



pro
ZUŠ

2015/2016

číslo 2



ZUŠ Velké Bílovice

**Rozhovor s Mgr. Janou
Zachovalou**

Muzikál Orfeus a Eurydika

Vítáme vás, naši věrní čtenáři!

Dle astronomického kalendáře nadešel 23. září přesně v 10.21 podzim. Na tento den připadá podzimní rovnodennost, kdy Slunce vychází přesně na východě a zapadá přesně na západě. Den je tedy stejně dlouhý jako noc. Počasí s námi v tento čas hraje příjemnou hru. Letos jsme si užívali nádherné babí léto, které vybízelo k mnoha činnostem a člověka nabilo na nadcházející dny novou a další energií. Ze stromů se na zem snáší stále všemožnými barvami hýřící listí, sklizeň na polích je v plném proudu. Nastal čas podzimní setby a mnozí z nás se těšili na každoroční vinobraní, které se právě s tímto krásným ročním obdobím váže.

Pro mnoho z nás, hlavně děti, které usedly opět do školních lavic, se měsícem září představují nové začátky a nové možnosti. Je pouze na nás samotných, jak s nimi naložíme. Tento čas mi vždy přijde jako něco, kdy se mi otevírají nové cesty. Je jen na mně, kterou se vydám, a pokud z některé sejdu, vždy se buď vrátím na tu původní, nebo odbočím na jinou a vím, že bude lepší. Věřím, i když je to mnohdy těžké a každý z nás se dostane do situace, která není snadná, že i to zlé, co se děje, je pro naše dobro.

Chtěla bych popřát našim čtenářům, aby si navzdory změnám teplot užívali z pod mraků stále vykukující sluníčko, co to jen jde. Má blahodárné účinky na naše zdraví a nalévá do nás pozitivní energii. Babí léto končí a letos je opravdu vydařené. Dny se pomalu, ale jistě krátí. Proč je tedy ještě dle našich vlastních představ nevyužít a nevyplnit tím, co nás dělá opravdu šťastnými. Mimo jiných, nám příjemných, aktivit i přečtením našeho dalšího čísla časopisu proZUŠ.

Michaela Stojanová



Obsah

- 4 ZUŠ Velké Bílovice
- 6 Rozhovor s Mgr. Janou Zachovalou
- 12 Žáci ZUŠ Bohuslava Martinů reprezentovali Havířov
- 14 Chcete své dítě přihlásit do literárně-dramatického oboru?
- 18 Stromy před školy
- 20 Premiéra tanečního vystoupení Edith Piaf 2. díl
- 25 V ZUŠ Louny se pracovalo i o prázdninách
- 28 V Šanghaji s úspěchem
- 31 Dvořákův Lipník
- 32 Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou
- 37 Národní soutěž ZUŠ
- 38 Muzikál Orfeus a Eurydika
- 43 Kalendárium
- 45 Minikvíz
- 46 Luštění

ZUŠ Velké Bílovice



Budova ZUŠ Velké Bílovice

několik významných muzikantů i učitelů tehdejší doby. Na přelomu 70. let dojížděly děti za hudebním vzděláním do Lidové školy umění Břeclav a po otevření nové základní školy v roce 1986 byla v obci obnovena činnost pobočky LŠU Břeclav.

Nová kapitola hudebního vzdělávání ve Velkých Bílovicích se začala psát od roku 1996, kdy tehdejší starosta František Vaněk prosadil myšlenku zřídit ve Velkých Bílovicích samostatnou hudební školu. K její realizaci přispěla skutečnost, že byly k dispozici prostory bývalé Základní školy na náměstí, a také to, že ve Velkých Bílovicích už byla v té době řada muzikantů ochotných na nově vznikající škole pedagogicky působit.

Usnesením zastupitelstva obce ze dne 3. května 1996 obec Velké Bílovice zřizuje dnem 1. 9. 1996 Základní uměleckou školu Velké Bílovice jako příspěvkovou organizaci.

