén. Spolu s Jiřím Suchým vytvořil tvůrčí a hereckou dvojici, která svými písničkami a hrami významně ovlivnila hudbu a divadlo 60. let 20. století a zahájila éru divadel malých scén. Každý zná jejich písně, např. Ach, ta láska nebeská; Babetta; Malé kotě; Kapitáne, kam s tou lodí; Máme rádi zvířata a jiné.



Poslední den oslav, 7. červen 2014, jsme spojili s osmým ročníkem semináře dechových kapel, který u nás pravidelně pořádáme. Zúčastnili se jej i lektoři, profesionálové z konzervatoří, filharmonií a orchestrů, v čele se vzácným hostem Karlem Bělohoubkem, významným českým dirigentem a skladatelem.

Oslavy vyvrcholily celodenním programem v Hranickém parku, plným hudby a tance, rozděleným do tří celků. Ranní blok byl zaměřený hlavně na děti a jejich maminky. Odpoledne od 14 hodin bylo věnováno dechovkám, abychom podpořili muzikanty dechových hudeb, kterých bohužel ubývá. Součástí akce tak bylo dechovkové odpo-



Felix Slováček se sborem Cantabile

ledne s orchestry z Přerova, Valašského Meziříčí, Příbora a od nás. Večerní blok galavečera zahájily dechové orchestry skladbami v aranžmá Karla Bělohoubka. Byla to výjimečná příležitost slyšet hrát dohromady asi dvě stě hudebníků. Vystoupil zde s dětmi i náš host Felix Slováček. Později večer zazněly z loďky, která plula po řece Bečvě,

fanfáry a v deset hodin ukončil oslavy nádherný ohňostroj.



Závěrečné fanfáry a ohňostroj

Mojmír Chuda
ředitel ZUŠ Hranice

Rozhovor s Mojmírem Chudou ředitelem ZUŠ Hranice

Pane řediteli, řekněte mi, jakým způsobem jste se dostal k umění. Co Vás na něm učarovalo?

Vyrostl jsem na vesnici, ve Chvalkovicích na Hané. Asi jsem měl v životě úžasné štěstí a čerpám z toho dodnes. Od pěti let jsem hrál ochotnické divadlo, 6 roků jsem hrál na housle a 3 roky na klarinet. Celou tu dobu jsme recitovali, vystupovali a bavili se. Vlastně naše vesnice byla schopna sama sebe kulturně pobavit, podchytit, vychovávat. Existovaly tam samozřejmě i spolky jako Sokol či Svazarm. Hrál se fotbal, jezdili jsme bikros. Všechno jsme měli v jedné dědině. Bylo to něco úžasného.



Návštěva dětí z mateřských škol

A je z této doby, z Vašeho dětství, někdo, na koho s úctou a láskou vzpomínáte, kdo zásadně ovlivnil Váš život?

Měli jsme jednoho pana řídícího. Byla to malotřídka a on nás učil třetí až pátý ročník. A to byl Pan pedagog. Dodnes na něj vzpomínám a dávám ho příkladem. Byl to velice zodpovědný člověk, velmi vzdělaný a sečtělý. Dokázal nás učit takovým způsobem, že si nás rozdělil podle ročníků do tří řad a postupně nám dával úkoly, práci, zapojoval nás. Dokázal nás vnímat. Každou hodinu jsme začínali tím, že hrál na housle a my jsme zpívali. Vedl úžasnou obrovskou knihovnu a promítal nám i filmy. On měl jedno takové úsloví a tím se řídím dodnes: „Když je hlava na půl litra, litr do ní nenaleješ.“

Jak to přesně aplikujete ve škole?

To jsou ty limity. Znamená to, že i ty půllitrové i ty litrové mají stejnou hodnotu. Což není žádná degradace, ale každý má za sebe udělat co nejvíce, co v něm je, vytěžit to nejlepší, co v sobě má. A to je úkol

Termíny ústředních kol Národní soutěže ZUŠ pro školní rok 2014/2015

	Termín konání	Místo konání soutěže
Výtvarný obor	1.–5. 10. 2014	ZUŠ Miloslava Stibora Olomouc
Sólový a komorní zpěv	17.–19. 4. 2015	ZUŠ Turnov
Hra smyčcových souborů a orchestrů	24.–25. 4. 2015	ZUŠ Žerotín Olomouc
Hra na bicí nástroje - sólová a souborová hra	5.–17. 5. 2015	ZUŠ Praha 8, Taussigova 1150
Hra na lidové nástroje + soubory	7.–8. 5. 2015	ZUŠ Mikulov, okres Břeclav
Hra na dechové nástroje	21.–24. 5. 2015	ZUŠ Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace
Taneční obor	5.–7. 6. 2015	ZUŠ Pardubice-Polabiny, Lonkova 510

Tomáš Socha



Od roku 2012 soutěže probíhají v upraveném tříletém cyklu. V letošním a následujících letech jsou vypsány tyto:

Školní rok 2014/2015	Výtvarný obor
	Sólový a komorní zpěv
	Hra smyčcových souborů a orchestrů
	Hra na bicí nástroje - sólová a souborová hra
	Hra na lidové nástroje + soubory
	Hra na dechové nástroje
	Taneční obor
Školní rok 2015/2016	Hra na elektronické klávesové nástroje
	Hra na akordeon (včetně souborové hry)
	Skladba
	Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů
	Komorní hra s převahou dechových nástrojů
	Soutěžní přehlídka pěveckých sborů
	Literárně-dramatický obor: Kolektivní projev
Školní rok 2016/2017	Hra na klavír
	Hra na smyčcové nástroje
	Hra na kytaru (včetně souborové hry)
	Dechové orchestry
	Taneční a jazzové orchestry
	Výtvarný obor
	Literárně-dramatický obor: Sólový a slovesný projev

učitele. Je to o výchově a o vzdělávání. Na to se teď nějak zapomíná. Vládne takový dojem, že když se člověk vyškolí a bude se dál vzdělávat, že dokáže skvěle učit. Není to pravda. Nesouhlasím s tím, protože být pedagog, to je talent. A kdo dnes zkoumá talent pedagoga, jestli opravdu má schopnosti být pedagogem? Není to jenom o tom, kolik kurzů si udělám. Pedagog musí umět s dětmi komunikovat, musí být psycholog a sociolog. Pak teprve může vychovávat, a vychováva-li, může vzdělávat.

