

A photograph of a woman with short blonde hair and glasses, smiling. She is wearing a red cardigan over a grey top with a large orange floral applique. A necklace with a white circular pendant is visible. The background is a colorful abstract painting with a figure in white and red.

SZUŠ Ars Akademy
Velké Uherce

Rozhovor
s Mgr. Alenou
Valuchovou

Co je nového ve
školské legislativě?

*Byl pozdní večer – první máj –
večerní máj – byl lásky čas.
Hrdliččin zval ku lásce hlas,
kde borový zaváněl háj.
O lásce šeptal tichý mech;
květoucí strom lhal lásky žel,
svou lásku slavík růži pěl,
růžinu jevil vonný vzdech.*

Milí čtenáři,

jak krásné jsou verše Karla Hynka Máchy... Vidíte tu růži, slyšíte slavíka i hrdličku, cožpak se vám nechce tančit v tom tichém mechu? Svým uměním vyjadřujeme lásku, slovy, obrazem, hudbou i pohybem se snažíme popsat ten nádherný pocit. Kdo cítí totéž, snadno nám rozumí. A co láska k umění? K tomu, co máme tak rádi a bez čeho by byl život chudý. Zastavte svůj spěch a shon, nasajte tu vůni, slyšte ten jarní tón. Vidět, co jiní nevidí, slyšet, co jiní neslyší, to je kouzlem umění, to těžkosti uvrhne v zapomnění a každý den v radostný proměnění.

Krásné jarní dny plné lásky vám přeje
redakce časopisu proZUŠ



Obsah

- 4 SZUŠ Ars Akademy Velké Uherce
- 7 Rozhovor s Mgr. Alenou Valuchovou
- 14 Notační program Sibelius
- 17 Ústřední kolo II. soutěžní přehlídky tanečního oboru
- 19 Slavnostní koncert ZUŠ Děčín
- 20 Vojtěch Červenka - absolvent ZUŠ Uherský Brod
- 23 TANECVALMEZ 2015
- 26 Chcete své dítě přihlásit do tanečního oboru?
- 29 Brněnské smyčcové kurzy a Smyčcové soboty
- 34 Co je nového ve školské legislativě
- 37 Letní tábory a kurzy
- 41 Setkání ředitelů ZUŠ v Humpolci
- 42 Kalendárium
- 45 Luštění
- 47 Minikvíz

Příloha:

Výsledky ústředních kol národní soutěže ZUŠ 2014/2015

Súkromná základná umelecká škola Ars Akademy Veľké Uherce

Mojím pôvodným zámerom bolo založiť si školu, ktorej cieľom malo byť zúročenie svojich bohatých pedagogických skúseností výtvarníčky vo svojej malej škole na dedine Veľké Uherce. To, čo však nikto neplánoval, bol rozvoj školy do dnešnej podoby 1220 žiakov študujúcich v štyroch odboroch, a to tanečnom, výtvarnom, hudobnom a najnovšie druhým rokom aj v literárno-dramatickom odbore. Rozvoj školy nebol nikdy cielene plánovaný, ale vždy podmienený príchodom kvalitného pedagóga, ktorému bolo potrebné vytvoriť dlhodobú perspektívu, aby mal záujem v škole ostať a odovzdávať tak deťom svoje skúsenosti v danom odbore. Historicky sa škola vďaka príchodu kvalifikovaných pedagógov a vytvoreniu podmienok zo strany vedenia školy vyvinula na školu so silným tanečným a výtvarným odborom. Pod školou pôsobia dva veľmi kvalitné tanečné súbory, a to TS DANCANDO v Bánovciach nad Bebravou a TS Goonies v Trenčíne. S veľkou pravidelnosťou sa oba tanečné súbory umiestňujú na popred-



Logo SZUŠ Ars Akademy Veľké Uherce



O stratených princeznách

ných priečkach na národných súťažiach, ale aj tých s medzinárodným zastúpením. Rovnako tak škola organizuje každoročne niekoľko výchovných koncertov v Partizánskom a v Bánovciach nad Bebravou,



Hrnčiarsky workshop

na ktoré sa každoročne teší niekoľko stovák detí z materských a základných škôl. Deti pod vedením kvalifikovaných výtvarníkov sa venujú všetkým výtvarným technikám a ich výsledky prác sú každoročne vystavované ako neodmysliteľná súčasť najväčších akcií, ktoré škola organizuje. Za najvýznamnejšie akcie, ktoré škola s už niekoľkoročnou tradíciou každoročne pripravuje, je Výtvarná vernisáž „Umenie dedín“, Multi-odborový umelecký Dancando festival a Veľko-uherecký deň umenia určené pre širokú verejnosť, ale aj množstvo nemenej významných akcií, ako sú tanečný maratón, tanečné a výtvarné workshopy, vianočné koncerty, hudobné besiedky a pod. Aj keď po veľmi krátkej dobe rozvoja sa majú čím pochváliť aj naši „dramatáci“ a rovnako tak aj nádejní hudobníci. Talenty detí v dramatickom a hudobnom odbore, ktoré na škole pôsobia najkratšie, vedú rovnako zanietení pedagógovia, ktorí majú už so svojimi žiakmi svoje prvé verejné vystúpenia, prvé národné súťaže a taktiež aj prvé medailové úspechy za sebou. Sme školou, ktorá je asi hlavne zaujímavá tým, že dokáže prevádzkový chod školy zabezpečovať už deviatym rokom na



Ocenenie účastníkov 7. ročníka Tanečného maratónu

dvadsiatich pracoviskách súčasne a dosahovať pritom aj hodnotné úspechy a organizovať veľké akcie. Keď sa tak nad tým teraz zamýšľam ako riaditeľka školy, tak vytvoriť a udržať v chode takúto školu by nebolo možné, ak by som nebola obklopená schopnými a zodpovednými pedagógmi, na ktorých sa môžem vždy spoľahnúť. Špecifický sme určite aj tým, že školu vediem spoločne s mojou rodinou. V našich učiteľoch sa snažíme pestovať zodpovednosť za svoje zverené pracoviská, kde vyučujú, a taktiež dbáme veľký dôraz na zdravú klímu v rámci pedagogického zboru. Škola musí fungovať ako správne „namazaný stroj“ a to môže fungovať len vtedy, ak vedenie školy poskytuje svojim učiteľom kvalitný servis a učelia si navzájom rozumejú a vzájomne spolupracujú. To je základným predpokladom pre pozitívne smerovanie školy a spokojnosť detí a ich rodičov.

Mgr. Alena Valuchová
riaditeľka Súkromnej základnej umeleckej školy
Ars Akademy Velké Uherce



Vedenie Súkromnej ZUŠ Ars Akademy Velké Uherce, zľava Ing. Juraj Valuch, Mgr. Alena Valuchová, Ing. Andrej Valuch, Juraj Valuch a v popredí Samuel Valuch

Rozhovor s Mgr. Alenou Valuchovou riaditeľkou SZUŠ Ars Akademy Velké Uherce

Dobrý deň, pani riaditeľka, ďakujem, že ste prijali našu ponuku na rozhovor. Prezradte nám niečo o sebe a tiež to, akým spôsobom ste sa dostali k výtvarnému umeniu?



Vyučovanie pripravkárov výtvarného oboru

Vyrastala som v Martine, v krásnom meste pod Martinskými hoľami, kde som od siedmich rokov navštevovala tamojšiu základnú umeleckú školu. Keď tak nad tým teraz premýšľam, tak to bolo veľmi krásne obdobie mladosti, ktoré podporilo moje výtvarné čítanie a rozhodnutie neskôr pokračovať aj na školách zameraných na učiteľstvo výtvarného umenia. Počas štúdií sa vo mne len viac utvrdzovala túžba stať sa učiteľkou výtvarnej výchovy na základnej umeleckej škole. Len pre zaujímavosť, aby ste vedeli, že som to myslela skutočne vážne: Som rodená Martinčanka a toto mesto milujem, ale keď ma môj manžel prehováral, aby sme sa vrátili do jeho rodiska Partizánske, tak mi musel sľúbiť, že urobí všetko preto, aby som dostala miesto učiteľky v ZUŠ. Nakoniec sa môj sen podarilo uskutočniť a krásnych dvadsaťsedem rokov učiteľskej praxe som prežila v Základnej umeleckej škole v Partizánskom.

Z Vášho rozprávania je cítiť aj to, že ste človek, ktorý veľmi rýchlo pochopil, čo chce v živote skutočne robiť, a aj si za tým šiel. Bol niekto v začiatku Vašej pedagogickej praxe, kto bol Vašou inšpiráciou, poprípade vzorom, od koho ste sa mohli, čo to naučiť?

Máte pravdu. Povolanie učiteľky, ktoré som si vybrala už ako veľmi malá, som nikdy neoľutovala, pretože mi umožnilo skĺbiť veci, ktoré mám najradšej, a to sú deti a výtvarné umenie. Ako začínajúcemu pedagógovi mi veľmi pomohla práca s veľkým výtvarníkom a pedagógom, ktorým bol pán Vladimír Fulka. Žiaľ minulý rok nás už navždy opustil. Rovna-



Predstavenie starších žiakov v literárno-dramatickom odbore

smerovanie, ktorému som svojim pedagogickým vedením dopomohla.

Spomínali ste, že ste na Základnej umeleckej škole v Partizánskom učila dlhé roky. Znamená to, že už na škole nepôsobíte? Prezradte nám, kde sa uberali Vaše ďalšie kroky.

Moju prácu v škole mi prerušilo šťastné a vytúžené obdobie materskej s mojím tretím synom Samkom. V tej dobe sme s manželom a staršími synmi dokončovali dom a v jednej jeho časti bol navrhnutý môj výtvarný ateliér, kde som plánovala tvoriť svoje keramické diela. Situácia sa však vyvinula inak a nateraz môj ateliér slúži ako výtvarná trieda pre našich žiakov rodinnej Súkromnej ZUŠ Ars Akademy. Pôvodne sme plánovali, že budeme mať školu s pár desiatkami žiakov na dedine, no osud to chcel asi trochu inak. Nikto z nás však netušil, že

po deviatich rokoch nášho pôsobenia budeme mať veľkú školu a vyučovať na mnohých pracoviskách v rámci Trenčianskeho kraja. Uznáte určite aj sami, že vrátiť sa naspäť už nebolo jednoducho možné.



Záverečné skúšky na I. stupni v TS Dancando

ko tak aj pani umelkyňa Jitka Petrikovičová z Martina, ktorá vo mne prebudila lásku ku keramike, a taktiež na ňu s veľkou vďakou spomínam. Som vďačná za týchto ľudí, ktorých som v živote stretla a dopomohli mi stať sa taktiež výtvarníčkou, na ktorú jej žiaci s láskou spomínajú. Mnohí moji bývalí žiaci mi po rokoch povedali, že mi vďačia za ich ďalšie umelecké

Prezradte nám, ako je možné, že za deväť rokov činnosti sa podarí vybudovať veľkú, takmer plne odborovú školu, kde nie je zastúpený iba najnovšie Ministerstvom školstva schválený audiovizuálny odbor? Mali ste niekoho podporu, alebo ste bola na všetko ako riaditeľka sama?

Ako škola sme boli zapísaní do siete škôl Ministerstva školstva 1. Septembra 2006. Bolo to obdobie, kedy zákon umožňoval zriadiť súkromnú školu, ak zriaďovateľ spĺňal všetky zákonné požiadavky na jej vznik. Taktiež zákon umožňoval, aby školy mohli zriaďovať elokované pracoviská mimo sídla školy. Samozrejme nič z tohto by sa

nedalo vybudovať iba vlastnými silami a bez pomoci. Už som spomenula, že máme charakter rodinnej ZUŠ, v ktorej pôsobí celá moja rodina, a tým si myslím, že sme asi výnimoční najviac. Nemám zatiaľ vedomie o tom, že by na Slovensku takýmto spôsobom fungovala ešte nejaká škola. Ako rodina sme do vedenia školy zaangažovaní úplne všetci. Môj manžel je zriaďovateľom školy, môj najstarší syn Juraj a stredný syn Andrej sú zástupcami školy a naozaj sa na všetkých troch môžem vo všetkom bezvýhradne spoľahnúť. Dodáva to človeku naozaj veľa síl a energie do práce a dáva pocit istoty bez toho, aby sa musel obávať akýchkoľvek „podrazov“. Je pravda, že našou školou žijeme 24 hodín denne, inak sa to ani nedá. Štandardná pracovná doba osem hodín u nás prasto neexistuje. Vedenie tak veľkej školy na rôznych miestach, ako je tá naša, jednoducho ovplyvňuje aj náš súkromný život. Veľakrát vedíme rozhovory dlho do noci a zamýšľame sa, ako sa vieme ešte ako škola zlepšovať, čo urobiť pre väčšiu spokojnosť detí a ich rodičov, akú akciu, alebo podujatie ešte zorganizovať apod. A čo sa týka audiovizuálneho odboru, tak snaha o jeho vybudovanie už raz bola, ale vieme všetci veľmi dobre, že na všetko potrebujete najst' najskôr toho správneho človeka, hlavne zaniateného, ktorý sa tomu



Vystúpenie gitarového oddelenia na Veľkouhereckom dni umenia

bude chcieť venovať naplno a dlhodobo. Veríme, že sa nám to na druhý pokus ešte niekedy podarí a budeme naozaj plne odborovou školou, ktorá si všetky svoje akcie bude môcť zdokumentovať a spropagovať svojimi vlastnými silami.

Veľmi dobre sa to počúva, akým spôsobom ako škola fungujete. Zaobídate sa to bez problémov, ktoré by nebolo treba riešiť?



Workshop ľudových tradícií v Bánovciach – točenie na kruhoch

Čo sa týka externého prostredia, tak pociťujeme najväčší problém v častej zmene legislatívy, ktorá často škole bráni plánovať a predvídať na dlhšie obdobie, ako je jeden školský rok. Narážame hlavne na nejasné a rozdielne financovanie škôl, ktoré trápí nielen súkromné, ale aj štátne a cirkevné školy, ku ktorým majú obce, kde školy sídlia, po väčšinou „iný meter“ na prerozdelenie finančných prostriedkov na chod školy. Občas pociťujeme zbytočnú averziu a niekedy až „nevraživosť“ medzi školami, ktoré majú rozdielnych zriaďovateľov. Pritom sa nedajú porovnávať školy, ktoré majú niekoľko desaťročnú históriu a oslavujú okrúhle výročia škôl s tými, ktoré sú ešte v procese budovania. Preto sa aj súkromné školy potýkajú a naša nevnímajúc s problémom stabilizovania pedagogického zboru, ktorý sa v mnohých školách s kratšou históriou práve vytvára. Naša škola len v tomto roku musela riešiť napr. až päť posunov učiteľov z dôvodov tehotenstva a iných nepredvídaných okolností v priebehu rozbehnutého školského roka. Niekedy sa až sama divím, ako sa to nakoniec podarí vždy vyriešiť a zachovať kontinuitu vo vyučovacom procese.

Napriek všetkým úskaliam, ktoré Vaša práca prináša, tak máte určite aj niečo, čo Vám dáva vo Vašej práci zmysel a spôsobuje radosť?