Zřizovatel školy vyčlenil prostory bývalé základní školy, kde bylo nejprve nutné provést stavební úpravy, a proto výuka ve svých začátcích probíhala v klubovných místního kulturního domu. Škola tak získala prostornou budovu s osmi učebnami,



Logo školy

ředitelnu, koncertním sálem, tanečním sálem a učebnou výtvarného oboru. V současnosti výuka v základní umělecké škole probíhá ve zrekonstruované budově původní základní školy v centru obce, čímž se zvýšila její dostupnost i pro dojíždějící žáky. Navštěvují ji především místní děti, ale výjimkou nejsou ani žáci z blízkého okolí. Škola má dnes pro výuku k dispozici učebnu hudebního oboru, keramickou učebnu, taneční i koncertní sál, ředitelnu, sborovnu a samostatnou kancelář pro administrativní pracovníci. Od školního roku 2010/2011 ZUŠ získala od svého



Keramická stěna – Ivan Hodonský

zřizovatele v přízemních prostorách i větší učebnu pro hromadnou výuku dechové kapely a dalších komorních souborů. V přízemí se rovněž nachází houslařská dílna, která je svými službami k dispozici nejen místním žákům a muzikantům, ale i blízkému okolí.

Na škole jsou vyučovány všechny čtyři obory – hudební, literárně-dramatický,

taneční a výtvarný. Různorodost a možnosti ve výběru vyučování dávají příležitost každému žákovi nalézt svou individualitu, jak v jednotlivých oborech, tak i v dalším zaměření.



Taneční sál

Mgr. Jana Zachovalá
ředitelka ZUŠ Velké Bílovice

Rozhovor s Mgr. Janou Zachovalou ředitelkou ZUŠ Velké Bílovice

Paní ředitelko, děkuji za představení ZUŠ Velké Bílovice. Ráda bych podotkla, že ač s kapacitou 320 žáků patříte spíše k menším školám, Vaše činnost je bohatá. To je krásné. Jste čtyřborovou školou, ctíte tradice Vašeho kraje...



Růže od posluchačů konzervatoře

Ale vezměme to od začátku. Zajímalo by mě, co je vizí Vaší školy. Jaké cíle sledujete?

Vizí školy je být hlavním udržovatelem kulturních a především folklórních tradic našeho města a regionu. Být pokračovateli odkazu našich předků v oblasti folklóru, zpěvu a tance. Přesně tak si to jistě představoval i již zmíněný bývalý starosta František Vaněk, který se o osamostatnění bílovské ZUŠky zasloužil. I když se ze svého počínu dlouho neradoval z důvodu náhlého úmrtí, musím s radostí konstatovat, že jeho další následovatelé, jak pan Ing. František Svoboda, tak i dnešní starostka paní

Marie Vlková v jeho odkazu pokračují. Spolupráce s nimi, jako zástupci našeho zřizovatele, byla a je na velmi dobré úrovni. Nejen po stránce profesní, ale i lidské. A to zdaleka není u jiných škol samozřejmostí, soudě podle toho, jak si někteří mí kolegové ředitelé stěžují.



Dechový soubor školy



Zpěváci dechového souboru

počítačová i další lákadla. U mnohých se vytrácí i smysl pro zodpovědnost, což je pro kolektivní výuku jedna ze zásadních věcí a kterou bohužel mnohdy nepodpoří ani jejich rodiče. Naše snaha je potom dost marná.

Jste čtyřborovou školou, začněme tím většinou nejvíce rozšířeným, hudebním oborem. Mohla byste nám ho představit?

Hudební obor, který má každoročně kolem 150 žáků, vyučuje 10 učitelů. Kromě výuky na běžné nástroje probíhá na škole v menší míře i výuka hry na cimbál. Snažíme se žáky co nejvíce zapojovat do výuky komorních a souborových her a do kolektivní výuky v dechové kapele, cimbálové muzice, pěveckém sboru, folkové kapele i nově vzniklé skupině Natruc band. Práce učitelů, kteří s žáky těchto hromadných souborů pracují, si cením obzvláště a přeji jim hodně pevných nervů i nadhledu, ať už při rozvíjející práci jejich souboru nebo při budování nového souborového základu.



Natruc band

Věnujete se folklóru, takže budete mít určitě hojně zastoupený i taneční obor, že?

Na folklór je na naší škole zaměřen převážně hudební obor. Taneční obor z celkové kapacity 320 žáků zabírá téměř 1/3. Myslím si, že ve srovnání s ostatními školami je to poměrně vysoké číslo. Troufám si říci, že v naší škole je to hlavně díky paní učitelce Lence Růžičkové, která dokázala svou houževnatostí, disciplínou a pílí nadchnout žáky v oboru moderního scénického tance natolik, že jsou tyto třídy neustále plné. Úspěchy tohoto oboru spolu s taneční skupinou Balanc, kterou před 16 lety založila, sklízí i za hranicemi naší republiky. Ve výuce tanečního oboru vyučuje spolu s paní učitelkou už i bývalá žákyně této skupiny.