Jak dlouho Vy působíte na škole? Jste od začátku ředitelem?

Kdepak. Já jsem nastoupil jako učitel v roce 1978. Tenkrát jsem učil klarinet, flétnu a saxofon. A to jsem dokonce učil i hoboj, protože na škole nebyl žádný jiný dřevař než já. Připravoval jsem tehdy 12



až 14 žáků, kteří seděli v dechovce v přední řadě. Potom jsem byl 6 let zástupcem ředitele a od roku 1992 ředitel. To už je 23 let. Ale pedagogika mě vždycky hodně bavila. Já jsem strašně rád učil. Pořád to tak je. Mám radost z toho, když vidíte ten odraz, když žáci někde užijí to, co se u nás naučili.

Vilma Gelová jako bílá labuť

Já vždycky absolventům říkám, že v jakékoliv formě někdy užijí v životě to, co se zde naučili, pak mělo význam, že sem chodili. Vždyť školu navštěvují 7–16 let.

Když tedy plynule přejdeme k Vaší škole — Co je na Vaší škole zajímavého, co třeba jinde nemají?

Máme jako jedni z prvních v republice nahrávací studio. To slouží například k vnímání klasické hudby. Nepoužíváme ho ke komerčním účelům, jak si někteří mohou myslet. To vůbec ne. Má žáky navést na to, jak vnímat muziku. Jak ji chápat, jak ji umět analyzovat. Jak to uplatnit v různých kapelách a dále v životě.

Zavedli jste na škole v poslední době nějaký nový předmět?



Smyčkový soubor ZUŠ Hranice

Ano, máme jeden nový předmět, který není standardní. Je to náš specifický obor, který jsme sami vymysleli. Jmenuje se POS — přípravné obecné studium. Přípravné studium je dvouleté, pro pěti až šestileté děti, kteří se připravují na další, základní studium. Toto se dělí na dva druhy přípravek. Skupinková výuka, kde děti začínají přímo na vybraném nástroji.

Seznamují se s nástrojem, zpívají, rozvíjí se jejich hudebnost. Učí se také základy nauky o hudbě. A Přípravné obecné studium. To jsme právě vymysleli my. Žáci zde nejsou vyhraněni od začátku, nevědí, jaký obor budou studovat. Dva roky se tak seznamují hravou formou se všemi obory, které u nás učíme. K tomu všemu trošku hrají i divadlo, které nemáme. A to je právě to naše specifické, speciální.

A plánujete ještě nějaké změny?

Plánujeme otevření studia, které bude pro děti mladší 5 let a budou chodit na výuku maminky s dětmi. To už máme ve fázi příprav. A také chystáme na příští rok rekonstrukci školní budovy s tím, že bude fasáda školy vypadat jako dřívě. O to se snažíme již delší dobu, tak snad to všechno dobře dopadne.



Taneční soutěž Paforta v Ostravě

Národní soutěž ZUŠ

Touto dobou žáci na základních uměleckých školách v celé České republice se svými učiteli pilují své výkony a připravují se na úctyhodný již 46. ročník Národní soutěže žáků základních uměleckých škol.



Do mnoha hodin tak opět vešel nový motivační impuls, nový milník, na jehož úspěšném zvládnutí stojí zato pracovat. Je pravdou, že ne každý žák je pro soutěžení zrozen a je na citu pedagoga, zda a jak jej bude na soutěž připravovat, aby se i po malém osobním vítězství v podobě samotné účasti dostavil hřejivý pocit úspěchu a motivace k dalšímu rozvoji.

Učitelé i žáci mají jistě velká očekávání. Každý chce uspět, každý chce ukázat to nejlepší. Organizátoři, porotci, učitelé a všichni posluchači se tak mají na co těšit - na krásné výkony a přehlídku talentovaných mladých umělců.



Ale i tak je soutěž událostí, která není jen o rivalitě - účastníci zde potkají a vyslechnou kolegy z ostatních škol, inspirují se, objeví nový repertoár, vymění si zkušenosti či vyslechnou rady a připomínky z řad pedagogů konzervatoří a vysokých škol.

Přejeme tedy všem účastníkům, aby načerpali spoustu pozitivní energie, odvezli si krásné zážitky a motivaci do dalších let studia. Doufáme, že se všichni potkáme v ústředních kolech ať už jako soutěžící nebo jako posluchači. Ať zvítězí ti nejlepší.



vzniklá swingová partička. Dále propojíme různé nástroje v různých skladbách. Velkou kvalitu mají na naší škole taneční čísla, která budou ozdobou koncertu. Jako velké překvapení nás čeká profesionální hudební osobnost, která nám zahraje v rámci našeho

Tanečnice se předvedly v tanci Mimové

koncertu. Kdo to bude, samozřejmě neprozradím. Ale jsme moc rádi, že se nám povedlo tuhle velmi uznávanou hudební osobnost pozvat na náš koncert. Co mohu prozradit, je, že celá tato akce bude nahrávána na DVD partou kreativních a velmi nadaných mladíků kameramanů, což zaručuje profesionální výsledek. Koncert bude následně upraven a DVD bude sloužit k propagaci naší školy, pro samotné žáky, rodiče a přátele.

Kolik žáků hudební školy je zapojeno do tohoto koncertu?

V podstatě to bude více než 150 žáků a většina pedagogů ZUŠ ze Studénky a z Fulneku. Ještě bych dodal, že v prostorách Městského kulturního centra proběhne před i po koncertě výstava výtvarného oboru našich dětí. Takže se mohou návštěvníci pokochat i výtvarným uměním a kouknout na výtvary žáků naší školy.