Určite sú to všetky koncerty, akcie a podujatia, ktoré sa nám ako škole podarí buď zorganizovať, alebo sa ich ako škola zúčastniť. Môj pocit

uspokojenia určite vyvolávajú všetky naše akcie, s ktorými sú spokojní všetci zúčastnení. Ten pocit, keď vyjdete na konci roka na javisko a máte sa začo poďakovať. Svojím skvelým pedagógom za krásnu celoročnú prácu a ich výsledky. Svojím žiakom za ich neskutočné nasadenie pri koncertoch, keď vidíte ich usmiate tváre, že ich baví to, čomu sa venujú. Rodičom za ich podporu, ktorú dávajú svojim deťom. To sú všetko veci, ktoré v konečnom dôsledku dávajú najväčší zmysel Vašej práci a za ktoré je človek neskonale vďačný.

Pani riaditeľka, je niečo, na čo ste vo svojej škole najviac hrdá a čo si najviac ceníte?

Bez dlhého premýšľania môžem povedať, že najviac som vďačná za náš učiteľský zbor. Uvedomujeme si veľmi dobre, že základom dobre fungujúcej školy sú jej samotní učitelia, a preto je veľmi dôležité, aby spolu aj dobre vychádzali. Preto si v našej škole veľmi zakladáme na výborných medziľudských vzťahoch medzi učiteľmi, ktoré vytvárajú ten najlepší predpoklad pre vzájomnú medziodborovú spoluprácu. Taktiež som veľmi šťastná, že sa nám podarilo v tomto školskom roku vybudovať modernú multifunkčnú sálu, ktorá je priestorom, kde sa dokážu realizovať žiaci zo všetkých našich odborov. To, čo ma však teší asi zo všetkého najviac, je osobná zainteresovanosť samotných učiteľov, ktorí hovoria, že to je aj ich škola a nie len miesto, kde učia. S tým súvisí aj fakt, že naši učitelia pozitívne prijali správu, že ako prvá škola na Slovensku zavedieme informačný systém iZUŠ určený výhradne pre základné umelecké školy. Bez zbytočného zveličovania môžem s čistým svedomím povedať, že to bolo výborné rozhodnutie. Určite nás teší aj fakt, že sme boli inšpiráciou aj pre ďalšie



Tanečné úspechy z poslednej tanečnej súťaže v Považskej Bystrici – TS Goonies

desiatky základných umeleckých škôl na Slovensku, ktoré sa taktiež rozhodli začať používať špecializovaný informačný systém na svojich školách. S odstupom času ako riaditeľka školy môžem konštatovať, že sa nám zásadným spôsobom podarilo zefektívniť viaceré administratívne činnosti v škole, zaviesť poriadok a systém do vedenia pedagogickej



Ukážka hry na kachony pre účastníkov Veľkouhereckého dňa umenia

dokumentácie a odbremenit nás ako vedenie školy od operatívnych činností. Pri práci so systémom nám pomáhajú vedením školy vypracované školské smernice naviazané priamo na systém iZUŠ, ktoré sa vždy viažu k administratívnym úkonom v priebehu roka. Vďaka ich jednoduchosti a prehľadnosti systému iZUŠ sa učitelia nemajú problém so systémom naučiť pracovať na požadovanej úrovni. Sme radi, že podobný spôsob riadenia škôl preberajú postupne aj ďalšie školy. iZUŠ nám pomáha vykonávať pravidelnú a systematickú kontrolu triednej dokumentácie učiteľov. Na veľa chýb vo vedení dokumentácie upozorňuje automaticky samotných učiteľov, čo je úžasné a šetrí množstvo času vedeniu školy. Tým, že sme distribuovaná škola a učitelia nepôsobia na jednom mieste, tak je prirodzene zvýšená náročnosť na informačnú výmenu nielen medzi vedením školy a učiteľmi, ale aj medzi učiteľmi a ich žiakmi a rodičmi. V tomto ohľade využívame často Nástenku a počítačový robot na mailovú komunikáciu, ktoré zabezpečujú vždy včasnú a koordinovanú komunikáciu medzi všetkými zainteresovanými stranami. Neustále hľadáme ďalšie oblasti, v ktorých nám vie byť systém iZUŠ v každodennej práci nápomocní, a čo je snáď najdôležitejšie, je to, že samotní učitelia so systémom radi pracujú a považujú ho za svoju pomôcku pri každodennej práci.

Snahíme sa o to, aby jednotlivé odbory spoločne spolupracovali. Minimálne v tom zmysle, aby robili spoločné akcie, na ktorých sa aktívne podieľajú viaceré odbory súčasne. Takýmito akciami s už trojročnou tradíciou sú u nás výchovné a vianočné koncerty, Veľkouherecký festival umenia na 1. Mája a Dancando-fest v Bánovciach nad Bebravou. Sú to akcie určené pre širokú verejnosť, kde môžu prísť rodiny s deťmi nielen sledovať prebiehajúci program, ale aj aktívne sa zapájať do pripravených umeleckých workshopov. Budúci rok nás čaká 10. výročie založenia školy a pri tejto príležitosti budeme určite chcieť na našich školských akciách ukázať prierez toho najlepšieho, čo sa nám podarilo za našu krátku históriu vytvoriť. Držte nám pri tom, prosím, palce.

Načrtli ste, že vo Vašej škole vznikajú projekty založené na spájaní viacerých odborov súčasne. Môžete nám niektoré spomenúť a bližšie priblížiť?



Workshop – točenie na kruhoch Bystričany

Pani riaditeľka, ďakujem Vám za Váš čas a príjemný rozhovor o Vašej škole. Verím, že sa Vám a Vaším pedagógom bude naďalej dariť naplňovať všetky svoje umelecké predstavy so svojimi žiakmi a spoločne budete pokračovať v budovaní dobrého mena Súkromnej ZUŠ Ars Akademy. Na záver mi dovoľte aj za našich čitateľov popriať Vám veľa úspechov do ďalšieho pôsobenia a úspešné oslavenie 10. výročia školy.

Ing. Andrej Valuch
zástupca SZUŠ Ars Akademy Veľké Uherce

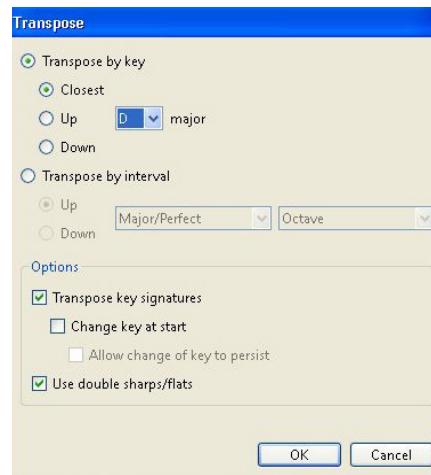
Notační program Sibelius

čili noty na počítači - otázky a odpovědi

Podruhé zdravím všechny hudebníky a hudební pedagogy! Jak ten čas letí! Tak si představte, že už je na světě zase nová verze programu Sibelius. Sotva jsme se naučili pracovat s verzí 7, už abychom se učili zase něco nového. Byla uvedena na letošním hudebním veletrhu ve Frankfurtu. A kdybyste stejně jako já předpokládali, že to bude verze Sibelius 8, tak budete překvapeni. Tentokrát tam žádná číslice není. Tedy skončila série číslování verzí a dále bude jen Sibelius s různými jeho aktualizacemi. Nyní je tedy k dispozici program jako plná verze Sibelius, částečně omezený Sibelius First, Avid Scorch, jako aplikace pro tablety a publikování na Sibelius Cloud Publishing. K novým vlastnostem patří podpora tabletu Microsoft Surface Pro 3 pro ruční psaní not, zápis poznámek přímo do partitury, vícenásobný dotek pro dotykové displeje, nové způsoby získání programu Sibelius jako měsíční nebo roční předplatné s bezprostřední aktualizací, zjednodušená správa licencí a reaktivace, možnost stažení instalačního souboru z internetu a nové možnosti certifikace.

Nová verze však nijak neohroží vaše otázky a moje odpovědi, tak jdeme na to.

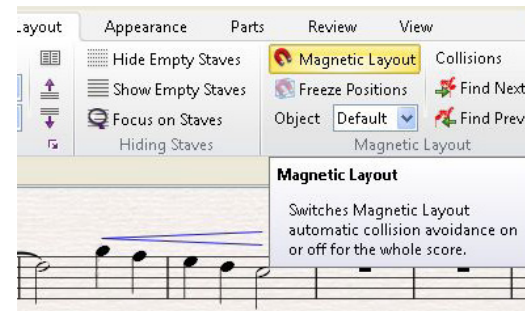
Jak se provádí transpozice partitury?



Pro transpozici celé partitury si označíte celou partituru (Ctrl+A). Používá se funkce Transpose z nabídky Note Input (Sibelius 7) nebo Vkládat (Sibelius 6). Jinak klávesová zkratka Shift+T. V okně si vyberete transpozici podle tóniny nebo podle intervalu. Pokud je označená celá partitura, dole v okně zatrhněte změnu předznamenání na začátku partitury. Pokud chcete transponovat jen část partitury, tuto označte, provedte stisk kláves Shift+T, nebude možné zde zatrhnout změnu

předznamenání na začátku, tedy provedte transpozici a potom v místě změny tóniny vložte požadované předznamenání (K).

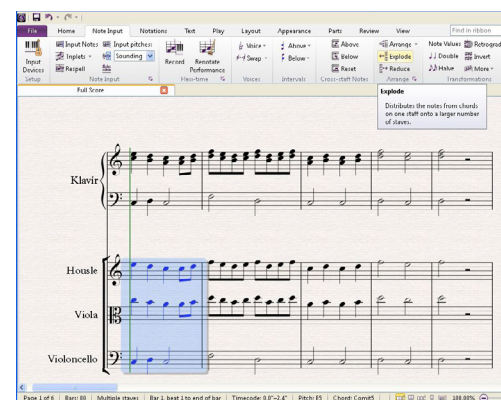
Jak pracuje funkce Magnetic Layout?



Jde o funkci, která zabrání vzájemnému překrytí hudebních značek, symbolů atd. Pro celou partituru se zapíná/vypíná: Menu – Layout – Magnetic Layout. Pro daný hudební znak, objekt: Označte daný objekt, klikněte na něj pravým tlačítkem myši, zvolte

funkci Magnetic Layout – On (pro zapnutí)/Off (pro vypnutí) nebo Layout – Magnetic Layout – Object – On/Off.

Umí Sibelius pomoci s aranžováním?



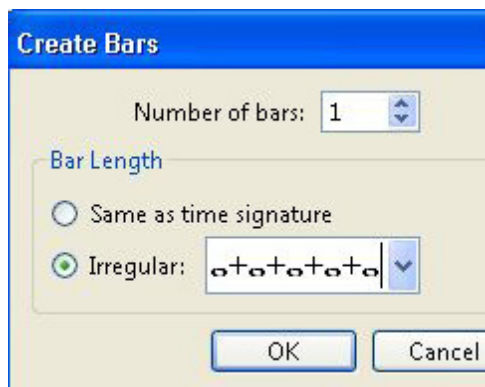
Vytvořte nástroje, pro které chcete aranžovat, např. housle, violu, violoncello... (klávesa I). Máte např. klavír – noty, vícehlas... označte jej celý, tedy 3x klik na osnovu klavíru – označí se celá osnovu klavíru s vícehlasem. Stiskněte Ctrl+C. Označte takty nástrojů, do kterých chcete aranžmá provést (Shift+klik). Nyní zvolte: Menu

– Note Input – Arrange a vyberte kliknutím na šipku aranžovací styl – je jich tam spousta, např. hned první – Explode. Noty se rozepší do osnov vytvořených nových nástrojů.

Co je to Sibelius Extra Licence?

Jedná se o speciální licenci pro učitele školy, která současně kupuje multilicenci (minimálně 5 licencí). Cena extra licence pro učitele je asi poloviční, než běžná licence pro učitele. Počet takových extra licencí poskytnutých škole k multilicenci je omezený a rozhoduje o tom dodavatel.

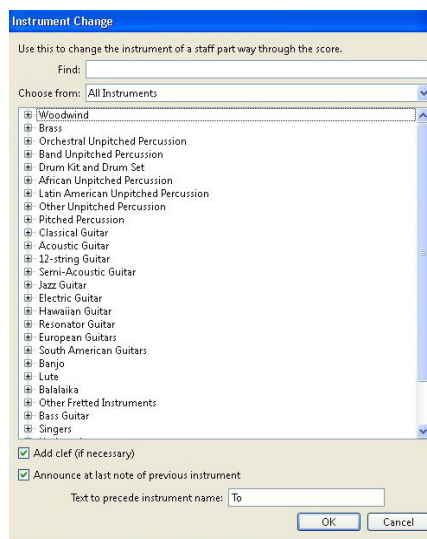
Jak vytvořit kadenci (zrušit takt)?



V programu Sibelius nelze zrušit takty, ty tam stále budou, protože je to program, který má za úkol i přehrávat skladbu v určitém tempu, taktu... Nicméně doporučuji vložit nepravidelný takt o potřebné délce, kterou potřebujete, tedy třeba 10/1, tedy deset celých not, a tím Sibelius nebude v rámci takto vytvořeného taktu nijak řešit taktové

čáry, tedy ani nebude vytvářet případné ligatury a podobně. Bude tedy možné volně psát noty libovolné délky. Vložení nepravidelného taktu v programu Sibelius 7: Home – Bars – Add – Add Multiple or Irregular Bars (Alt+B) – Irregular (z nabídky zvolte postupným zadáváním délek not celkovou délku vloženého taktu).

Jak se provede průběžná změna nástroje?



Průběžná změna nástroje na jiný v rámci jedné osnovy, kdy do určitého taktu hraje jeden nástroj a pak se změní na jiný, se provede takto: Menu – Home – Instruments – Change Instrument. Ze zobrazeného okna vyberte nový nástroj, který má být v daném místě použit.

Další otázky a náměty zasílejte do redakce proZUŠ na e-mailovou adresu redakce@prozus.cz. Těším se na vaše dotazy, které rád zodpovím v dalším čísle časopisu.

Ing. Jaroslav Musil
DISK Multimedia s.r.o.

Ústřední kolo II. soutěžní přehlídky tanečního oboru



Logo soutěže

V prvním červnovém víkendu se do Pardubic sjede 270 tanečníků z celé republiky.

Ve dnech **5.–7. 6. 2015** se pod záštitou Mgr. Jakuba Rychteckého, náměstka primátora, koná ve Východočeském divadle **Ústřední kolo II. soutěžní přehlídky tanečního oboru** základních uměleckých škol ČR.

Veřejnost a sedmičlenná porota uvidí ty nejlepší, nejzajímavější a nejinspirativnější choreografie pedagogů tanečního oboru ze státních i soukromých ZUŠ. A co diváci shlédnou? Tanečníci ve věku 7 až cca 20 let předvedou choreografie současného (scénického), klasického i lidového tance.