Taneční skupina Balanc

Co zajímavého svým žákům nabízíte ve výtvarném oboru?

Výtvarný obor naší školy může vedle svých běžných výtvarných technik nabídnout také výuku keramiky, protože naše škola od samého začátku vlastní i svoji vypalovací pec. A tak se v naší keramické dílně rodí výrobky, které zdobí nejen prostory naší školy, ale vznikají tu i upomínkové předměty k různým soutěžím, přehlídkám a dalším akcím. Vlastní je rodiče i prarodiče, pro něž je jejich děti a vnoučata ve výuce výtvarného oboru tvoří.

A jsme u posledního oboru, který bývá zastoupen celkem vzácně, tím je obor literárně-dramatický. Jaký je o něj u vás zájem?

Literárně-dramatický obor je na škole oborem nejmladším, začal fungovat od školního roku 2004/2005. Jeho kapacita není sice velká (pohybuje se kolem 15 žáků), ale výkony některých žáků mě osobně na jejich posledním vystoupení, které bylo na závěr školního roku, v dobrém slova smyslu až neuvěřitelně překvapily. K tomuto oboru cítím ještě nepatrný dluh v tom, že vlastně v prostorách naší školy nemá své stálé zázemí (i když se vyučuje jen 1x



Žáci literárně-dramatického oboru (i když se vyučuje jen 1x týdně). A tak jsem nesmírně ráda, že nám zřizovatel školy, město Velké Bílovice, nabídl další větší místnost v budově, ze které bychom v nejbližší době chtěli vybudovat pro tento obor učebnu včetně jeviště, osvětlení i hlediště, kde by žáci mohli reprezentativně realizovat svá vystoupení i představení. Doufám, že se nám to v co nejkratší době podaří, ku spokojenosti obou stran.



Výtvarný obor

Paní ředitelko, z čeho máte radost, co Vás nejvíce těší?

Samozřejmě mám radost z každého sebe-menšího úspěchu žáků naší školy. Ať už soutěžního, nebo jen z některého vystoupení, které je ohodnoceno slovní pochvalou publika. Ale snad nejvíce



Práce žáků výtvarného oboru

Ráda bych se Vás zeptala, co si myslíte, že je ve Vaší škole vzácné či jiné než na ostatních školách?

Tradicí se již každoročně staly v našem koncertním sále koncerty posluchačů konzervatoří. To jsem jako nápad měla v hlavě už dlouho a poprvé jsme jej uskutečnili v březnu 2006. Účinkují na nich bývalí žáci naší školy, studující některou z konzervatoří nebo studenti konzervatoře, kteří jsou občany Velkých Bílovic. Víím, jak důležité je pro mladé umělce vystupování před publikem a „obehrávání“ si svého repertoáru. To vše jsem studentům chtěla umožnit a jsem ráda, že tuto možnost každoročně v rámci svých možností spolu se svými korepitory využívají a že se jejich koncerty těší velkému zájmu. I jejich rodinní příslušníci (zejména ti starší) jsou vděční za možnost slyšet své blízké přímo v místě bydliště.



Koncert

mě vždy zahřeje a potěší u srdce, když vidím dnešní hudební mládež, která se v běžném životě občas chová i vyjadřuje ne zrovna lichotivě, jak s partou svých dalších kamarádů dokáže s radostí a citem zahrát v lidovém kroji v dechové nebo cimbálové muzice naše lidové písničky. Ať už jen pro radost a potěšení své, nebo pro radost a potěšení svého okolí.



Ondřej Havelka a Melody Makers

Máte ještě jeden velice jedinečný projekt. Můžete ho čtenářům přiblížit, prosím?

8. 10. 2011 uspořádala agentura CEMA production v sále Kulturního domu ve Velkých Bílovicích pro ZUŠ Velké Bílovice benefiční koncert s názvem Umělci umělcům. Vystoupili v něm umělci opravdu zvučných jmen jako Magdalena Kožená za doprovodu svého manžela, šéfdirigenta Berlínských filharmoniků Sira Simona Rattla, Pavel Šporcl, Ondřej Havelka a Melody Makers, Karel Košárek, Ivo Jahelka, Martina Kociánová a Trio Amadeus, Světlana Nálepková, Zuzana Lapčíková a Fero Fenič, František Segrado i cimbálová muzika Lalia a cimbálová muzika A. Stehlíka. Zážitek pro oči i uši to byl nezapomenutelný a škola z tohoto koncertu získala od umělců částku 100 000 Kč. Tu použila především na nákup hudebních nástrojů, o které přišla po jednom násilném vloupání do budovy a odcizení, především smyčcových, nástrojů.