Velmi náročné bude celkové ozvučení všech nástrojů, což děláme svépomocí. Tuto zvukovou stránku věci má ve své režii kolega Libor Beseda. Kdo někdy organizoval takový koncert, ví, o čem mluvím. Není to práce s profesionály, ale s dětmi. Máme ale skvělé žáky a jsou už skoro profesionálové. :-)

Kdy a kde se koncert uskuteční?

Samotný koncert s natáčením se uskuteční v pátek **27. 3. 2015** od 15.30 hod. v sále Městského kulturního centra ve Fulneku. Veřejnou generálkou bude den předtím vystoupení pro žáky základních škol ve Fulneku.

Šárka Procházková

Pane řediteli, slyšela jsem, že u Vás na škole pořádáte také kurzy pro dospělé EZHZT. Můžete mi o tom říci něco bližšího?

Na škole pořádáme kurzy EZHZT, tedy elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby. Je to nový předmět, který vznikl při tvorbě rámcových vzdělávacích programů. Jsem jeden z prvních, kdo tento projekt začal v naší republice propagovat. Snažil jsem se tomuto oboru hodně věnovat, ale s tím, a to musím zdůraznit, že jsme klasické zařízení, které má přinášet základ veškerého umění. Dávat všem základ uměleckého vzdělávání a měli bychom ho dávat ve veškerém spektru umění, které je. To znamená hudební obor, výtvarný i taneční. Případně literárně-dramatický, který my nemáme. Nicméně doba nám běží dopředu, vznikají nové technologie, nové postupy, nové pohledy, nové zvuky, nové vyjádření, prostě nové věci kolem nás. Je potřeba je nějakým způsobem uchopit, identifikovat, naložit s nimi. S tím vším nám pomáhá dobrá vybavenost školy a provázanost informačním systémem. Víte, my jsme byli jedni z prvních v České republice, kteří začali používat



Kurzy pro dospělé EZHZT

informační systém. Já jsem ho nadšeně propagoval, protože sám jsem něco podobného vymýšlel už dávno před tím. Nemohl jsem ale sehnat nikoho, kdo by mi upravil program tak, jak bych si to představoval. Aby opravdu fungoval. My totiž jsme komplikovaná škola

oproti klasickým základním školám, máme veliké množství předmětů a jejich členění. Pochopit to, udělat na to schéma a pak to ošetřit, aby to všechno fungovalo, to je velmi obtížné. Proto jsem za iZUŠ rád a jsem s ním spokojený.

Šárka Procházková

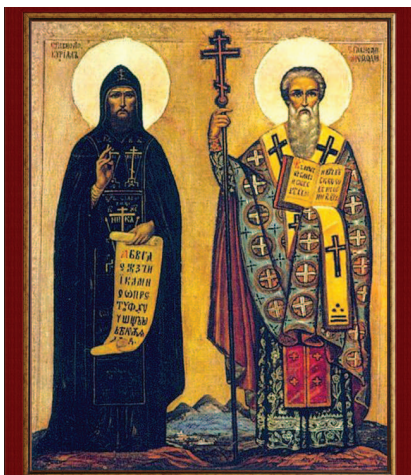
Základní umělecké školství na Slovensku

Zajímalo Vás někdy, jak se vyvíjí základní umělecké školy na Slovensku? Do roku 1992 jsme žili společně v jednom státě a po rozdělení jsme se najednou ocitli v situaci, kdy se oddělila i legislativa, financování a vzdělávací programy. Protože nás tyto odlišnosti zajímaly, oslovili jsme Ing. Andreje Valucha, zástupce Soukromé základní umělecké školy Ars Akademy Velké Uherce, aby nás seznámil jak s historií, tak i aktuálním stavem základního uměleckého školství na Slovensku. A abychom Vám trochu připomněli dobu, kdy byla slovenština běžnou součástí našeho života a každý jí rozuměl, máme zde pro Vás článek v „původním znění“. Slovenštinu přeci není třeba překládat. :-)

Školstvo na území Slovenska sa vyvíjalo už od 9. storočia a súviselo s príchodom slovanských vierozvestov Konštantína a Metoda (863). Konštantín vytvoril prvú slovanskú abecedu – hlaholiku, ktorá bola základom pre šírenie vzdelania.

Vo väčšej miere sa školy začali vyvíjať v stredoveku pod vplyvom cirkvi. Podľa toho, pri ktorej cirkevnej ustanovizni vznikli, nazývali sa kláštorné školy, farské školy, alebo kapitulske školy. V roku 1465 vznikla v Bratislave prvá univerzita Academia Istropolitana, ktorá bola jedinou vysokou školou v Uhorsku, mala štyri fakulty – artistickú, lekársku, právnickú a teologickú. Veľkým prínosom pre školstvo bolo pôsobenie učiteľa Jána Amosa Komenského, ktorý hoci nebol Slovak, vplýval aj na náš výchovný systém. Riešil problematiku výchovy a vzdelávania normálnej populácie, ale ako skúsený pedagóg sa venoval aj postihnutým jedincom. On prvý v dejinách pedagogiky zaviedol formu vyučovacej hodiny.

Školstvo sa na našom území zveládilo najmä reformou Márie Terézie (1740–1780) a Jozefa II., ktorí vyhlásili, že škola je a vždy bude politická



Cyril a Metoděj

ale doprovodí je rytmika, bicí, basa či další nástroje. Chceme, jako učitelé, žákům nabídnout více možností, jak si kvalitně a pestře zahrát s více nástroji. Vidět a slyšet hrát svého žáka v kapele, souboru či orchestru je dle mého názoru prioritou učitele. Samozřejmě vždy není tolik možností a ne každý tu možnost má. Je ale spousta učitelů, kteří dělají maximum, aby tomu tak bylo, a jdou tomu naproti. Uvidíme, jaký program naši pedagogové připraví.