V pátek probíhají prostorové zkoušky. Na slavnostní zahájení a vlastní soutěž vás zveme do Východočeského divadla v Pardubicích v sobotu dne **6. 6. 2015** od 13 hodin, v neděli **7. 6. 2015** bude přehlídka



Jaro už je tu, 3.r./I.

pokračovat od 9 hodin. Vyhlašovatelem soutěžní přehlídky je MŠMT ČR, organizátorem ZUŠ Pardubice-Polabiny. Bližší informace najdete na www.zuspardubice.cz.



Bublinky, 2.r./I.

Přijďte s námi protančit červnovou sobotu i neděli!

Mgr. Naďa Gregorová
ředitelka ZUŠ Pardubice-Polabiny

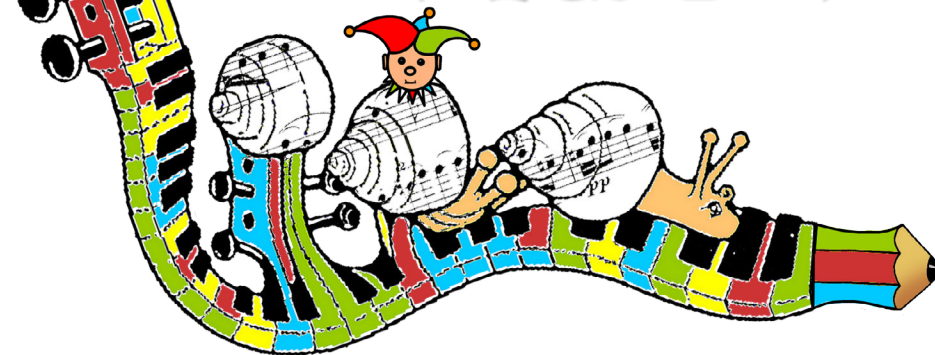
Fotografie použité v článku
jsou z minulých soutěžních přehlídek.

Slavnostní koncert ZUŠ Děčín



Slavnostní koncert

u příležitosti výročí
založení ZUŠ Děčín



29. května 2015 17:00
Městské divadlo Děčín

Vojtěch Červenka – absolvent ZUŠ Uherský Brod

Ač se to nezdá, konec roku se blíží a na mnohých ZUŠkách prožíváme období absolventských koncertů. Pro žáky to znamená trochu strachu před vystoupením, pro učitele trému za žáky samotné. Budeme s napětím očekávat, zdali naši žáci zúročí všechnu tu náma- hu, čas a um, které nástroji za ty roky na škole věnovali.



Vojta s učitelkou Marií Pančochovou

Radostí pro nás pak bude, když se dílo podaří, a ještě větší radostí bude, když žák u hudby zůstane i nadále, a to v jakékoli podobě, třeba „jen“ při rodinném muzicírování. Někteří absolventi se ale rozhodli, že se muzice nebo jinému uměleckému oboru budou věnovat na středních nebo vysokých školách. Já jsem si pro dnešní rozhovor vybrala absolventa hudebního oboru ZUŠ Uherský Brod, který o sobě dával svými výkony vědět po celou dobu svých studií na nej- různějších akcích interních i veřejných. Představujeme vám jednoho z velmi úspěšných žáků naší školy, klavíristu Vojtěcha Červenku. Vojta studoval ve třídě paní učitelky Marie Pančochové. Každoročně soutěžil mimo jiné v interní soutěži ZUŠ Uherský Brod s názvem Muzikant a střídavě na ní tento titul také získával. Už v roce 2008 se účastnil Národní soutěže ZUŠ a zde získal v krajském kole 1. místo (soutěžil v 0. kategorii). Ve stejném roce a poté ještě v letech 2009 a 2011 se účastnil soutěže Prag Junior Note, odkud si odvezl vždy čestné uznání, navíc se v roce 2011 probojoval až do ústředního kola celostátní soutěže ZUŠ, kde získal v Praze krásné 3. místo. V loňském roce si odvezl z krajského kola celostátní soutěže ZUŠ 2. místo a navíc se v témže roce účastnil mezinárodní klavírní soutěže Broumovská klávesa. Zde dostal čestné uznání odborné poroty a 2. místo studentské poroty. Letos v lednu úspěšně složil talentové zkoušky



Vojta na soutěži Broumovské klávesy

současně povinností i zábavou. Velkou oporu má ve svých rodičích, především v mamince, která mu předává i své vlastní hudební zkušenosti. Díky tomu Vojta rok od roku postupoval mnohem rychleji. Jeho vztah ke klavíru se časem vyjasnil a práce s ním byla radostí. Věřím, že oboustrannou. Studium na konzervatoři je pro něho jistě správnou volbou,“ říká jeho třídní učitelka a dodává, že se těší na jeho umělecký vývoj.

Vojto, vzhledem k tomu, že tvoje maminka učí na housle, proč jsi zvolil klavír a ne housle? Vybral sis tento nástroj sám? A proč?

V té době, kdy jsem začínal, mi to bylo celkem jedno, jestli housle nebo klavír. Mamka mi navrhla klavír a později už se mi to nechtělo měnit, tak jsem u něj zůstal. Navíc teď vidím, že dovednosti z klavíru mi jsou užitečné ve více směrech. Jako například v pátek 24. dubna 2015, kdy jsem je využil v našem muzikálu Secret.



Z muzikálu Secret

Nemrzelo tě někdy, že musíš cvičit a ostatní kluci běhají na hřišti? Řekni nám vlastně, jaké máš další záliby nebo koníčky vedle klavíru?

Míval jsem takové období. Nechtělo se mi cvičit, ale mamka mě pořád motivovala a snažila se, ať u toho zůstanu, a jsem jí za to teď vděčný. Taky je škoda, že na školách je to umění nedocenené a hledí se spíš na sport, což mě taky jistý čas ovlivňovalo. Jenže to všechno přešlo a teď mám v tomhle směru víc než jasno. Klavír mě baví a dlouho bavit nepřestane.

Letos jsi úspěšně složil talentovky na konzervatoř v Kroměříži. Prozrad' nám, jak si představuješ svou budoucnost s klavírem po dokončení studií na konzervatoři.

Ano, chtěl bych především poděkovat paní učitelce Pančochové za to, že mě dobře připravila, a za všechno, jak se mi celé roky věnovala. Od září nastupuji na konzervatoř do třídy profesora Kadavého. A moje budoucnost? To je ještě za dlouho, nedokážu si teď představit, kam mě život zavede. Ale po dokončení konzervatoře, bych se chtěl hudbě věnovat určitě dál.



Vystoupení v Uheském Brodě

Děkuji za rozhovor a přejeme Ti, Vojto, hodně úspěchů na konzervatoři i v osobním životě.

Irena Bandriová
učitelka ZUŠ Uherský Brod

TANECVALMEZ 2015 aneb Fotbalové šílenství na tanečním parketu

Základní umělecká škola B-Art, která působí ve Valašském Meziříčí a okolních obcích, pořádá v letošním roce už 8. ročník mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby TANECVALMEZ 2015. Proběhne od 5. do 7. 6. v malebném prostředí zámku Žerotínů ve Valašském Meziříčí a také v Kulturním domě v nedaleké obci Zašová. Letošní ročník festivalu přivítá špičkové tanečníky nejen z České republiky, ale i norského Oslo.

Pátek 5. června 2015

O tom, že představení může nadchnout milovníky tanečního umění i fotbalové fanoušky, přesvědčí diváky vyhlášený norský taneční soubor **Jo Strømgregn Kompani**. První festivalový den předvedou úspěšnou choreografii Taneční pocta fotbalovému umění, která přitahuje diváky z celého světa už osmnáct let. Vtipné představení vás vtáhne do hry a odhalí komické, šílené i drsné stránky fotbalu.



Jo Strømgregn Kompani – Taneční pocta fotbalovému umění

Páteční program ale nebude jen o fotbale. Před vystoupením Jo Strømgregn Kompani se představí **Bohemia Balet** – soubor pražské taneční konzervatoře tvořený studenty a absolventy školy, který spolupracuje s mladými i renomovanými domácími a zahraničními choreografy. Na festival TANECVALMEZ přiveze Bohemia Balet svou novou choreografii Vnuknutí, kterou představil premiérově letos v únoru v Praze. Choreografie je plná energických a dynamických pohybů, které podtrhuje jednoduchá scéna s igelitovou stěnou, skrze níž se tanečníci derou na pódium.

Sobota 6. června 2015



Nácvik choreografie Taneční pocta ping-pongu

vrcholem druhého festivalového večera. Vedle tanečníků sehraje v představení důležitý part také loutka z dílny samotného Jo Strømgrena,“ láká na festival TANECVALMEZ jeho ředitelka Milada Borovičková.

Severský soubor si vybírá netradiční, kontroverzní témata a servíruje je divákům vtipně, inteligentně a působivě. Když Jo zakládal vlastní skupinu, chtělo to hodně odvahy přijít s něčím novým a odlišným. Odhodlání se mu ovšem vyplatilo a soubor ze skromného obyváku vystoupal až na významná světová pódia, účinkoval už téměř v 60 zemích.

Neděle 7. června 2015

Třetí festivalový den se z Valašského Meziříčí přesune do Kulturního domu v nedaleké obci Zašová. Ani tady nebudou chybět vtíp, ironie, myšlenková hloubka a emoční náboj. Nedělní program bude patřit baletnímu souboru **Balet Národního divadla moravskoslezského**, který



Choreografie baletního souboru Národního divadla moravskoslezského

„I další den bude program ve znamení norskó-české spolupráce. Přední český soubor **420PEOPLE** nastudoval v letošním roce pod vedením uměleckého šéfa norského souboru Jo Strømgrena Taneční poctu ping-pongu. Světová premiéra norské choreografie v podání pražského souboru s Natašou Novotnou v hlavní roli bude

uvede tři různorodé choreografie. Smyslné **Barroco** Jacka Przybylowicze, **Trio g moll** Pavla Šmoka a žhavou novinku Kariny Elver **Jockey Dance**. Sportovní námět se díky „tanci žokejů“ prolne jako červená nit celým festivalem.

Závěrem

V rámci festivalových večerů budou předskokany velkých hvězd žáci tanečních oborů základních uměleckých škol, kteří představí své nejlepší choreografie. Připraveny jsou i workshopy s předními českými a zahraničními tanečníky, večery provede známý český tanečník Jaroslav Kuneš. V galerijním centru zámku Žerotínů vystaví fotografie spjaté s festivalem Knut Bry a Jakub Sobotka, součástí bude i retrospektivní výstava, která zmapuje přípravu, průběh a konání všech osmi festivalových ročníků. Festival TANECVALMEZ je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska.

Více se můžete dozvědět na www.tanecvalmez.cz.

Zuzana Zítková
asistentka festivalu, komunikace s médii – TANECVALMEZ 2015

Bára Sobotková
komunikace s médii – TANECVALMEZ 2015



Z předprogramu – žáci Základní umělecké školy B-Art (foto Jakub Sobotka)

Chcete své dítě přihlásit do tanečního oboru?

Dá se říct, že tanec se v nás všech rodí už od malička. Ze začátku to jsou pouze nepatrné a nekoordinované pohyby těla dítěte při jakékoliv hudbě nebo zpěvu. Děti rády napodobují pohyby zvířátek (například skok žabky, let motýlka nebo ptáčka...). Tím, že se takto projevují, přináší radost ostatním, ale hlavně sobě. Sama jsem maminkou dvou dcer a tyto „taneční chvíle“ mám s nimi prožité a věřím, že každý rodič má s tímto nějakou zkušenost. Potom přijde období dítěte předškolního věku, kdy v mateřské školce rozvíjí tyto pohybové schopnosti víc a víc. A v této chvíli nastává čas, kdy se rodiče rozhodují, zdali přihlásit své dítě do ZUŠ na hodiny



Závěrečný koncert TO 2014 – tanec s názvem Pradlenky

tance či baletu.

Můj osobní názor na talentové zkoušky do tanečního oboru je možná odlišný od jiných učitelů. Představte si pomyslnou startovní čáru, na které stojí všechny děti se stejnou šancí uspět. Talent je dar, ale ne každý s ním umí pracovat. Talentované dítě se většinou pozná, ale může se stát, že se někdy neprojeví hned. Já osobně bych jako dítě asi talentovými zkouškami neprošla, a to jen z důvodu nějakého stresu nebo trémy. Proto si myslím, že když má dítě zájem o tanec a baví ho tančit, má se mu dát šance, ať se projeví. Můžu říct, že už jsem byla několikrát překvapena dětmi,



Tanec s názvem Kořata

u kterých bych to zrovna na první pohled nečekala. Lidé si ale také často myslí, že je tanec jen pro dívky. Což samozřejmě není pravda a já mám vždy velkou radost, když se mezi děvčaty objeví i nějaký chlapec.

Dovolte dětem dělat to, co je baví

Také jsem si myslela, že když mám dvě dcery, že určitě alespoň jedna z nich bude pokračovat v mých šlépějích. Bohužel je tanec neoslovil a s tím se nedá nic dělat. Nemůžeme přece děti za každou cenu do něčeho nutit. Mohu ale uvést příklad mé dcery, kterou zaujala hra na kytaru. Ze začátku jsem si myslela, že to bere jen jako koníček, ale ponořila se do toho, a dokonce nyní s kapelou slaví úspěchy. I když to není zrovna můj obor, fandím jí a jsem na ni hrdá. Druhá dcera absolvovala ve hře na housle. Takže jsme vlastně hudebně-taneční rodina. Hudba je přece jen nedílnou součástí tance.



Tanec s názvem Čas

Proč si vybrat právě taneční obor?

Vraťme se k tanci a důvodu, proč přihlásit dítě do tanečního oboru. Tancem získá dítě správné držení těla, jemnost pohybu, rozvoj fantazie a lásku k hudbě. Je to pro některé z dětí relax od každodenních povinností, ale zároveň nutnost naučit se pracovat sami na sobě. Taneční hodiny se vyučují v kolektivu, kde je důležitá spolupráce s ostatními. Korepetice – tedy doprovod hrou na klavír či jiný hudební nástroj – už bohužel nejsou na všech školách součástí výuky. Já jsem ale jejich velkým zastáncem. Korepetitor se dokáže přizpůsobit rytmu, dynamice a tempu. Hlavně však dokáže navodit tu správnou atmosféru taneční hodiny. Nejdříve dítě projde taneční průpravou a navštěvuje ZUŠ jedenkrát týdně. Pak se postupně přidávají další taneční předměty jako je lidový tanec, scénický tanec, základy klasického tance, charakterní tance a taky troška gymnastiky – a to se už výuka rozděluje do dvou dnů v týdnu. Když je dítě velmi talentované a má zájem, je možné navštěvovat hodiny výuky klasického tance na špičkách. Právě na naší škole je o tuto hodinu veliký zájem. Na dětech jde později poznat, který styl tance je jim nejbližší.