Bubeník Josef Šťastný

Jak dlouho tuto akci připravujete?

V podstatě s kolegy Vlastou a Liborem to v hlavě neseme již od začátku školního roku. Potkáváme se často a konzultujeme své nápady v podstatě nonstop. Každý má nějakou představu, myšlenku či nápad a postupně se scházíme a dáváme vše dohromady. Jedná se již o druhý ročník této hudebně taneční revue. Loňský koncert se myslím, dle ohlasů posluchačů a našeho vedení školy vydařil, a letos to chceme posunout zase o krok dále. Chceme vše pestřejší, barevnější, modernější, zábavnější...

Na co se mohou diváci letos těšit?

Celá tato akce bude pojata moderní multimediální formou. Bude prokládána medailonky se samotnými účinkujícími... Nechci moc prozrazovat.



Matěj Daňa

Každopádně to bude „nekonečné“ množství práce, organizovat tolik dětí při natáčení, všechny ty kapely, taneční skupiny. Ale výsledek věřím, že bude stát za to, bude pro naše žáky přínosem a nakopne je zase na sobě pracovat. Těšit se můžete na tanec a všechny hudební nástroje, které naše škola nabízí. Předvedeme, co je možné se u nás naučit, a především, jak to uplatnit. Budeme mít v programu 4-5 kapel, což je na jednu školu parádní záležitost. Kapely jsou úžasné. Většina je rockového charakteru, ale objeví se i nově

Pozvánka na Hudebně taneční revue 2015

Roman Petřík vyučuje hru na bicí nástroje na základních uměleckých školách v Odrách a ve Studénce. Je členem hudební pop-funkové kapely JEDNODUŠE. Založil a vede úspěšnou dětskou bubenicovou kapelu CRASH DRUMS, která již v tak mladém věku má za sebou desítky koncertů a natočila CD a dva videoklipy.



Pane učitelé, co Vás motivuje se pustit do organizace tak velké akce, jakou je Hudebně taneční revue?

Jsou to především samotní žáci, kteří chtějí ještě více, než hrát na interních koncertech. Chtějí poznávat další možnosti, jak předvést svůj um, co se na naší škole naučili. Chceme je tak vtáhnout více do celého děje i příprav koncertu. No a nepochybně profesionální spolupráce s kamarády, kolegy, se kterými mám organizaci koncertu na starost. Je to Vlasta Tarčová, velmi tvůrčí paní učitelka tance na ZUŠce ve Studénce (pobočka Fulnek). Dále pak kolega, výborný kytarista a pedagog Libor Beseda, který založil a vede na škole tři kapely.

Jaká je Vaše vize koncertu?

Hlavní vizí akce je snaha o propojení všech možných nástrojů a tance. Osobně mám rád, když třeba akordeon či flétna nehraje sama s klavírem,



Začínající kapela No Comment

záležitostí a otázkou veřejného, státního zájmu, čiže stát bol přítomný vo všetkých jednaniach s cirkvou o školských otázkach. Vývoj slovenskej hudobnej výchovy v období prvej ČSR bol silne pod českým vplyvom, čo bolo podmienené historickými podmienkami a spoločenskou situáciou. V tomto období bolo na Slovensku len tristo slovenských učiteľov pre ľudové školy a asi dvadsať stredoškolských profesorov Slovákov. Pomerne veľký počet maďarsky zmýšľajúcich učiteľov hudby na rôznych stupňoch a typoch škôl vymenili učiteľia z Čiech. Českí učiteľia boli fundovaní a aktívni, takže mali rozhodujúce slovo nielen v školách, ale aj pri vydávaní spevníkov a učebníc. Uvoľnená politická situácia, postupná stabilizácia učiteľských ústavov, vznik Hudobnej a dramatickej akadémie (1928), hudobných telies, stabilizácia učiteľských ústavov, bohaté tvorby spevníkov a učebníc a založenie slovenskej odbočky Spoločnosti pre hudobnú výchovu (1937) vytvorili predpoklady na zlepšenie stavu hudobnej výchovy na Slovensku a postupnej výmene českých učiteľov za kvalifikovaných slovenských učiteľov hudby. Rozmach kultúry a umenia

na Slovensku si vyžadovali kvalifikované kádre. V roku 1949 vznikli v Bratislave Vysoká škola muzických umení (VŠMU) a Vysoká škola výtvarných umení (VŠVU). Vznik hudobných škôl, zriadených v období rokov 1919—1945, znamenal výrazný posun v rozvoji hudobného vzdelávania. Začali sa zakladať hudobné školy (Hudobná škola pre Slovensko — 1919, Hudobná škola v Martine — 1919, Hudobná škola vo Zvolene — 1919).



Budova VŠVU v Bratislave

Zaujímavosťou je, že hudobné vzdelávanie so zameraním na vyučovanie hry na hudobných nástrojoch poskytovali v uvedených obdobiach i na začiatku 20. storočia aj početní súkromní učiteľia hudby i založené súkromné hudobné ústavy. V roku 1951 boli v celej Československej republike hudobné školy poštátnené a ich názov sa zmenil na základnú hudobnú školu (ZHŠ).

Na základe nového školského zákona č. 186/1960 sa v šesťdesiatych rokoch 20. storočia premenovali základné hudobné školy na ľudové školy umenia (LŠU) a v deväťdesiatych rokoch 20. storočia na základné umelecké školy (ZUŠ) v zmysle zákona č. 171/1990.