Takže se někdy stane, že se v daném ročníku více zaměřujeme na klasiku a v jiném zase třeba převážně na tanec lidový. Absolventem prvního stupně se stává žák po 7–8 letech studia tance. Tímto buď ukončí studium na škole, nebo má možnost pokračovat na druhém stupni, kde



Vystoupení dívek TO na svatebním obřadu

se stává absolventem za další 4 roky. Tanečnice mají během školního roku možnost se zúčastňovat tanečních soutěží a přehlídek, mnoha tanečních akcí, jako například předtančení na plese, a různých dalších akcí školy. Pro rodiče pak každý rok připravujeme ukázkové hodiny a především absolventský a závěrečný koncert tanečního oboru. Samozřejmostí je, že se vystoupení neobejde bez krásných kostýmů, na které přispívá jednak škola, ale také rodiče, kteří jsou dokonce ochotní tyto kostýmy ušít.

Co vlastně děti potřebují, aby mohly začít tančit?

Taneční trikot a piškoty (baletní obuv). Nadšení a lásku k tanci a hudbě. To je vše, co vaše dítě bude na hodiny tance potřebovat. Co děti musejí, tak doma cvičit a trénovat. Což musejí všechny děti, které chtějí něco umět. Většinou si děti doma zkoušejí kroky a postoje ve svých volných chvílích a rodiče je doma nijak netrénují. Ti se potom přijdou na své děti podívat na vystoupení či soutěž a jsou patřičně hrdí, co jejich děti dokážou.

A co je rozhodující?

Závěrem bych chtěla říct – podporujeme své děti v tom, co je baví. Stůjme při nich i při prvních menších nezdarech a chvalme je za zájem dělat něco navíc. Každý přeci nemusí být „primabalerína“, ale tanec může zůstat jejich koníčkem po celý život a přinášet jim radost. V tom já vidím prioritu v dnešní uspěchané době.

Vlasta Tarčová, učitelka tanečního oboru
ZUŠ J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace

Brněnské smyčcové kurzy a Smyčcové soboty



Konzervatoř Brno pořádá o letních prázdninách, v srpnu 2015, Brněnské smyčcové kurzy, ale také v průběhu celého školního roku připravuje Smyčcové soboty. Protože je to soubor několika vzdělávacích akcí s bohatým programem, zaujala nás tato informace a požádali jsme o rozhovor pana MgA. Štěpána Graffeho, uměleckého vedoucího těchto projektů.

Štěpán Graffe

Mohl byste nám představit smyčcové oddělení brněnské konzervatoře?

Brněnská konzervatoř v letošním školním roce oslavila 95. výročí svého založení. Připomenu, že u jejího zrodu stál a prvním ředitelem byl Leoš Janáček. V celé dlouhé historii školy, která je druhou nejstarší institucí svého druhu u nás, významnou součástí tvoří smyčcové oddělení, které nese v současné době název Oddělení strunných nástrojů, protože vedle výuky hry na smyčcové nástroje k nám připadá také harfa. Velký význam pro rozvoj oddělení jistě měla skutečnost, že již od počátků se v pedagogickém sboru smyčcového oddělení objevovaly vynikající pedagogické a umělecké osobnosti, které přinášely rozhodující vliv na pedagogické prostředí. Připomenu například osobnosti profesorů Josefa Muziky, Františka Kudláčka, Bedřicha Havlíka, Rudolfa Šťastného, Bohumila Kotmela staršího. Absolventy jsou nejen stovky posluchačů, kteří působili a působí jako učitelé na hudebních školách a dál předávají a rozvíjejí myšlenky získané během studia, ale i stovky orchestrálních a komorních hráčů.

Pedagogové smyčcového oddělení se podíleli na rozvoji významných sólistů, z nichž v poslední době na předním místě stojí například violoncellistka Michaela Fukačová nebo houslista František Novotný. Bývalí absolventi se uplatňují také v mnoha domácích orchestrech, na pozicích koncertních mistrů, například v současnosti Pavel Wallinger a Marie Petříková (Filharmonie Brno), Ivana Frajtovej (Orchestr Janáčkovy

opery Národního divadla v Brně), Pavel Mikeska, Ivana Kovalčíková (Filharmonie Bohuslava Martinů). Své místo nacházejí s úspěchem také v zahraničí. Od loňského roku například houslistka Barbora Valečková, účinkující v orchestru vídeňské Státní opery s povinnostmi ve slavné Vídeňské filharmonii.

To bylo něco z minulosti. Jak vypadá současnost?

V současné době se snažíme navazovat na velkou tradici, která je svým způsobem zavazující, a pochopitelně vše rozvíjet v souladu s moderními trendy v oblasti pedagogiky a interpretace na smyčcové nástroje vůbec. Svět je dnes otevřený, což je pro inspiraci a pro následnou výuku velkou výhodou. Většina pedagogů je rovněž výkonnými umělci, což obohacuje významně jejich přístup k výuce. Kolegové působí jako členové vynikajících komorních souborů a brněnských orchestrů, jejichž umělecký věhlas přesahuje hranice Evropy (Filharmonie Brno, Orchester Janáčkovy opery Národního divadla v Brně, Janáčkovo kvarteto, Kynclovo kvarteto, Wallingerovo kvarteto a další). Naši studenti se úspěšně účastní celé řady národních i mezinárodních soutěží a o studium u nás je stále zájem, což nás těší a motivuje zároveň.

A co je vlastně náplní Vaší činnosti?

Na brněnské konzervatoři vyučují hru na housle a metodické předměty. Vedle pedagogické práce se věnují intenzivně koncertní činnosti zejména jako primarius smyčcového kvarteta (Graffovo kvarteto), se kterým



Ze zkoušky orchestru nejmladších účastníků kurzů

jsme se v průběhu uplynulých 18 let představili na stovkách koncertů doma i v zámoří, na mnoha hudebních festivalech a pódii významných koncertních sálů. Od loňského roku k tomu přibyla nová náplň, která stojí hodně času a energie, ale zároveň mě velmi těší. Byl jsem v rámci doplňkové činnosti Konzervatoře Brno pověřen vedením Smyčcových sobot, které jsou akreditovaným

vzdělávacím cyklem pro pedagogy základních uměleckých škol, a vedl Brněnských smyčcových kurzů.

Můžete nám, prosím, představit Smyčcové soboty?

U zrodu Smyčcových sobot stál violoncellista, profesor Václav Horák, který je vedl celých deset let. Za tu dobu se mu podařilo vybudovat neuvěřitelné metodické centrum, kam přijíždí učitelé doslova z celé České republiky. V uplynulých ročnících se uskutečnily přednášky mnoha předních pedagogů. Významnou součástí jsou rovněž lekce, kde mohou učitelé konzultovat specifické pedagogicko-metodické problémy se svými žáky u pedagogů brněnské konzervatoře. Myslím, že velkým obohacením je pro všechny rovněž vznik určité komunity učitelů, kde si mohou navzájem sdělovat své případné problémy a poznatky ze své práce.



Václav Horák při výuce na Brněnských smyčcových kurzech

Jak vlastně soboty probíhají a co je jejich náplní nyní?

V současnosti celý cyklus obsahuje osm sobot v průběhu celého školního roku. Každá sobota obsahuje dvě hlavní přednášky a možné individuální konzultace. Ve svém přístupu se snažím navazovat na vynikající náplň programu vybudovanou profesorem Horákem. Co se nám v poslední době daří, je navíc získávat významné přednášející pedagogy ze zahraničí. V únoru letošního roku se setkala s velkým ohlasem přednáška amerického violisty Jerry Hornera, emeritního profesora Indiana University, Bloomington, člena slavného Fine Arts Quartet. V příštím roce se těšíme vedle profesora Zdeňka Goly, profesora Ivana Štrause, Jaroslavy Ledkové a Mgr. Pavla Suka také na zahraniční hosty. Svou účast přislíbil slavný finský houslista, profesor Sibeliovy akademie Seppo Tukiainen a také paní Helen Brunner z Velké Británie. Ta bude hovořit o Suzukiho metodě, kterou studovala přímo u dr. Suzukiho v japonském Matsumoto. Vedle těchto přednášek se ještě uskuteční semináře komorní hudby s renomovanými komorními hráči a seminář dějin interpretačního umění.

Zmínil jste rovněž Brněnské smyčcové kurzy, můžete nám je představit?

Brněnské smyčcové kurzy byly založeny před třemi roky. Hlavní myšlenkou bylo, aby vedle vlastní hry na smyčcové nástroje pod vedením pedagogů brněnské konzervatoře kurzy přispěly k vytvoření společenství hráčů na smyčcové nástroje všech výkonnostních kategorií, jejich pedagogů a rodičů, ale i třeba hudebních amatérů bez omezení věku. Máme radost, že se nám to v uplynulých dvou letech již podařilo a v loňském roce na závěrečném koncertě jsme se loučili s více než padesáti účastníky z celé naší republiky ve věkovém rozmezí 6 až 23 let. Naše kurzy se snaží být místem, kde hudba a umění mají přinášet radost a hlubší hodnoty pro další život.

Jak tedy kurzy probíhají?

Naše kurzy se skládají ze dvou na sobě nezávislých částí. Hlavní část se koná tradičně na konci srpna a nese název „Radostně se smyčcem – prázdninové rozehrávání.“ Letos se bude konat od 23. do 29. srpna. Druhá část „Radostně se smyčcem – do Brna na radu“ nabízí individuální konzultace v průběhu celého školního roku.

Vraťme se k letním kurzům. Jaká je jejich náplň?

Letních kurzů je možné se účastnit jako aktivní účastník. To znamená, že každý den obsahuje individuální lekci na nástroj pod vedením vybraného pedagoga brněnské konzervatoře, účast hry v orchestru a také bohatý kulturní a společenský program. Rekreační účast obsahuje jen hru v orchestru a další program. Od počátku založení kurzů je naším pravidelným hostem paní Eva Bublová, autorka populárních Houslových knížek, která vede právě orchestry mladších i starších účastníků kurzů. Každoročně se snažíme na kurzy zvát rovněž další hudební hosty, v loňském roce vyučoval na našich kurzech vybrané studenty houslista František Veselka, renomovaný sólista a profesor



Na kurzech vyučoval také houslista František Veselka



Letošním hostem Brněnských smyčcových kurzů a festivalu bude Josef Špaček

hudební univerzity v norském Oslo a Stavangeru. Letos povede tuto master-class, která bude k pasivní účasti přístupná všem účastníkům kurzů, sólista a koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček. Věřím, že kontakt s tímto mladým, sympatickým

a nesmírně talentovaným umělcem bude pro všechny velkým obohacením. Zajímavá bude rovněž náplň koncertů letošního festivalu při kurzech, kde se mohou účastníci těšit na vystoupení Josefa Špačka a Graffova kvarteta, violoncellisty Miroslava Zichy, kontrabasisty Martina Šranka, ale také Moravského komorního orchestru pod taktovkou Richarda Kružička. Právě toto těleso, složené z posluchačů smyčcového oddělení brněnské konzervatoře, je také naší velkou chloubou, rád připomenu jejich opakované vítězství například v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia. Vedle koncertů bude možné navštívit významné brněnské hudební instituce (Filharmonie Brno), houslařskou dílnu a naplánovaný je i odpočinkový relaxační program. Všechny podrobné informace jsou na webových stránkách Brněnských smyčcových kurzů (kurzybrno.wz.cz) a na facebookovém profilu smyčcového oddělení.

Vážený pane Graffe, dovoluji Vám poděkovat za tak zajímavé povídání. Brněnské smyčcové kurzy i Smyčcové soboty jsou jistě žádané, program je bohatý a hosté opravdu zajímaví. Ráda bych Vám popřála, aby se vše vydařilo dle Vašich představ a užili jste si všichni plnými doušky každou chvíli. Děkuji Vám a přeji krásné smyčcové léto.

Šárka Procházková

Co je nového ve školské legislativě?

Návrh novely vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání – co řeší a co řešit nebude

Koncem dubna bylo pro ředitele ZUŠ uzavřeno připomínkové období k návrhu novely vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání. Stručně tedy nahlédneme, s jakými změnami putuje návrh na ministerstvo školství a jaké podněty v něm akceptovány nebyly.

Žáci s mimořádnými studijními předpoklady



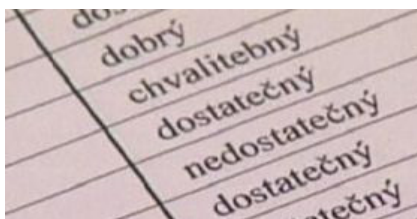
Řediteli dlouho očekávaná změna termínu „mimořádně nadaný žák“ formulací „žák s mimořádnými předpoklady ke studiu“ má za cíl odstranit problémy, které vznikaly nutností řídit se Vyhláškou č. 73/2005 Sb. ve všech případech, kdy Vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání používala termín „mimořádně nadaný žák“ – tedy u přijímání žáků, kteří nedosáhli stanoveného věku (§2 odst. 4),

u přeřazení žáka do některého z vyšších ročníků (§4 odst. 2) a při přijímání žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (§1 odst. 5).

Rozhodnutí by tedy v těchto případech bylo plně na řediteli školy, který by se již nemusel opírat o vyjádření pedagogicko-psychologické poradny.

Hodnocení žáka

Novinkou v oblasti hodnocení je pětistupňová klasifikace, stejná jako na základních školách. Výpočet celkového hodnocení je v návrhu sjednocen v souladu s odstraněním pojmu „hlavní předmět“ spolu se starými učebními plány (celkovému hodnocení jsme se v proZUŠ věnovali v pátém, lednovém čísle).



Úplata za vzdělávání

Ve věci úplaty za vzdělávání návrh novely nechává na řediteli, zda bude hrazena pololetně, čtvrtletně či měsíčně. Platba v jiném, než školou preferovaném období tedy pro rodiče nebude „nároková“. Ředitel by měl mít také možnost stanovit dodatečnou lhůtu k úhradě úplaty, čímž se může vyhnout automatickému ukončení vzdělávání žáka při úhradě po termínu stanoveném vyhláškou a s tím spojeným administrativním důsledkům. Tím však rozšíření pravomocí ředitele v oblasti výběru školného končí.



Poměrně četné požadavky na zmocnění ředitele k určení data splatnosti úplaty tak, aby vyhovovalo režimu každé školy (např. ještě před začátkem školního roku), nebyly zohledněny. Návrh zachovává jednotný termín úhrady do 15. dne zvoleného období s pravomocí ředitele individuálně stanovit pozdější datum úplaty, neumožňuje mu však stanovit pro svou školu termín, který by tomuto datu předcházel.

Postupové a opravné zkoušky

Paragrafům týkajícím se postupových a opravných zkoušek se dostalo z celého návrhu snad nejrozsáhlejšího rozpracování. Cílem těchto úprav



bylo podloženo rozhodnutí ředitele zejména v případech, kdy žák neprospěje, jasně definovanými pravidly.

Pokud je tedy žák na vysvědčení hodnocen stupněm „nedostatečný“ z předmětu, ze kterého úspěšně složil postupovou zkoušku, či v opačném případě, kdy navzdory neúspěšnému složení postupové i opravné postupové zkoušky žák

prospěl, bude nově v prvním případě následovat opakování ročníku, ve druhém bude opakování možným řešením. Méně úspěšným žákům, kteří nesplní ročníkové výstupy, se tak otevře „druhá šance“ k pokračování ve studiu.

Přípravné studium

Ve výkladech současné vyhlášky, co se přípravného studia týká, nastala zejména po loňském zveřejnění právního výkladu ministerstva určitá nejednotnost. Tradiční výklad bere minimální věk žáka 7 let pro přijímání do I. stupně základního studia a zároveň jako horní věkovou hranici pro přijímání do studia přípravného. Ministerský výklad (zveřejněný v prvním čísle časopisu proZUŠ) připouští v přípravném studiu možnost vzdělávání žáků starších, ale i na tento výklad lze nahlížet různě, také v závislosti na tom, je-li uveden v kontextu dotazu, na který reaguje. Ad absurdum bychom z něj dokonce mohli vyvodit, že analogicky je možné přijímat středoškoláky do prvního stupně základního studia. Tuto různorodost výkladů současného znění vyhlášky však návrh novely nijak nereflektuje. Změny formulace však doznala organizace přípravného studia ke II. stupni. Ve stávajícím znění je určeno žákům, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Nově by do něj mělo být možné zařadit žáky, kteří v daném studijním zaměření I. stupeň základního studia neabsolvovali, což by představovalo přínos pro ty, kteří přestupují na jiný nástroj nebo se do ZUŠ po delší době vracejí.

Další úpravy v návrhu novely řeší nejednotnosti s RVP ZUV.

MgA. Tomáš Socha



Letní tábory a kurzy



Přede dveřmi máme prázdniny a někteří ještě řešíme, jak budou trávit naše děti svůj volný čas. Nabízíme Vám tedy namátkou pár tipů, které můžete využít. Pokud víte i o dalších táborech a kurzech, můžete je pro nás všechny vložit na náš Facebook proZUŠ (www.facebook.com/prozus.cz).

Hudební příměstský tábor ZUŠ Kaplice

termín	17.–21. 8. 2015
místo konání	Kaplice
kontakt	reditel@zuskaplice.cz , telefon: 728 582 727
program s detektivní zápletkou	hra ve smyčcovém orchestru, improvizace, dílna, konverzační hry v anglickém jazyce, výtvarné dílny

Letní tábor ZUŠ Podbořany

termín	1. 8. – 12. 8. 2015
místo konání	RS Avia Varvažov, Ostrovec 132, 398 33 Ostrovec
kontakt	www.rsavia.cz , FB – Hudebka Podbořany telefon: 415 214 214, 606 883 842
program	hodiny hudby, tance a zpěvu – každý rok na jiné téma

Pro děti od 9 do 16 let. Cena za stravu a ubytování je pro děti do 15 let 3190 Kč a pro děti nad 15 let 3850 Kč. Ubytování je zajištěno v chatě Jitřenka se 4–6 lůžkovými pokoji. Strava 5x denně. Podrobnější informace naleznete na stránkách www.rsavia.cz, případně osobně na adrese RS Avia Varvažov, Ostrovec 132, 398 33 Ostrovec. Přihlášky můžete podávat na Facebooku – Hudebka Podbořany (<https://www.facebook.com/www.zuspodborany.cz>).

Hudební tábor pro děti – pořádá společnost Ameropa o.s.

termín a místo konání	18.–25. 7. 2015, Brandýs nad Labem 26. 7. – 1. 8. 2015 a 2. 8. – 8. 8. 2015, Praha 6
kontakt	ada@ameropa.org , telefon: 608 332 830
program	komorní a sólová hudba, individuální přizpůsobení věku dětí, jejich hudební vyspělosti a úrovni hry na nástroj

Letní hudební tábor komorní a sólové hudby pro děti od 7 do 15 let. Program tábora je individuálně přizpůsoben věku, hudební vyspělosti a úrovni hry na nástroj. Tábor je v třítydenním, dvoutýdenním či týdenním cyklu. Koná se v Praze (ZUŠ Jana Hanuše Praha 6) a v Brandýse nad Labem (ZUŠ Brandýs nad Labem). Program je věnován studiu skladeb a nácviu v souborech, individuální a skupinové hudební aktivity, doplněn například výrobou nástrojů, výtvarnou dílnou, sportovními hrami a hudebně-pohybovou a rekreační aktivitou. Cena tábora je v komorní části na 2 týdny 6800 Kč a na jeden týden 4050 Kč. Sólové kurzy 4500 Kč. Cena ubytování 2500 Kč na týden. Přihláška a další informace na webových stránkách (www.ameropa.org/info_youth_cz.php).



Český hudební tábor mládeže o.p.s.

termín	15. 7. – 25. 7. 2015, 15. 7. – 1. 8. 2015, 26. 7. – 1. 8. 2015
místo konání	RZ Radost, Horní Jelení v Pardubickém kraji
kontakt	info@chtm.cz , telefon: 723 130 004
program	symfonické orchestry, mezinárodní pěvecký sbor, soubor zobcových fléten, kytarový soubor, anglické divadlo, klavír, harfa a české divadlo

Tábor je pro děti od 8 do 19 let. Tématicky je rozdělen na hlavní obory, ze kterých si děti mohou vybrat. Symfonické orchestry, mezinárodní pěvecký sbor, soubor zobcových fléten, kytarový soubor, anglické divadlo, klavír, harfa a české divadlo.

Cena pobytu je na 7 dní 4444 Kč (příměstský tábor 2690 Kč). Na 11 dní 6790 Kč (příměstský tábor 3990 Kč) a 18 dní 10 390 Kč (příměstský tábor 6490 Kč). Cenu tábora mohou ovlivnit různé slevy. Zajímavostí je, že studenti, učitelé a vedoucí tábora nosí modré uniformy na všechny koncerty a některé další aktivity.



Rockové kurzy a letní umělecká dílna v Domažlicích

termín	17.–26. 7. 2015
místo konání	Domažlice
kontakt	www.rockovekurzy.cz , rockovekurzy@gmail.com , telefon: 776 681 034
Rockové kurzy	basová kytara, bicí, elektrická kytara, hudební teorie a akordické značky, klávesy, kompozice a aranžování, kreativní improvizace, kytara akustická, perkuse, praxe v kapele, sax, texty, základy aranžování a domácí nahrávací zařízení, zpěv, zvuk
Letní umělecká dílna	fotografie digitálně, koláž, malba a kresba, scénický tanec, sochařem proti všem, texty, tvorba šperku, video a jeho zpracování



Šárka Procházková

Setkání ředitelů ZUŠ v Humpolci

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

srdečně Vás zveme na setkání ředitelů, které se uskuteční v **úterý 26. května od 9.00** v Základní umělecké škole Gustava Mahlera Humpolec Školní 701 (koncertní sál, III. poschodí).

Součástí setkání bude seminář „Byrokracie v ZUŠ? Jde to i jinak!“, v programu vystoupí zástupce České školní inspekce, Projektů na podporu základních uměleckých škol proZUŠ a další lektori.

Z témat setkání:

Jak se připravit na inspekční kontrolu?

Jak řídit školu efektivně?

Jak vést docházku zaměstnanců?

Jak můžete čerpat informace, získat materiály pro výuku a podělit se o zkušenosti s ostatními školami? (Projekt na podporu ZUŠ)

Jaké odborné semináře chcete uspořádat v rámci vašeho kraje? (Projekt na podporu ZUŠ)

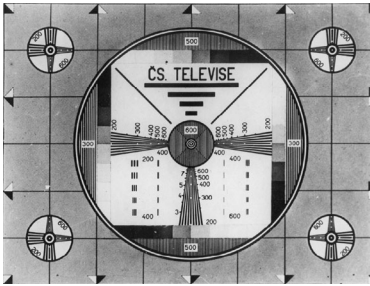
Předpokládaný konec setkání je cca ve 12.00. Účast je bezplatná, vítáno je celé vedení vaší školy. Svou účast na setkání prosím oznamte e-mailem na adresu seminare@prozus.cz.

Redakce proZUŠ



Kalendárium

1. 5. 1953 (62 let)



Československá televize (ČST) zahájila zkušební televizní vysílání ze Studia Praha v Měšťanské besedě vystoupením herce Františka Filipovského, který ve studiu přečetl Mošnův monolog Harpagona z Molièrovoy komedie „Lakomec“. Jako vysílač byla použita petřínská rozhledna a obraz bylo možné zachytit jen v Praze a blízkém okolí. Zpočátku televize vysílala pouze tři dny v týdnu (v létě pouze dva dny), od 29. prosince 1958 již televize vysílala své pořady každý den. ČST měla dlouho pouze jeden program, až od 10. 5. 1970 začal vysílat i druhý program, který od roku 1973 plně podporoval barevný přenos.

1. 5. 1904 (111 let)



Zemřel **Antonín Leopold Dvořák** – jeden z nejvýznamnějších českých hudebních skladatelů všech dob a světově nejhranější český skladatel vůbec. Působil jako varhaník na Novém Městě v Praze. V roce 1877 jej Johannes Brahms doporučil jako skladatele berlínskému nakladateli Simrockovi, pro nějž v roce 1878 napsal první řadu Slovanských tanců. V Londýně roku 1884 dirigoval svou vokálně-instrumentální skladbu Stabat Mater. Na základě svých hudebních úspěchů získal doktorát v Praze a Cambridge. V letech 1892–1895 působil jako ředitel konzervatoře v New Yorku. V roce 1895 se stal profesorem na Pražské konzervatoři, kde vychoval řadu významných českých skladatelů (Vítězslav Novák, Oskar Nedbal a Josef Suk starší), v roce 1901 se stal jejím ředitelem. Proslavil se svými symfoniemi a velkými vokálně-instrumentálními skladbami, komorní hudbou i operami. Za zmínku stojí, že Dvořákova Novosvětská symfonie zazněla

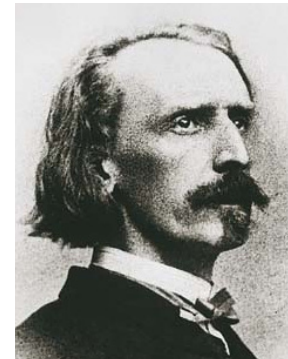
jako první skladba po přistání amerických kosmonautů na Měsíci. Jeho dílo tvoří 10 oper (nejznámější jsou Rusalka, Čert a Káča, Jakobín), 9 symfonií, několik symfonických básní, velké instrumentální skladby (Slovanské tance), vokální a vokálně-instrumentální skladby (Stabat Mater, Svatá Ludmila, Requiem, Te Deum), 5 koncertních ouvertur, množství komorních skladeb a houslových koncertů, klavírní skladby. Jeho dílo je bohaté svým počtem i rozsahem forem.

7. 5. 1840 (175 let)



Narodil se **Petr Iljič Čajkovskij** – významný ruský hudební skladatel. Studoval na právnické fakultě v Petrohradě. Proslavila ho baletní díla Labutí jezero a Šípková Růženka, velmi oblíbený je i pohádkový balet Louskáček. Mimo jiné složil například předehry k slavným činohrám Hamlet či Romeo a Julie, 6 symfonií (sedmá byla dokončena po jeho smrti), symfonické básně, několik oper (nejznámější Evžen Oněgin nebo Piková dáma), koncerty (houslový koncert D dur, klavírní b moll), mnoho suit a komorních či vokálních skladeb.

12. 5. 1820 (195 let)



Narodil se **Josef Mánes** – český malíř, ilustrátor, grafik významný představitel českého romantismu. Od 15 let studoval na pražské umělecké Akademii a od roku 1844 umění v Mnichově. V roce 1854 maloval na zámku v Čechách pod Kosířem u přítele hraběte Bedřicha Silva-Tarouccy, kde vytvořil některé ze svých nejlepších prací (např. Líbánky na Hané, Ukolébavka, Život na panském sídle). Podnikal odtud své národopisné poutě po Moravě, Slezsku a Polsku, kde čerpal inspiraci. Na Moravě vznikl také cyklus Moravský rok (ve formě kalendáře). Účastnil se národního společenského dění, navrhl sokolský kroj i prapory pro pražský Sokol a četné zpěvácké i čtenářské vlastenecké spolky. Získal také mimořádnou zakázku na vytvoření medailonů na Staroměstském orloji.

14. 5. 1924 (91 let)



Narodil se **Eduard Petiška** – český básník, překladatel, povídkář, novelista, romanopisec. Vystudoval gymnázium v Brandýse nad Labem, poté studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze komparatistiku a germanistiku, kde získal titul PhDr. Věnoval se překladatelství (z němčiny, především J. W. Goetha) a vlastní tvorbě. Je autorem mnoha knih především pro děti a mládež (např. Jak krtek ke kalhotkám přišel, Krtek a autíčko, O jabloňce, Anička malířka,

Martínkova čítanka a dvě klubička pohádek, Staré řecké báje a pověsti, Golem a jiné židovské pověsti a pohádky ze staré Prahy, Čtení o hradech, zámcích a městech a mnoho dalších). Z románů pak Než uzrají muži, Pomerančové šaty, Soudce Knorr ad.). Eduard Petiška je autorem divadelní hry (Loupežnice), odborných textů, esejů, předmluv a doslovů.

18. 5. 1850 (165 let)



Zemřel **Honoré de Balzac** – francouzský spisovatel, dramatik, novinář, literární kritik, představitel realismu a romantismu, je považován za zakladatele kritickorealistického románu. Po studiu v klášterní škole vystudoval práva v Paříži, pracoval jako notář, ale pak se proti vůli rodiny stal spisovatelem. Psal dobrodružné romány pod různými pseudonymy, které později zavrhl. Celý život se snažil dostat do aristokratické společnosti, ale díky této snaze se

dostával stále do větších finančních potíží, které se snažil vyřešit svou hektickou literární tvorbou. Byl známý svou mimořádnou pracovitostí. Je autorem rozsáhlého cyklu s názvem Lidská komedie, který zobrazuje francouzskou společnost na počátku 19. století, obsahuje 97 románů a povídek. Jádrem celého cyklu je volná trilogie románů Otec Goriot, Ztracené iluze, Lesk a bída kurtizán.

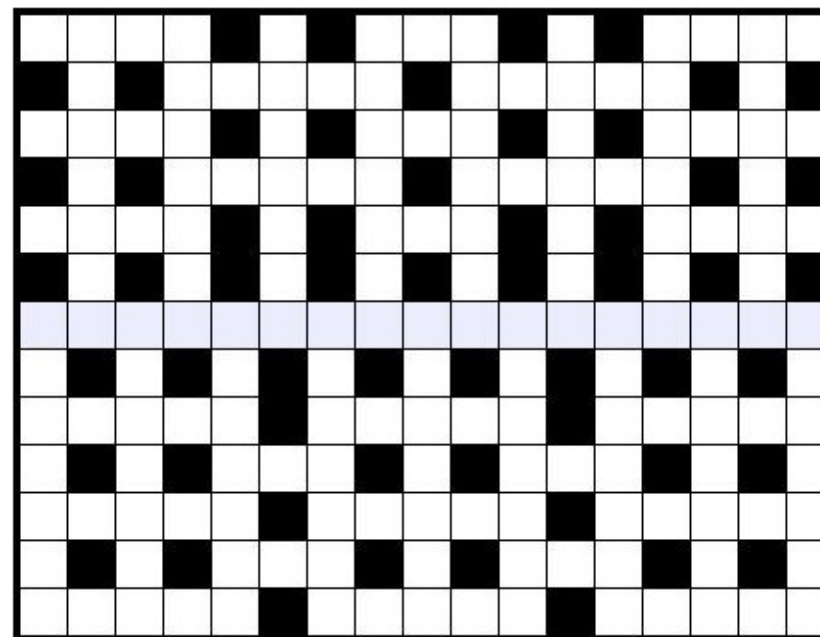
Šárka Procházková

Luštění

Kris-kros

Klasik českého umění 19. století, český malíř, kreslíř, dekoratér a ilustrátor Mikoláš Aleš (1852—1913) se ve svých dílech věnoval hlavně ztvárnění české národní minulosti, například v dílech Jan Žižka, Setkání Jiříka z Poděbrad s Matyášem Korvínem a další. Významně se podílel na výzdobě Národního divadla. Z jeho další tvorby se dochovaly i výzdoby fasád a interiérů domů v Praze, např. bývalá ... (tajenka) či návrhy fresek a sgrafit na 15 fasádách domů v Plzni. Proslul i jako ilustrátor děl Aloise Jiráska, Františka Ladislava Čelakovského, kreslil pro časopisy Květy, Zlatá Praha a Šotek.