Najmä po roku 1945, kedy základné umelecké školy prechádzali viacerými legislatívnymi i organizačnými zmenami možno vývoj umeleckého školstva na Slovensku rozdeliť do štyroch vývojových etáp. Do prvej etapy spadajú hudobné školy, súkromné hudobné školy vznikajúce po roku 1919 a mestské hudobné ústavy zriadené na základe školského zákona v roku 1948. Druhý medzník predstavuje poštátne mestských hudobných ústavov v roku 1951 – organizácií a riadení základných hudobných škôl bol vydaný na pražskej celoštátnej konferencii o hudobnej výchove dokument (1956), podľa ktorého schválilo Ministerstvo školstva a kultúry opatrenie o začlenení ZHŠ do jednotnej školskej sústavy. Tretím významným medzníkom vo vývoji umeleckého školstva na Slovensku bol rok 1961, kedy vznikli z hudobných a výtvarných škôl ľudové školy umenia (LŠU). LŠU mohli v období rokov 1961-1971 zriaďovať päť umeleckých odborov: hudobný, výtvarný, tanečný, literárno-recitačný a dramatický. Zlúčením posledných dvoch vznikol literárno-dramatický odbor. V tomto období si školy budovali svoje ciele, poslanie a organizačnú štruktúru, na ktorú neskôr nadviazali základné umelecké školy. Poslednú štvrtú vývojovú etapu reprezentujú základné umelecké školy, ktoré vznikli transformáciou LŠU. Legislatívne zmeny v deväťdesiatych rokoch umožnili zakladanie cirkevných



Slovenské národné divadlo

i súkromných hudobných škôl, čo v značnej miere podporilo nárast počtu škôl.

Dôležitým vývojovým zlomom pre základné umelecké školy bolo prijatie nového školského zákona (2008), ktorým boli ZUŠ vyňaté zo školských zariadení a začlenené do sústavy škôl.



U sochy Neptuna v Přerově

kole se v kategorii do 16 let nad 45 členů umístil ve zlatém pásmu. V té době měla kapela 82 členů a věkový průměr 15,6 let. „Tož tak my si tu žijem, na téj Haněj.“ A doufám, že ještě dlouho budeme žít. Jsme tady proto, abychom co nejvíce dětí přivedli k užitečné zálibě. Aby ony poznaly, co je to dobrá práce v dobré partě, protože my jsme vždycky byli dobrá parta a vždycky budeme. A vždycky budeme rádi rozdávat pohodu, radost a dobrou náladu všem, kdo nás budou chtít poslouchat. Pokud nás taky chcete slyšet, zveme vás **30. 5. 2015 do tenisové haly v Přerově.** Od 18 hodin tam zahrajeme slavnostní koncert ke **40. výročí našeho orchestru**, při kterém na pódiu zasednou nejen současní, ale i mnozí bývalí členové DO Haná (víte, že nedávným členem orchestru byl i nynější ministr zemědělství Ing. Marian Jurečka?), aby společně oslavili ty velké narozeniny. Přijďte také za námi a přijďte včas. Vstup je volný a míst jen 500.



Focení v Přerově na hradbách

František Tkadlec
dirigent orchestru



Propagační focení

Také pořadatelé Mezinárodního hudebního tábora v Horním Jelení nezapomněli, že DO Haná byl orchestrem, který pomáhal při založení tábora, a tak se kapela po 15 letech do Horního Jelení vrátila, aby zde odehrála koncert k 15. výročí jeho trvání. Na přelomu května a června 2012 se orchestr zúčastnil soutěžního festivalu v italské Giulianově. Zde v konkurenci mnohých i profesionálních orchestrů a orchestrů s daleko vyšším věkovým průměrem získala kapela druhé místo v hodnocení publika.

I rok 2014 byl plný koncertů, vystoupení a zájezdů. Opět jsme si zahráli např. v České Kamenici, Pirně, Giulianově a jinde, ale hlavní událostí byla opět Národní soutěž ZUŠ ve hře dechových orchestrů. Tentokrát došel orchestr až na vrchol a v celostátním



Koncertní zájezd do Francie

s orchestrem Septima z hlavního města Litvy Vilnius a pozvali jej na hudební návštěvu k nám.

V roce 2012 jsme si pak společně zahráli u nich ve Vilnius. Ve svém domovském městě jsme vystoupili také na oslavách 755. let města Přerova, 170. výročí Severní dráhy císaře Ferdinanda a mnoha dalších akcích.

V dnešnej dobe v SR pôsobí 311 základných umeleckých škôl, v ktorých pôsobí vyše 6,5 tisíc učiteľov, ktorí vzdelávajú takmer 160 tisíc žiakov. Zaujímavé je aj celkové zloženie základných umeleckých škôl na SR, z ktorých 198 je verejných, 107 súkromných a 6 cirkevných. Školy môžu od roku 2009 zriaďovať aj veľmi zaujímavý, piaty odbor a to audiovizuálny. Od roku 2004 zaznamenávame veľmi rýchly nárast počtu súkromných ZUŠ. V tomto období sa ich počet zvýšil z 23 na 62, čo predstavuje takmer trojnásobný nárast počtu. Podobný trend bol zaznamenaný aj v počte žiakov. Ten začal narastať v roku 2004. V rokoch 2005 a 2006 medziročne vzrástol počet žiakov súkromných ZUŠ takmer dvojnásobne, z 11 662 na 21 274.



Koncert symfonického orchestra VŠMU

Financovanie základných umeleckých škôl na Slovensku prešlo búrlivým obdobím, ktoré ešte nie je za nami. ZUŠ boli financované priamo z rozpočtovej kapitoly Ministerstva školstva SR, ktorá mala v počiatku nevýhodu v tom, že pri nápočtoch finančných prostriedkov pre školy sa nebrali do úvahy rôzne náročnosti štúdia. Malo to za následok to, že školy s prevahou individuálneho vyučovania mali nedostatok finančných prostriedkov a zas tie s prevahou skupinového vyučovania mali prebytok. Situácia sa zlepšila až 1. januára 2005 kedy vstúpil do platnosti normatív pre individuálne a skupinové vyučovanie, ktorý lepším spôsobom začal odzrkadľovať náročnosť jednotlivých odborov. V súčasnosti považujeme za najväčší problém pri financovaní ZUŠ to, že samotné financovanie škôl prešlo na originálne kompetencie miest a obcí, kde samotné školy majú sídlo a samosprávy rozhodujú o pridelovaní finančných prostriedkov školám.

Finančné prostriedky z výnosu dane nie sú účelovo viazané, závisí od svojvôle zriaďovateľa (obce alebo samosprávneho kraja), koľko finančných prostriedkov ZUŠ prideli. Následky sú potom také, že niektorá



Vysoká škola múzických umení VŠMU

škola hospodári s dostatkovým rozpočtom a niektorá nemá ani na „toaletný papier“. Rovnako negatívne školy vnímajú aj fakt, že deti nad 15 rokov sú financované priamo z vyšších územných celkov (VÚC), ktoré rovnako nejasným spôsobom posielajú školám finančné prostriedky na štúdium týchto detí. Stáva sa, že tieto príspevky kráčia aj o vyše 1/3 platného normatívu pre aktuálny školský rok.

Novinka, ktorá platí pre základné umelecké školy na Slovensku posledné dva školské roky, je zavedenie Čestného prehlásenia, ktoré rodiča a dieťa zaväzuje vybrať si len jednu ZUŠ, do ktorej chce chodiť. Rovnako tak si žiak môže vybrať maximálne len jedno skupinové a jedno individuálne študijné zameranie na danej škole, pretože na viac škola peniaze nedostane. Má to za následok zbytočnú nevraživosť medzi školami a dieťa a rodiča núti vybrať si jednu ZUŠ, aj keď tá druhá v meste môže mať kvalitnejší druhý umelecký odbor, v ktorom chce dieťa tiež rozvíjať svoj umelecký talent. V súčasnosti umelecké školy pociťujú obavy pri neustálej tendencii znižovať stanovenú výšku normatívneho koeficientu pre skupinové a individuálne vyučovanie, kde sú snahy neodôvodnene

v bronzovom pásme. Pritom po valnou väčšinu své dosavadní kariéry se věkový průměr orchestru pohybuje kolem 15 let. V té době se orchestr stal stálým aktérem na Mezinárodním hudebním festivalu v České Kamenici a Děčíně. Tato akce se postupně rozrostla do mezinárodního rozměru, když ji pořadatelé rozšířili také do německých měst Bad Schandau a Pirna, a DO Haná se stal žádaným interpretem i v těchto místech. Také v německém Bautzenu se orchestr uvedl při své první návštěvě velmi úspěšně a od té doby je i pravidelným účastníkem tamějšího Mezinárodního festivalu dechových orchestrů. A hned při své první účasti v roce 2009 jsme utrpěli příjemné "(ne)vítězství". Za první místo v této soutěži byla totiž cenou sada drobnějších bicích nástrojů a dalších potřeb pro orchestr. Naše kapela však byla materiálně vybavena poměrně dobře, a proto jsme byli mnohem více spokojeni s druhým

místem. Tam byl totiž cenou dort o rozměrech cca 120x60 cm. To bylo něco. Obzvláště pro naše tubisty, protože, kromě marcipánové partitury a houslového klíče na něm zářila marcipánová tuba. Někdy je dobře i nevyhrát.



IX. Mezinárodní dechový festival v Bautzenu

V roce 2009 se orchestru seznam mezinárodních festivalů rozrostl o další akci, a to o **Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**, pořádané městem Valašské Klobouky. V těchto letech také kapela plně převzala v Přerově muzikantské povinnosti, které do té doby plnila Posádková hudba Olomouc. Šlo hlavně o oficiální akce při státních svátcích, jako je 28. říjen, Den veteránů nebo návštěva prezidenta ČR. V roce 2010 pak orchestr učinil další krok na žebříčku kvality a v celostátním kole soutěže orchestrů ZUŠ se umístil ve stříbrném pásme. V následujícím roce jsme si, mimo jiné akce, zahráli také na Kmochově Kolíně a svůj zájem jsme rozšířili i na východ od Přerova. Navázali jsme spolupráci

v polském Opole byl náš soubor vybrán jako jediná doprovodná kapela pro 800 zúčastněných mažorettek. V domácím prostředí orchestr pravidelně vystupuje na školních koncertech a posluchači se s ním setkávají při různých oslavách a společenských akcích pořádaných městem (např. Promenádní koncerty v parku Michalov). V roce 2005 v rámci oslav 30. výročí založení jsme uspořádali Slavnostní koncert v Městském domě, kde si celkem zahrálo cca 100 současných i bývalých hráčů orchestru.

Ani v dalších letech orchestr ve své činnosti nepolevil. Kromě dalších koncertů a kulturních akcí nejen ve svém domovském městě i dalších městech v ČR a jinde v Evropě nezapomněl ani na svoje postavení školního orchestru. Výsledkem této práce byl v roce 2007 postup do celostátního kola soutěže dechových orchestrů základních uměleckých škol. Možná i tato skutečnost byla jedním z důvodů, aby Česká televize vyzvala v prosinci 2007 Dechový orchestr Haná k natočení televizního pořadu **A tuhle znáte?** Jednalo se o hudební pořad, který mapoval život a práci vybraných českých orchestrů nejen z kategorie školních, ale i „dospělých“ a poloprofesionálních. Zařazení DO Haná do této společnosti také vypovídá o jeho kvalitách. V lednu 2008 se kapela přihlásila do Mezinárodní soutěže dechových orchestrů Praha 2008 a při svém prvním účinkování se umístila



Natáčení pořadu ČT - A tuhle znáte?

znižovať koeficient skupinového vyučovania na úkor individuálneho. Avšak jedným z mála pozitív, ktoré školy v súčasnosti vnímajú, je to, že môžu zriaďovať elokované pracoviská školy v rámci svojho kraja a ísť priamo za svojimi žiakmi do materských a základných škôl. Rovnako tak školy nemajú určenú fixnú kvótu počtov žiakov, koľko škola môže v školskom roku maximálne vyučovať. Inými slovami, vedenie ZUŠ, ktoré má chuť, ambície a poznanie, tak môže rozvíjať plneodborovú školu na viacerých miestach súčasne a v rámci svojho regiónu vybudovať silnú školu s dlhou tradíciou.