Jak luštit kris-kros: Doplňte do bílých políček uvedené výrazy podle počtu písmen. Dejte pozor, aby se správně křížily. Tajenku přečtete ve vodorovném směru v modrých políčkách.



ANO	ERBY	KAPLE	TLAPA	OCHRANKA	VRTAČKA
ARA	HOŠI	KMOTR	VÝTĚR	OMIKRON	VÝROBEK
KŮL	KATR	LILIE	AMETYST	PLAKETA	ŽIVNOST
MOP	OSLO	MLUVA	BALETKA	PROFOUS	
PŘE	PIVO	OBAVA	KLEPETA	RUBOPIS	
TLO	ARMAT	OBČAN	MATRACE	SPOJAŘI	
TUK	DVEŘE	RIVAL	NELÁSKA	SVALENÁ	
AURA	FILEK	TESTY	NEPLECHA	TYKADLO	

Spojovačka pro děti

Čarou přiřaď hudebníkům jejich hudební nástroje.



Sudoku

	2	6						
						1	7	
		3	1		6			
	6			5		8		3
		9	2	6	1	7		
5		4		8				6
			8		4	3		
	4	8						
						9	4	

Řešení z čísla 8

Sudoku

5	1	4	7	6	8	3	2	9
6	9	7	2	3	4	8	1	5
3	2	8	5	9	1	4	7	6
9	3	5	6	4	2	7	8	1
4	7	6	8	1	3	9	5	2
2	8	1	9	5	7	6	3	4
1	5	3	4	8	6	2	9	7
8	4	2	1	7	9	5	6	3
7	6	9	3	7	5	1	4	8

Minikvíz: 1b, 2a, 3b, 4c, 5b, 6a, 7c, 8b, 9b, 10a, 11a, 12b

Minikvíz pro děti

- Čím spojujeme více osminových not vedle sebe?
 - trámem
 - trámcem
 - lepidlem
- Co to je repetice?
 - znovu podaná petice
 - znaménko opakování
 - předznamenání
- Termín derniéra označuje:
 - poslední představení daného divadelního či filmového díla
 - první představení daného divadelního či filmového díla
 - předního výrobce kosmetiky
- Kaligrafie je:
 - umění tisku
 - umění typografie
 - umění krasopisu
- Kdo napsal píseň Škoda lásky?
 - Jaromír Vejvoda
 - Jaromír Nohavice
 - Jaroslav Vývoda
- Co herci v divadelním slangu označují slovem forbína?
 - vtipnou scénku podobnou fórum Mr. Beana
 - předscénu, část jeviště před oponou
 - točnu na jevišti
- Podle jakého tónu se ladí nástroje v orchestru?
 - orchestrálního c1
 - tónu velkého bubnu
 - komorního a
- Ke stepu potřebuje tanečník:
 - boty s vysokým podpatkem
 - boty opatřené kovovými plíšky
 - boty do tělocvičny
- Primabalerína je:
 - druh intervalu v hudbě
 - první sólistka, vedoucí tanečnice sboru
 - jednička na trhu s oblečením pro tanečnice
- Jakou dynamiku určuje značka *mf*?
 - středně silně
 - středně rychle
 - středně slabě
- Termínem mrtvá barva označují malíři:
 - barvu, která se nehýbe
 - černou barvu
 - barvu používanou k podmalbě

Své odpovědi nám zasílejte do 31. 5. 2015 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo 605 439 432 (uveďte své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.

Šárka Procházková

V příštím čísle najdete

1. Rozhovor s Janou Kozubíkovou, ředitelkou ZUŠ Potštát
2. Rozhovor se Stanislavem Sládkem, učitelem ZUŠ Uherský Brod
3. Notační program Sibelius čili noty na počítači – závěr série
4. Projekt Networks z programu Comenius v ZUŠ Rýmařov

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení?

Napište nám, Váš příspěvek rádi uveřejníme v některém z dalších čísel časopisu proZUŠ.

Redakce proZUŠ

Šárka Procházková

telefon: 605 439 432

e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tereza Tobolíková, DiS.

telefon: 777 615 315

e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Tiráž: Vydává proZUŠ, redakce@prozus.cz

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

Vychází: květen 2015

Uzávěrka příštího čísla: 31. 5. 2015

Časopis proZUŠ je zdarma rozesílán všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku. Také vy ho můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz

Výsledky ústředních kol národní soutěže ZUŠ 2014/2015

Zpracovali jsme pro vás výsledky ústředních kol národní soutěže do přehledné podoby. Pokud tedy chcete vědět, jak obstáli vaši svěřenci, či jak úspěšné jsou jiné školy, nahlédněte do následujících tabulek. V prvním sloupci je uvedena kategorie, ve druhém umístění, dále soutěžící a nakonec ZUŠ, která soutěžícího vyslala.

Seznam soutěží:

str. 1	12. Národní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ „Oči dokořán 2014“, 27. 9.–5. 10. 2014, Šternberk
str. 2–3	Sólový a komorní zpěv, 17.–19. 4. 2015, ZUŠ Trutnov
str. 4	Sólová a souborová hra bicích nástrojů, 15. 5. – 17. 5. 2015, Praha 8, Taussigova 1150
str. 5–6	Hra na lidové nástroje, souborová a komorní hra lid. nástrojů, 7.–8. 5. 2015, ZUŠ Mikulov
str. 6	Hra smyčkových souborů a orchestrů, 24.–25. 4. 2015, ZUŠ Žerotín Olomouc

Národní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ „Oči dokořán 2014“ 27. 9.–5. 10. 2014, Šternberk

Cena za vynikající práci pedagoga udělená náměstkem hejtmana Olomouckého kraje pro oblast školství a Porotou ústředního kola

Zdislava Holomíčková, ZUŠ Trutnov
Eva Jebavá, ZUŠ Pardubice Polabiny
Miroslava Brázdová, ZUŠ V. Kaprálové Brno
Pavel Rajdl, ZUŠ Františka Kmocha Kolín

Cena poroty udělená Porotou ústředního kola

ZUŠ Dačice	Výtvarný projekt ČTENÍ Z RUKY, žáci 13–16 let, uč. Kateřina Zedínková
ZUŠ Český Krumlov	Výtvarný projekt MOŽNOSTI POTKÁVÁNÍ, žáci 15–18 let, uč. Mgr. Jana Holcová
ZUŠ Antonína Doležala Brno	Výtvarná řada MY UJÍŽDÍME NA VLÁČCÍCH, žáci 5–17 let, uč. Kateřina Dokoupilová
ZUŠ Kyjov	Výtvarná řada ALTERNATIVNĚ 1 – MATERIÁL MALBA, žáci 14–17 let, Mgr. Dagmar Pucharová
ZUŠ Horní Slavkov, pobočka Loket	Výtvarná řada ITUKOVA VÁNOČNÍ CESTA, žáci 5–8 let, Mgr. Jana Lieblová
ZUŠ Olešská Praha 10	Výtvarná řada VÝTVARNÉ ROZHOVORY S PICASSEM, žáci 9–17 let, uč. Mgr. Eva Hašková
ZUŠ Štítného Praha 3	Výtvarná řada VELKÉ MALIČKOSTI V GRAFICKÉ TVORBĚ, žáci 6–18 let, uč. Ak. mal. Helena Horálková
	Výsledky přípravy na umělecké školy, uč. Ak. soch. Josef Sejk
ZUŠ F. Drdly Žďár nad Sázavou	Výtvarná řada VM, SÍŤOVKA, žáci 11–13 let, uč. Hana Šikulová
ZUŠ Hořice	Výtvarná akce ZEĎ, uč. Blanka Bihelerová
ZUŠ Náchod	Výtvarný projekt MASKA, žáci 10–15 let, uč. Jana Matoušová, Lukáš Jícha
ZUŠ Trutnov	Výtvarná řada MOTÝLI, žáci 12–17 let, uč. Dita Prouzová
	Výtvarná řada TEXTILNÍ HRÁTKY, žáci 6–16 let, uč. Zdislava Holomíčková
ZUŠ Police nad Metují	Videoart V MELOUNOVÉM CUKRU, Gabriela Palijová, 17 let, uč. Vladimír Beran
ZUŠ Liberec, pobočka Chrástava	Výtvarná řada KRAJINA INSPIRATIVNÍ, žáci 5–14 let, uč. Iva Vykypělová
ZUŠ Jilemnice	Výtvarná řada VM, VLÁKNA, žáci 6–15 let, uč. Marcela Antošová, Daniela Bucharová, Jana Hauková
ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku	Výtvarná řada A LEPICÍ PÁSKA?, žáci 5–16 let, Paed. Alena Zupková, MgA. Iveta Cihelková
ZUŠ Třinec	Výtvarný projekt KUKUŘIČENÍ, žáci 6–18 let, Mgr. Beáta Martinková
ZUŠ Krnov s.r.o. Dvořákův okruh	Portfolio prací k TZK – J. Matýsek, 19 let, výsledky přípravy na um. školy, Mgr. Květoslava Herníková
ZUŠ Krnov Hlavní náměstí	Výtvarná řada KUŘÁTKO A OBILÍ, žáci 5–11 let, Mgr. Ivana Steiningerová
ZUŠ Ostrava–Poruba	Výtvarná řada JINÉ TICHŮ, žáci 6–16 let, uč. Taťána Kupčáková
ZUŠ Frýdek–Místek	Multimédia – jiné formy OPTICKÉ HRAČKY, žáci 8–15 let, uč. Mgr. Marcela Polochová
ZUŠ Němčice nad Hanou	Výtvarná řada PEXESO 100 ZVÍŘAT, žáci 6–21 let, uč. Radomíra Kubánková
ZUŠ Hranice	Výtvarný projekt VELKÉ MALIČKOSTI – SIRKY, žáci 6–7, 13–15 let, uč. Mgr. Eva Vojtěšková, MgA. Tomáš Janík
ZUŠ Miloslava Stibora Olomouc	Výtvarná řada ROK S ŘEPKOU OLEJKOU, žáci 6–10, uč. Mgr. Helena Lisá
ZUŠ Plzeň Jagellonská	Jednotlivé práce ALBUM ZNÁMEK, žáci 8–14 let, Mgr. Jaroslava Spěváčková
SZUŠ Trnka Plzeň	Animovaný film NOČNÍ LINKA, Jakub Šindler 15 let, uč. Mgr. Jan Příhoda
ZUŠ Dobříš	Výtvarná řada JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA (VIVALDI), žáci 15–16 let, uč. Anna Vančátová
ZUŠ Františka Kmocha Kolín	Výtvarná řada PŘED PLOTEM – ZA PLOTEM, žáci 14–25 let, MgA. Naďa Kovářiková
	Výtvarná řada ODLETY, žáci 9–16 let, uč. Ivana Erbenová
ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem	Výtvarná řada MINIGALERIE, žáci 11–16 let, uč. Iva Munduchová, Dana Urbanová
ZUŠ Žatec	Jednotlivé práce RÝŽOVÉ POLE, K. Ullmannová, 10 let, A. Tomčová, 12 let, uč. Ester Polcarová
ZUŠ F. X. Richtera Holešov	Výtvarná řada ČESNEK, žáci 13–17 let, uč. Jana Jakóbková

Sólový a komorní zpěv 17.–19. 4. 2015, ZUŠ Trutnov

Sólový zpěv

III.	1.	Mička Matěj	ZUŠ Veselí nad Moravou
III.	1.	Nová Magdalena	ZŠ a ZUŠ České Budějovice
III.	1.	Vymlátílová Beáta	ZUŠ Kroměříž
III.	2.	Čábelová Kristýna	ZUŠ Třeboň
III.	2.	Janičková Petra	ZUŠ V. Petrželky Ostrava
III.	2.	Kovaříková Tereza	ZUŠ Plzeň, T. Brzkové
III.	2.	Szczepeńska Kinga Julia	ZUŠ Javorník
III.	2.	Šťastný Jan	ZUŠ Semily
III.	2.	Ulrychová Simona	ZUŠ G. Mahlera Humpolec
III.	3.	Brodničková Barbora	ZUŠ Pardubice–Havlíčková
III.	3.	Cveková Barbora	ZUŠ Ořechov
III.	3.	Šulc David	ZUŠ Přelouč
III.	3.	Švejnová Zora	ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně
IV.	1.	Voříšek Jaroslav	ZUŠ Kroměříž
IV.	2.	Bičíšková Anežka	ZUŠ Střezina Hradec Králové
IV.	2.	Brada Filip	ZUŠ J. S. Bacha Dobřany
IV.	2.	Brulíková Vendula	ZUŠ Mohelnice
IV.	2.	Muknšnáblová Klára	ZUŠ Praha 9 – Ratibořická
IV.	2.	Žižková Karolína	ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
IV.	3.	Kolíška Michal	ZUŠ Uherské Hradiště
IV.	3.	Pergelová Ludmila	ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk
V.a	1.	Šístková Jana	ZUŠ J. S. Bacha Dobřany
V.a	2.	Mikulincová Anna	ZUŠ Brno–Veveří
V.a	2.	Moravcová Nicole	ZUŠ Ostrava–Zábřeh
V.a	2.	Procházková Barbora	ZUŠ Česká Lípa
V.a	2.	Rýdlová Marie	ZUŠ J. Zacha Čelákovice
V.a	2.	Štěpničková Lenka	ZUŠ Třebechovice pod Orebem
V.a	3.	Guziuřová Hana	ZUŠ B. Martinů Havířov
V.b	1.	Jurák Michal	ZUŠ Brno–Smetanova
V.b	1.	Možíš Patrik	ZUŠ Hulín
V.b	2.	Dvorník David	ZUŠ Praha 5 – Štefánikova
V.b	2.	Zajac Robin	ZUŠ Kyjov
V.b	3.	Kohout Kryštof	ZUŠ Plzeň, T. Brzkové
V.b	3.	Samec Petr	ZUŠ O. Nedbala Tábor
V.b	3.	Stejskal Jiří	ZUŠ Žerotín Olomouc
VI.a	1.	Frühaufová Viktorie	ZUŠ B. Smetany Plzeň
VI.a	2.	Prchalová Klaudivie	ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín
VI.a	2.	Štanclová Zuzana	ZUŠ Zábřeh
VI.a	2.	Vašulínová Natálie	ZUŠ V. Nováka Skuteč
VI.a	2.	Vrzalová Kateřina	ZUŠ Velká Bíteš
VI.a	3.	Jedlinská Kateřina	ZUŠ Svitavy
VI.a	3.	Havránková Linda	ZUŠ Třeboň
VI.b	1.	Kyncl Tomáš	ZUŠ V. Nováka Skuteč
VI.b	1.	Pavlas Ondřej	ZUŠ Rumburk
VI.b	3.	Pošvář Vojtěch	ZUŠ J. N. Filčíka Chrast
VI.b	3.	Sainer Matěj	ZUŠ Teplice
VI.b	3.	Stoniš Ondřej	ZUŠ J. Valčíka Ostrava
VII.a	1.	Gilligová Terezie	ZUŠ V. Petrželka Ostrava
VII.a	2.	Indráková Anežka	ZUŠ L. Janáčka Havířov
VII.a	2.	Jiřenová Marie Magdalena	ZUŠ Železný Brod