Vysoká škola výtvarných umení (staré foto)

V súčasnosti navštevuje ZUŠ asi 22 % žiakov vo veku 5–15 rokov. Znamená to, že spravidla každý piaty žiak základnej školy zároveň navštevuje aj základnú umeleckú školu. V záujme zjednodušenia dochádzky žiakov do ZUŠ, ale najmä z dôvodu zabezpečenia odbornosti riadenia školy a výučby sa v škole zriaďujú pobočky a detašované pracoviská ZUŠ. Existencia pobočiek a detašovaných pracovísk ZUŠ odbúrava dochádzku žiakov za vzdelávaním, znižuje ich cestovné náklady a eliminuje aj ďalšie riziká súvisiace s cestovaním detí. Existencia pobočiek vyžaduje od vedení ZUŠ vyššie organizačné nároky najmä v oblasti riadenia a kontroly.

Ing. Andrej Valuch
zástupca SZUŠ Ars Akademy Veľké Uherce

ZUŠ Zábřeh se stěhuje do nové budovy

Této velké a dlouho očekávané události předcházelo mnoho let usilovné snahy o získání vhodných prostor pro činnost školy. Stávající výuka je rozdělena do tří od sebe značně vzdálených budov, což komplikuje spolupráci jednotlivých oddělení. Zrekonstruovaný objekt, situovaný v centru města, nově umožní mnohem užší a kvalitnější propojení všech oborů, které se ve škole vyučují. Nabízí 30 učeben, z nichž 5 je odborných, dva taneční sály, dva výtvarné ateliéry a jedna učebna literárně-dramatického oboru. Součástí objektu je rovněž komorní koncertní sál s kapacitou 125 míst, vybavený zvukovou, osvětlovací a scénickou technikou. Pro orchestry školy je k dispozici prostorná zkušebna, která bude současně využívána jako nahrávací studio. Jelikož jedním z cílů školy je propojení světa hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického umění, bude zrekonstruovaný objekt velkým přínosem pro práci všech pedagogů školy.

V příštím roce Základní umělecká škola Zábřeh oslaví **70. výročí** svého založení, a proto může být nová budova vnímána jako dárek k tomuto významnému výročí. Během těchto let prodělala škola mnohé změny. Z jednooborové městské hudební školy se postupně proměnila na současnou čtyřoborovou. Z výuky v zapůjčených třídách místního gymnázia se po mnoha různých zastaveních v budovách více či méně vyhovujících stěhuje do nově zrekonstruovaného objektu, z původních 122 žáků se počet navýšil na dnešních 820, počet pedagogů se z jednomístného čísla změnil na 42. Své působení škola rozšířila i do pěti okolních obcí, čímž vychází vstříc dětem, které by jinak výuku navštěvovat nemohly.

Slavnostní otevření proběhne v pátek **6. února 2015**. Pro veřejnost bude budova otevřena **od 14.00 do 18.00 hod.** Účast přislíbil ministr školství, mládeže a tělovýchovy Marcel Chládek, zástupci zřizovatele, kterým je Olomoucký kraj, zástupci města Zábřeh a významné osobnosti regionu. Návštěvníci budou mít možnost v rámci komentované prohlídky nahlédnout do všech prostor školy. V premiérovém světle se představí koncertní sál a celý objekt ožije barvami, tancem, slovem i hudbou.



Mgr. Pavel Doubrava
ředitel ZUŠ Zábřeh

představil se např. na festivalu v Dačicích či dalších ročnících Čermákova Vysokého Mýta. V roce 1997 byl hostem mezinárodního Českého hudebního tábora mládeže a jeho členové patřili k zakladatelům orchestru tohoto tábora. Na začátku roku 1998 však Vladimír Vojkůvka musel ze zdravotních důvodů náhle ukončit své působení v ZUŠ a řízení orchestru po něm převzal pan učitel František Tkadlec. V té době se stal Dechový orchestr Haná jedním ze stěžejních souborů ZUŠ B. Kozánka, Přerov.



Koncert v Městském domě v Přerově

Má v plném obsazení 50 členů a vybudoval si pevné místo mezi dechovými orchestry. Ve svém repertoáru má kapela skladby od renesanční doby až po současnost, od klasické české a moravské dechovky po jazzové a swingové úpravy, pochody i rozsáhlé

koncertní skladby. V roce 2004 se DO Haná stal vítězem krajského kola soutěže ZUŠ ve své kategorii. Silnou devizou orchestru je schopnost organizovaně pochodovat, a proto se stal vyhledávanou doprovodnou kapelou pro skupiny mažorettek. S mažoretkami z Přerova, Olomouce, Jeseníku nebo Ostravy rozšířil své pole působnosti i za hranice naší republiky a procestoval mnoho míst Evropy. V Itálii jsme po vystoupení rádi slyšeli „bravo Čeko“, ve švýcarském Lausanne jsme společně s mažoretkami Rytmus Ostrava sklídili úspěch při „veřejné zkoušce“ na břehu Ženevského jezera.

V Paříži orchestr vystupoval v době konání Mistrovství Evropy v kopané 1998. Na francouzské Riviéře jsme hráli v letovisku Port Barcarés, tři dny jsme bydleli v Cannes, městě filmových festivalů, a vystupovali v jeho okolí. Na festivalu v Carpentras nám pořadatelé vyhradili čas přesně o půlnoci a 1 500 posluchačů v hale nás vyprovázelo skandovaným potleskem vestoje. V roce 2003 na evropském Grand Prix mažorettek

Dechový orchestr Haná ZUŠ B. Kozánka, Přerov

V bývalé LŠU Přerov působil v 70. letech velmi úspěšný žákovský symfonický orchestr. Z tohoto tělesa se vyčlenili žáci hrající na dechové nástroje, k nim se připojili jejich učitelé a tak vznikl základ nové dechovky. Pod vedením pana učitele Antonína Hudečka tento dechový orchestr poprvé vystoupil veřejně při oslavách **1. máje** v Přerově v roce **1975**.