VII.a	2.	Máková Anna	ZUŠ Lomnice nad Popelkou
VII.a	2.	Schmidtová Veronika	ZUŠ Vyškov
VII.a	2.	Šťastná Lenka	ZUŠ Liberec–Frýdlantská
VII.a	3.	Regináčová Lucie	ZUŠ Bojkovice
VII.a	3.	Tejlková Tereza	ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
VII.b	1.	Krayzel Dominik	ZUŠ E. Marhuly Ostrava
VII.b	1.	Sliž František	ZUŠ Uherské Hradiště
VII.b	2.	Křenek Václav	ZŠ, ZUŠ a MŠ Stochov
VII.b	2.	Larisch Jan	ZUŠ V. Kálíka Opava
VIII.a	1.	Talpová Julie	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
VIII.a	2.	Koreisová Hana	ZUŠ V. Vačkáře Zbiroh
VIII.a	2.	Poláková Kristýna	ZUŠ Turnov
VIII.a	2.	Polová Markéta	ZUŠ Praha 5 – Štefánikova
VIII.a	3.	Müllerová Anna	ZUŠ V. Ambrose Prostějov
VIII.a	3.	Vaškú Barbora	ZUŠ V. Ambrose Prostějov
VIII.a	3.	Vorbová Tereza	ZUŠ Svitavy
VIII.b	1.	Ondruch Luděk	ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm
VIII.b	2.	Buchlovský Tomáš	ZUŠ Kyjov
VIII.b	2.	Lamparter Filip	ZUŠ J. Kvapila Brno
VIII.b	2.	Nedorost Jakub	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
IX.a	1.	Jelínková Kateřina	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
IX.a	1.	Šalšová Bára	ZUŠ Kyjov
IX.a	2.	Formánková Klaudivie	ZUŠ Kladno
IX.a	2.	Douchová Barbora	ZUŠ Červený Kostelec
IX.a	2.	Floderová Markéta	ZUŠ B. Smetana Litomyšl
IX.a	2.	Heboussová Magdalena	ZUŠ Ch. Masarykové Praha 6
IX.a	2.	Heroldová Martina	ZUŠ K. Slavického Kadaň
IX.a	2.	Mičková Barbora	ZUŠ J. V. Stamic Havlíčkův Brod
IX.a	2.	Stehlíková Andrea	ZUŠ Praha 4 – Jižní Město
IX.a	2.	Tomeňuková Eliška	ZUŠ Opočno
IX.a	2.	Vajrychová Denisa	ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
IX.a	3.	Hanlová Eliška	ZUŠ Nymburk
IX.a	3.	Davidová Anna	ZUŠ Pardubice–Havlíčková
IX.a	3.	Navrátilová Tereza	ZUŠ Hulín
IX.a	3.	Petermannová Eva	ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín
IX.b	1.	Born Adam	ZUŠ Praha 4 – Spořilov
IX.b	1.	Jelínek Martin	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
IX.b	2.	Krátký Jan	ZUŠ Strakonice
IX.b	3.	Maliniak Tomáš	ZUŠ České Budějovice – Piar. nám.
IX.b	3.	Žemlička Radomír	ZUŠ Hradec Králové – Habrmanova
X.a	2.	Klodnerová Daniela	ZUŠ Praha 9 – Horní Počernice
X.a	3.	Kyselová Marie	ZUŠ Kraslice
X.a	3.	Škrabalová Dominika	ZUŠ B. Smetany Karviná–Mizerov
X.a	3.	Zušťáková Lucie	ZUŠ K. Slavického Kadaň
X.b	2.	Havránek Ondřej	ZUŠ Plzeň, T. Brzkové
X.b	3.	Mikula Jan	ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
XI.a	1.	Zannerová Barbora	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
XI.a	3.	Mineva Andrea	ZUŠ Kladno
XI.a	3.	Vocásková Pavla	ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
XI.a	3.	Získalová Dora	ZUŠ Praha 9
XI.b	3.	Holý Daniel	ZUŠ Fr. Kmocha Kolín

II. dua	1.	Vymlátilová Beáta, Voříšek Jaroslav	ZUŠ Kroměříž
II. dua	2.	Schmidmayerová Tereza, Nová Magdalena	ZŠ a ZUŠ České Budějovice
II. dua	2.	Přikrylová Hana, Tomiová Izabela	ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně
II. dua	2.	Havránková Linda, Prášilová Alžběta	ZUŠ Třeboň
II. dua	3.	Jakabová Kateřina, Mrázková Kristýna	ZUŠ Bučovice
II. dua	3.	Šimáčková Kristýna, Ondřejová Barbora	ZUŠ Pardubice–Polabiny
II. tria	1.	Večeřová Adina, Škarpová Tereza, Guziurová Hana	ZUŠ B. Martinů Havířov–město
II. tria	2.	Kubů Aneta, Škárová Kateřina, Škárová Helena	ZUŠ V. Kaprálové Brno
II. tria	3.	Vrátilová Karolína, Hálková Barbora, Netušilová Veronika	ZUŠ Liberec–Frýdlantská
II. tria	3.	Kohout Kryštof, Beránková Veronika, Grejcarová Tereza	ZUŠ T. Brzkové Plzeň
II. kvarteta	2.	Drdlová Eva, Jedlinská Kateřina, Švancarová Petra, Švancarová Tereza	ZUŠ Svitavy
III. dua	1.	Šindelářová Lucie, Frühaufová Viktorie	ZUŠ B. Smetany Plzeň
III. dua	2.	Benešová Klára, Sotonová Hana	ZUŠ Hradec Králové – Habrmanova
III. dua	2.	Davidová Anna, Vokáčová Petra	ZUŠ Pardubice–Havlíčková
III. dua	2.	Márová Jana, Vorbová Tereza	ZUŠ Svitavy
III. dua	3.	Bočková Petra, Kotrbová Štěpánka	ZUŠ České Budějovice – Piar. nám.
III. dua	3.	Janečková Petra, Pádrová Šárka	ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř
III. dua	3.	Svobodová Monika, Štěpánková Jana	ZUŠ Žerotín Olomouc
III. dua	3.	Novotná Jolana, Novotná Markéta	ZUŠ Telč
III. dua	3.	Poláková Kristýna, Kábelová Tereza	ZUŠ Turnov
III. tria	1.	Młynarczyková Silie, Jastzemska Petra, Parmová Lucie	ZUŠ B. Smetany Karviná
III. tria	1.	Šamša Ondřej, Březina Miroslav, Bělovský Lukáš	ZUŠ Morava, s.r.o. Zlín
III. tria	2.	Levínská Julie–Anna, Votavová Barbora, Vaňáčková Lucie	ZUŠ P. Křížkovského Brno
III. tria	2.	Melmuková Anna, Skalková Kateřina, Čermáková Anna	ZUŠ Česká Lípa
III. tria	2.	Hliníková Sára, Pastrňáková Barbora, Šrubařová Kateřina	ZUŠ Frýdek–Místek
III. tria	2.	Hörnerová Alžběta, Martínková Lucie, Bílá Alžběta	ZUŠ Pelhřimov
III. tria	2.	Skýpalová Zuzana, Stržíňková Klára, Vrbacká Kateřina	ZUŠ A. Radoka Valašské Meziříčí
III. tria	3.	Plecitá Johana, Gallová Erika, Gallová Johana	ZUŠ J. Suka Benešov
III. tria	3.	Drkulová Martina, Sehnalová Kateřina, Zahradníčková Kamila	ZUŠ Kroměříž
III. tria	3.	Spurná Lucie, Valášková Martina, Sedlářová Eva	ZUŠ Kyjov
III. tria	3.	Gaislerová Hana, Holešová Denisa, Mošová Hana	ZUŠ V. Kálíka Opava
III. tria	3.	Stehlíková Andrea, Jansová Kristýna, Danielová Veronika	ZUŠ Praha – Jižní Město
III. tria	3.	Léblová Andrea, Štolová Michaela, Naglaková Barbora	ZUŠ Sokolov
III. kvarteta	1.	Krejčí Anna, Švejnová Kateřina, Julíček Ondřej, Ředina Richard	ZUŠ PhDr. Z. Mrkose Brno
III. kvarteta	1.	Krhovják Kryštof, Novák Tomáš, Kočí Ondřej, Kučera Martin	ZUŠ B.Smetany Karviná
III. kvarteta	1.	Hadravová Anna Marie, Talpová Julie, Jelínek Martin, Nedorost Jakub	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
III. kvarteta	2.	Drastíková Ester, Woitková Tereza, Šteyerová Adéla, Mlýnková Petra	ZUŠ V. Kálíka Opava
III. kvarteta	3.	Šitlerová Lucie, Voglová Kateřina, Stejskalová Marie, Tužil Jiří	ZUŠ Dobruška
IV. dua	2.	Indráková Anežka, Nesvadbová Kateřina	ZUŠ L. Janáčka Havířov
IV. dua	2.	Heroldová Martina, Zušťáková Lucie	ZUŠ K. Slavického Kadaň
IV. dua	2.	Lengálová Eliška, Mrázová Kristýna	ZUŠ Roudnice nad Labem
IV. dua	3.	Jindrová Marie, Šejnová Anežka	ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem
IV. dua	3.	Václavová Natálie, Kvardová Michaela	ZUŠ Ořechov
IV. tria	1.	Šindelářová Lucie, Frühaufová Viktorie, Koželuhová Tereza	ZUŠ B. Smetany Plzeň
IV. tria	1.	Fišerová Anna, Tichá Anna, Vocásková Pavla	ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
IV. tria	2.	Buchtová Petra, Pernicová Helena, Francová Iveta	ZUŠ Blansko
IV. tria	2.	Kyselová Marie, Roková Kateřina, Metelková Aneta	ZUŠ Kraslice
IV. tria	2.	Novotná Michaela, Přechová Barbora, Zannerová Barbora	ZUŠ Praha 7 – Šimáčkova
IV. kvarteta	1.	Škrabalová Dominika, Widnicová Zuzana, Kučerová Daniela, Gadaczová Hana	ZUŠ B. Smetany Karviná
IV. kvarteta	2.	Šeslerová Aneta, Celbová Veronika, Douchová Barbora, Koblášová Adéla	ZUŠ Červený Kostelec
IV. kvarteta	2.	Jónová Barbora, Jónová Dominika, Kavanová Barbora, Šírová Hana	ZUŠ Jablonec nad Jizerou
IV. kvarteta	2.	Fišerová Anna, Tichá Anna, Vocásková Pavla, Doležalová Diana	ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
IV. kvarteta	3.	Antolíková Marie, Klementová Petra, Červený Jakub, Bc.Štaif Josef	ZUŠ Chrást

Sólo

I.	1.	Petřík Daniel	ZUŠ Husova 198, Velké Popovice
I.	1.	Matejča Daniel	ZŠ a ZUŠ Jabloňová 564, Liberec
I.	2.	Jareš Václav	ZUŠ F. L. Gassmanna, Most
I.	2.	Červenka Oldřich	ZUŠ Školní nám. 214, Horní Slavkov
I.	2.	Duchek Tomáš	ZUŠ Klapkova 25, Praha 8
I.	3.	Janda Kryštof	ZUŠ Gustava Mahlera, Školní 701, Humpolec
I.	3.	Poltoranos Petr	ZUŠ Jánská 31, Kroměříž
I.	3.	Pytela Martin	ZUŠ A. Muchy, Palackého nám. 27, Ivančice
I.	3.	Svoboda Jakub	ZUŠ Tyršova 247, Náchod
I.	3.	Štěpán Ondřej	ZUŠ Nerudova 511, Červený Kostelec
I.	3.	Vojíř Jakub	ZUŠ Jindřicha Jindřicha, Židovská 8, Cheb
I.	3.	Faltusová Elena	ZUŠ Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí
I.	3.	Hofrichter David	ZUŠ Křtinská 673, Praha 4
II.	1.	Benda Martin	ZUŠ Riegrova 5, Kralupy nad Vltavou
II.	2.	Kratochvíl Matyáš	ZUŠ Lonkova 510, Pardubice
II.	2.	Tobola David	ZUŠ Jánská 31, Kroměříž
II.	3.	Beránek Vojtěch	ZUŠ F. X. Procházky 25, Brandýs nad Labem
III.	1.	Bjolek Jonáš	ZUŠ E. Marhuly, Ostrava – Mar. Hory
III.	2.	Kuchářík Filip	ZUŠ Střezina, Luční 838, Hradec Králové
III.	2.	Mikula Matyáš	ZUŠ V. Nováka, Jindřichův Hradec
III.	2.	Sibinská Kristýna	ZUŠ E. Marhuly, Ostrava – Mar. Hory
III.	2.	Zerzán Petr	ZUŠ Jeronýmova 100, Vysoké Mýto
III.	3.	Louda Štěpán	ZUŠ Dělnická 511, Stod
III.	3.	Michalčík Jakub	ZUŠ Alfonse Muchy, Ivančice
III.	3.	Vyňuchal Jiří	ZUŠ Bedřicha Kozánka, Přerov
IV.	2.	Voříšek Jaroslav	ZUŠ Jánská 31, Kroměříž
IV.	2.	Čížek Karel	ZUŠ J. V. Stamice, Havlíčkův Brod
IV.	2.	Staněk Marek	ZUŠ Fr. Kmocha, Sokolská 24, Kolín
IV.	3.	Pacák Hynek	ZUŠ A. M. Buxton, Tyršova 351, Úpice
V.	1.	Matyska Vít Rafael	ZUŠ Nerudova 511, Červený Kostelec
V.	2.	Brych Radim	ZUŠ Chelčického 4, Teplice
V.	2.	Machač Radim	ZUŠ Alfréda Radoka, Valašské Meziříčí
V.	3.	Koula Dominik	ZUŠ Evy Randové, Ústí nad Labem
VI.	1.	Šilar Jakub	ZUŠ Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí
VI.	1.	Dotlačil Milan	ZUŠ Krakonošovo nám. 73, Trutnov
VI.	2.	Mandlík Kryštof	ZUŠ 5. května, Kladno
VI.	2.	Pertl Jan	ZUŠ Žerotín, Kavaleristů 6, Olomouc
VI.	2.	Šumbera Miroslav	ZUŠ Jaroslava Kvapila, Tř. Kpt. Jaroše, Brno
VI.	3.	Pluhař Richard	ZUŠ Poděbradova 1027, Preštice
VII.	1.	Sajner Šimon	ZUŠ Antonína Dvořáka, Karlovy Vary
VII.	2.	Křížová Zuzana	ZUŠ Masarykova 717, Ostrov
VII.	2.	Matěcha Václav	ZUŠ Komenského nám. 148, Semily
VII.	2.	Skácelík Matěj	ZUŠ B. Kozánka, Tř. 17. listopadu 2, Přerov
VII.	2.	Beneš Jaroslav	ZUŠ Kochana z Prachové 263, Strakonice
VII.	3.	Kolář Martin	ZUŠ Taussigova 1150, Praha 8
VII.	3.	Pluskal Daniel	ZUŠ V. Kaprálové, Brno
VII.	3.	Pražák Ondřej	ZUŠ Jánská 31, Kroměříž
VII.	3.	Faflík Benjamín	ZUŠ Okružní 2331, Rakovník
VIII.	1.	Kuneš Karel	ZUŠ Jindřicha Jindřicha, Domažlice
VIII.	1.	Sláma David	ZUŠ J. Štursy, Nové Město na Moravě
VIII.	2.	Švihálková Kristýna	ZUŠ B. Martinů, Havířov–Město
VIII.	3.	Krůšek Josef	ZUŠ Biskupská, Praha 1

VIII.	3.	Rampa Martin	ZUŠ F. A. Šporka, Lysá nad Labem
IX.	1.	Říha Karel	ZUŠ Klapkova 25, Praha 8
IX.	1.	Vacínek Filip	ZUŠ Šimáčkova 16, Praha 7
IX.	2.	Jelínek Jakub	ZUŠ Piaristické nám. 1, České Budějovice
IX.	2.	Korbašová Kateřina	ZUŠ Kostelní 162, Český Krumlov
IX.	2.	Kučva Lukáš	ZUŠ T. G. Masaryka, Chomutov
IX.	2.	Loudová Hana	ZUŠ T. Brzkové 33, Plzeň
IX.	2.	Seghman Marek	ZUŠ Politických vězňů 1160, Slaný
IX.	2.	Skalička Vít	ZUŠ Tyršovo nám. 235, Týniště nad Orlicí
IX.	2.	Vedralová Markéta	ZUŠ Jeronýmova 100, Vysoké Mýto
IX.	2.	Venci Vojtěch	ZŠ a ZUŠ Jabloňová 564, Liberec

Soubory

I.	1.	Little Sticks	ZUŠ Jungmannova 740, Litovel
II.	1.	Bicí soubor	ZUŠ Piaristické nám. 1, České Budějovice
II.	2.	Bicí trio	ZUŠ Josefa Klíčky, Plánická 208, Klatovy
III.	1.	Boris	Ivo Samiec
III.	1.	Bumbumband Junior	Jakub Kupčík, DiS
III.	2.	Nezpomalíš!	Petr Prosser
III.	2.	Percussion Trio	Roman Vrána
III.	2.	Drumedars	Petr Žůrek
III.	3.	Smiling Drums	Milada Ditrichová
III.	3.	Soubor bicích nástrojů a perkusí	Libor Kubánek
III.	3.	Tom Tom Band	Rudolf Drozd
III.	3.	Bejami	Ladislav Bilan
IV.	1.	Soubor bicích nástrojů	ZUŠ Leoše Janáčka, Havířov–Podlesí
IV.	1.	Ensemble Absurdith	ZUŠ Taussigova 1150, Praha 8
IV.	1.	Aries	ZŠ a ZUŠ Jabloňová 564, Liberec
IV.	2.	ASAF	ZUŠ J. Štursy, Nové Město na Moravě
IV.	2.	Latin Killers	ZUŠ Klapkova 25, Praha 8
IV.	2.	Samba Band	ZUŠ Masarykovo nám. 57, Říčany
IV.	2.	Stragadoooga	ZUŠ Police nad Metují
IV.	3.	Oklep	ZUŠ T. G. Masaryka, Chomutov
IV.	3.	Solo Sticks	ZUŠ Jungmannova 740, Litovel
IV.	3.	Drum band Františka Zemana	ZUŠ Masarykova 717, Ostrov
IV.	3.	Groovy Mallets	ZUŠ Olomoucká 3, Šternberk
IV.	3.	Kvartet drum	ZUŠ Arbesova 2077, Česká Lípa

Hra na lidové nástroje, souborová a komorní hra lid. nástrojů 7.–8. 5. 2015, ZUŠ Mikulov

Hra na cimbál – komorní hra

I.	1.	Janíková Adéla, Janíková Vendula	ZUŠ Valašské Meziříčí
I.	1.	Kotalová Ludmila, Hubová Petra	ZUŠ Valašské Meziříčí
II.	1.	Chudáčková Klára, Hrušková Kristýna	ZUŠ Veverí, Brno
II.	1.	Jurečková Karolína, Ledahudcová Veronika	ZUŠ Klobouky u Brna
II.	1.	Rokyta Dana, Nechanická Kateřina	ZUŠ Valašské Meziříčí
II.	1.	Divácká Šárka, Hajná Marie	ZUŠ Vracov
III.	1.	Válek Štěpán, Cáb Leoš	ZUŠ Rožnov p. Radhoštěm
IV.	1.	Chlupová Barbora, Marhold Martin	ZUŠ Smetanova 8, Brno
IV.	1.	Kachlová Tereza, Kostolányová Marie	ZUŠ E. Runda, Ostrava

Hra na cimbál – sólo

I.	1.	Hajná Marie	ZUŠ Vracov
I.	1.	Janíková Vendula	ZUŠ Valašské Meziříčí
I.	1.	Tomšej Tadeáš	ZUŠ Břeclav
I.	2.	Bučková Dorota	ZUŠ Uherský Brod
II.	2.	Kotalová Ludmila	ZUŠ Valašské Meziříčí
II.	2.	Strakošová Anna	ZUŠ Frenštát p. Radhoštěm
II.	2.	Dvořáček Michal	ZUŠ Břeclav
III.	1.	Kratochvílová Johana Klára	ZUŠ Smetanova 8, Brno
III.	3.	Solař Albert	ZUŠ Šternberk
IV.	1.	Martinková Elisabet	ZUŠ Vranovská, Brno
IV.	1.	Rokyta Dana	ZUŠ Valašské Meziříčí
IV.	2.	Horák Štěpán	ZUŠ Šimáčkova, Praha
IV.	2.	Blažková Eva	ZUŠ Břeclav
V.	2.	Macek Josef	ZUŠ Uherské Hradiště
V.	2.	Válek Štěpán	ZUŠ Rožnov p. Radhoštěm
V.	2.	Cikrt Jan	ZUŠ Šimáčkova, Praha
VI.	2.	Ramdanová Ema	ZUŠ Šimáčkova, Praha
VI.	2.	Španěl Břetislav	ZUŠ Uherské Hradiště
VII.	1.	Marhold Martin	ZUŠ Smetanova 8, Brno
VII.	1.	Procházka Michal	ZUŠ Kyjov
VII.	2.	Gorej Adam	ZUŠ Valašské Meziříčí
VIII.	1.	Chlupová Barbora	ZUŠ Smetanova 8, Brno
IX.	2.	Preiningerová Tereza	ZUŠ Zlín

Cimbálová a hudecká muzika

I.	1.	Malá hudecká muzika	ZUŠ Smetanova 8, Brno
I.	1.	CM Fidlíci	ZUŠ L. Janáčka, Ostrava
I.	2.	Mladší CM	ZUŠ Velká nad Veličkou
I.	2.	Hudecká muzika Trnečka	ZUŠ E. Runda, Ostrava
II.	1.	CM Kvapilčata	ZUŠ J. Kvapila Brno
II.	1.	CM Pramének	ZUŠ Uherský Ostroh
II.	1.	CM ZUŠ Smetanova, Brno	ZUŠ Smetanova 8, Brno
II.	2.	Malá CM ZUŠ Kyjov	ZUŠ Kyjov
II.	2.	Malá hudecká ZUŠ Klapkova	ZUŠ Klapkova, Praha
II.	3.	CM Strunečka	ZUŠ Zlín
II.	3.	CM Vonička	ZUŠ L. Janáčka, Havířov
III.	1.	CM ZUŠ Hluk	ZUŠ Uherský Ostroh
III.	1.	Hudecká muzika Husličky a Iskérka	ZUŠ E. Runda, Ostrava
III.	1.	CM Husličky a písničky	ZUŠ Uherské Hradiště
III.	2.	Lidový soubor Kolíček	ZUŠ I. Hurníka, Praha
III.	2.	Mladší CM	ZUŠ Veselí n. Moravou
III.	2.	CM Slavík	ZUŠ Frýdek–Místek
III.	3.	CM ZUŠ Luhačovice	ZUŠ Luhačovice
III.	3.	CM Valášek	ZUŠ Zlín – Jižní Svahy
IV.	1.	CM Kvapilka	ZUŠ J. Kvapila, Brno
IV.	1.	CM Skřípci	ZUŠ L. Janáčka, Ostrava
IV.	1.	Velká CM	ZUŠ Smetanova 8, Brno
IV.	3.	CM ZUŠ Strážnice 1	ZUŠ Strážnice

Dudácká muzika a další soubory lidové hudby

I.	1.	Malá dudácká muzika ZUŠ Strakonice	ZUŠ Strakonice
I.	1.	Vozembach	ZUŠ Dobřany
I.	2.	Lidový soubor Chropýňáček	ZUŠ Kroměříž
I.	2.	Plzeňáček	ZUŠ B. Smetany, Plzeň
I.	2.	Saframentská kapela	ZUŠ Vysoké Mýto
I.	2.	Šmidlátka	ZUŠ Pardubice
I.	3.	Lidová muzika ZUŠ Prostějov	ZUŠ Prostějov
II.	3.	Dětská lidová muzika Malá Osminka	ZUŠ Taussigova, Praha
II.	3.	Dudácký soubor „Schumák“	ZUŠ Aš
II.	3.	Stodský dudáček	ZUŠ Stod
II.	3.	Folkový soubor ZUŠ Kuřim	ZUŠ Kuřim
III.	1.	Hájíček	ZUŠ Jižní Město, Praha
III.	1.	Dětská lidová muzika TřemCha	ZUŠ Třemošná
III.	3.	Študácká dudácká muzika	ZUŠ Domažlice
IV.	1.	Meteláček	ZUŠ Chválenická, Plzeň

Hra na dudy – sólo

I.	1.	Benek Tomáš	SZUŠ Tutti music Třinec
I.	2.	Korcová Tereza	ZUŠ Strakonice
I.	2.	Matoušek Jan	ZUŠ Třemošná
I.	2.	Švecová Nikola	ZUŠ Strakonice
I.	3.	Zdráhalová Vendula	ZUŠ Strakonice
II.	2.	Knetlová Gabriela	ZUŠ Strakonice
II.	3.	Kratochvíl František	ZUŠ Jižní Město, Praha
II.	2.	Regentová Markéta	ZUŠ Dobřany
II.	3.	Žoha František	ZUŠ Aš
III.	1.	Jílek Matěj	ZUŠ Třemošná
III.	2.	Beck Pavel	ZUŠ J. Kvapila, Brno
IV.	1.	Štěpánová Anežka	ZUŠ Aš
IV.	2.	Kordík Vojtěch	ZUŠ Dobřany
V.	1.	Kozák Tomáš	ZUŠ Chválenická, Plzeň
V.	1.	Pavlíček Jiří	ZUŠ Taussigova, Praha
V.	1.	Černá Anna	ZUŠ Domažlice
V.	2.	Rezková Jana	ZUŠ Strakonice
V.	3.	Slavičková Nikola	ZUŠ Blatná
VI.	1.	Marhold Michal	ZUŠ J. Kvapila, Brno
VI.	2.	Nguyen Hoang Chinh	ZUŠ Mariánské Lázně

Hra na dudy – komorní hra

I.	1.	Korcová Tereza, Studničková Natalie, Švecová Nikola	ZUŠ Strakonice
II.	1.	Benek Tomáš, Benek David	SZUŠ Tutti Music Třinec
II.	2.	Knetlová Gabriela, Hrdinová, Jana, Jánská Karolína	ZUŠ Strakonice
II.	2.	Regentová Markéta, Kordík Vojtěch	ZUŠ Dobřany
II.	2.	Škarda Jakub, Kozák Tomáš, Keplová Kateřina, Havlánová Karolína	ZUŠ Chválenická, Plzeň
II.	3.	Štěpánová Anežka, Jelínková Alena	ZUŠ Aš
III.	2.	Slavičková Nikola, Vinšová Johana	ZUŠ Blatná
III.	2.	Balda Martin, Hurt Jindřich, Vlček Lukáš	ZUŠ Chválenická, Plzeň
IV.	1.	Rezková Jana, Sovová Alžběta, Váňová Alžběta	ZUŠ B. Smetany, Plzeň

Hra smyčcových souborů a orchestrů 24.–25. 4. 2015, ZUŠ Žerotín Olomouc

I.a	1.	Smyčcový orchestr	ZUŠ Hlinsko
I.a	2.	Žákovský komorní orchestr	ZUŠ Chotěboř
I.a	3.	Smyčcový komorní orchestr	ZUŠ F. Jílka Brno
I.b	1.	Komorní orchestr	ZUŠ Frýdlantská Liberec
I.b	2.	Smyčcový orchestr	ZUŠ Hranice
I.b	3.	Smyčcový orchestr	ZUŠ Uherské Hradiště
I.b	3.	Žákovský orchestr	ZUŠ Leoše Janáčka Havířov–Podlesí
II.a	1.	ARCHI PICCOLI	ZUŠ Police nad Metují
II.a	1.	Komorní smyčcový orchestr Fénix	ZUŠ Ilji Hurníka Praha
II.a	2.	Komorní orchestr	ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec
II.a	3.	Komorní orchestr	SZUŠ Zavadilka České Budějovice
II.a	3.	Komorní smyčcový orchestr	ZUŠ Jižní Město Praha
II.b	1.	Smyčcový orchestr	ZUŠ Uničov
II.b	2.	JUVENTUS GRADECENSIS	ZUŠ Habrmanova Hradec Králové
II.b	2.	Komorní orchestr Jana Noska	ZUŠ Hodonín
II.b	2.	Smyčcový orchestr	ZUŠ Mladá Boleslav
II.b	3.	Žákovský smyčcový orchestr	ZUŠ Pardubice–Polabiny
II.c	1.	Nofi Junior	ZUŠ Bedřicha Smetany Nové město nad Metují
II.c	2.	Komorní orchestr	ZUŠ Lounských Praha 4
II.c	3.	Smyčcový orchestr ESO	ZUŠ Klapkova Praha
II.c	3.	Symfonický orchestr Decapoda	ZUŠ Ústí nad Orlicí