V následujících letech soubor žil sice ve stínu svého většího symfonického bratra, ale svými vystoupeními při oslavách 1. máje a na různých menších akcích se pomalu dostával do povědomí posluchačů. Vrcholem tohoto období byla účast na 1. ročníku přehlídky dechových orchestrů **Čermákovo Vysoké Mýto**. A hned při své soutěžní premiéře se DO Haná, jak byl orchestr mezitím pojmenován, stává vítězem přehlídky. Výsledkem společenských změn na počátku 90. let bylo také další zlepšení podmínek pro fungování dechovky v přerovské LŠU. Kvalita orchestru se nadále zvyšovala a pomalu také narůstal počet hráčů. V roce 1994 opustil po 19 letech dirigentské místo v DO Haná pan učitel Hudeček a na jeho místo přišel pan učitel Vladimír Vojkůvka. Za jeho řízení se dechovka rozrostla do obsazení velkého dechového orchestru a jeho pole působnosti se pomalu začalo rozšiřovat. Stal se pravidelným účastníkem kulturních a společenských akcí nejen v Přerově a jeho okolí, ale



Mezinárodní hudební festival Česká Kamenice

Pozvánka na Setkání ředitelů Olomouckého kraje

Jak se připravit na inspekční kontrolu?

Jak si zjednodušit práci s povinnou školní dokumentací?

Jak řídit školu efektivně?

Jak zefektivnit komunikaci v rámci školy, s rodiči a veřejností?

Jak vést docházku zaměstnanců?

Jak můžete čerpat informace, získat materiály pro výuku a podělit se o zkušenosti s ostatními školami? (projekt na podporu ZUŠ)

Zveme vás v úterý **24. března 2015 od 9.00** do nově otevřené budovy Základní umělecké školy v Zábřehu na setkání ředitelů ZUŠ nejen Olomouckého kraje, součástí kterého bude seminář **„Byrokracie v ZUŠ? Jde to i jinak!“**

V programu vystoupí MgA. Stanislava Juchelková, inspektorka České školní inspekce a další lektoři. Na závěr setkání se uskuteční prohlídka nové budovy ZUŠ Zábřeh. Věříme, že jak na semináři, tak při prohlídce načerpáte inspiraci do vašeho ředitelského působení.

Svou účast na setkání prosím předem oznamte e-mailem na redakce@prozus.cz.

Mgr. Pavel Doubrava
ředitel ZUŠ Zábřeh



Safari za oceánem

Už téměř 20 let jezdí orchestry Základní umělecké školy Střezina Hradec Králové koncertovat za oceán.

Letos k tomu dorostl i akordeonový orchestr Safari. K oporám orchestru stále patří zakládající generace, která pamatuje jeho začátky v roce 2006. Z tehdejších špuntů jsou teď už maturanti a vysokoškoláci a zájezd do Ameriky tak speciálně pro ně mohl být takovým pěkným dárkem za dlouholetou věrnost Safari.

„Po rekordně krátkých přípravách (červen, prázdniny, září) jsme vyjeli hned zkraje října, v plánu bylo hlavně dobýt St. Louis a pak také Chicago. Zůstali jsme vlastně stále v péči rodiny Šustů, neboť střezinský ředitel Karel Šust nás půjčil na 14 dní do opatrování svému bratru Michaelovi, který nás měl v Americe kompletně na starost,“ líčí přípravy na cestu Radek Škeřík, učitel hudebního oboru a šéf orchestru.

Publikum, které si hradecký orchestr poslechlo, se skládalo převážně

ze tří okruhů: školní mládež, důchodci a spřátelená církevní společenství. Ve školách jsme si užívali živelného fandění, nadšeného potlesku a vřestění stovek amerických mláďat, v domovech pro seniory zase překrásného



U St. Louis Science Center



Po koncertě v Harvest Bible Chapel

prostředí a vděčného posluchačstva, které ocenilo hlavně klasickou hudbu a dechovky. Církevní domy zase měly pro nás muzikanty obrovské kouzlo v rozlehlosti sálů a technickém vybavení. Například náš poslední koncert v Chicagu se odehrál v sále pro 2200 lidí. Program připomínal velký barevný talíř chuťovek ze všech koutů hudebního království. Po úvodu, kde většinou zazněly klasičtější skladby (Vltava, Dvořákovo Largo) a ukázky z filmů a muzikálů (West Side Story, 7 statečných), nasadil orchestr jemu nejvlastnější swing a jazz, pak okénko zvukomalebné Francie nebo Španělska, před závěrem muzikanti rozdávali publikum nějakou tou sambou či rockovým hitem a dorazili ho osvědčenou českou dechovkou.

Mezi koncerty se našlo dost času i na prohlídky obou velkých měst, na zábavu s „housing families“ (rodiny, co děti ubytovávaly) a na odpočinek v tábořišti u jezera Sallateeska.

A na závěr přišlo nečekané setkání. Po koncertě ve městě Highland za mnou přišel Michael a vedl s sebou starší drobnou paní – „Podívej, tahle paní, to je prezidentka amerických akordeonistů a chtěla by se s tebou vyfotit.“ Když jsem popadl dech, dozvěděl jsem se od paní Amy Jo Sawyer, že se jí naše vystoupení moc líbilo a chtěla by nás pozvat na velký festival akordeonových orchestrů, který se bude konat příští rok v Chicagu...!



Na břehu Missisipi pod St. Louis Arch

Mgr. Radek Škeřík
učitel a šéf orchestru ZUŠ Střezina Hradec Králové