Paní ředitelko, děkuji Vám za výtečnou spolupráci. Bylo to zajímavé. Ráda bych Vám popřála spoustu úspěchů nejen v pracovním, ale i v osobním životě. Ať se vám všem v ZUŠ daří a už nikdy nemusíte řešit nevídané hosty. Už jen to dobré Vám, Vaším učitelům i žákům.

Šárka Procházková
fotografie: Ing. Petr Omelka

Žáci ZUŠ Bohuslava Martinů reprezentovali Havířov v zahraničí



Žáci ZUŠ Bohuslava Martinů Havířov

Ve dnech 16.–21. června 2015 vyjel Taneční orchestr Zbigniewa Bittmara s vybranými zpěváky naší školy na studijní pobyt do slovinského partnerského města Zagorje ob Savi a do Itálie. Tato akce za přispění města Havířova udělala krásnou tečku za celoročním snažením našich žáků a učitelů ZUŠ Bohuslava Martinů Havířov. Poznali jsme naše partnerské město, navštívili jsme zdejší hudební školu a hlavně naši žáci vystoupili na samostatném koncertě. Starosta Zagorje nechal své žáky z okolních



Výlet do hor

městeček do místního kulturního zařízení. Zde jsme pro žáky ze Slovinska předvedli hudební kousky jako David a Goliáš, Tequila, Thriller, Skyfall nebo Game of Thrones a píseň v chorvatštině. Za ně jsme sklidili velký potlesk a uznání.

Celý pobyt se velmi vydařil. Představitelé města Zagorje ob Savi se nám denně věnovali, provázeli nás městem i jeho krásným okolím v horách. Naši žáci měli možnost poznat historii města, památky a také nádhernou přírodu. Závěr naší akce byl věnován poznání starobylého města Terst, kde jsme kromě zhlédnutí památek pobyt ukončili večerním pozorováním západu slunce na molu, se siluetami zámořské lodi v pozadí. Celou vydařenou akci umělecky a organizačně zajistili ředitel ZUŠ Ing. Václav Horský, dále Václav Bezděk, Václav Grigor, Monika Juchnová, DiS., Kateřina Krakowczyková a za Klub rodičů Miroslava Pindurová.

Miroslava Kupská
učitelka ZUŠ Bohuslava Martinů Havířov, příspěvková organizace



Západ slunce ve městě Zagorje ob Savi

Chcete své dítě přihlásit do literárně-dramatického oboru?

„To je hotová herečka, měla byste ji vidět doma“, slýchávám často od rodičů, kteří se se svou ratolestí dostávají k přijímacím talentovým zkouškám literárně-dramatického oboru na ZUŠ. Ano, tento obor dává prostor především talentovaným a výrazným osobnostem, aby objevovaly a kultivovaly svou dramatickou múzičnost, to je schopnost vnímat a zobrazovat lidské chování a jednání v čase a prostoru. Prostřednictvím tvořivých činností rozvíjí dramatická výchova umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu.



Hmyzí námluvy

Ale ke studiu tohoto oboru přihlašují rodiče také děti, které místo talentu mají naopak bariéru ve svém projevu a vystupování, zejména v kolektivu. Potřebují tedy odbourat své zábrany a malinko popostrčit v komunikačních schopnostech. A věřte, že i takoví žáci prošli naší výukou, a to se značnými pokroky. Tito jedinci se postavili čelem ke svým problémům, dokázali je porazit a časem se dokonce sami dobrovolně hlásili o slovo a vstup do rolí.

Co se v literárně-dramatickém oboru naučíš?

Literárně-dramatický obor (dále jen LDO) v základním uměleckém vzdělávání nabízí širokou škálu tvořivých činností, které se vzájemně prolínají a rozvíjejí žákův celkový projev. Patří mezi ně průprava pohybová, mluvní, herecká, slovesná, dramaturgická, ale i činnost hudební, výtvarná či práce s loutkářskými prostředky atp. LDO napomáhá také rozvoji sociability žáků, tedy schopnosti vnímat své okolí, jednání druhých a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace. Žáci se z velké části věnují sebepoznávání a sebekontrolu, učí se rozvíjet a ovládat emocionální stav a projev. Těžištěm výuky je práce v kolektivu. Směřuje od spontánního dětského projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě,

přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, tedy k vytváření divadelního tvaru.

O kolektivní tvorbě

Z mé vlastní zkušenosti mohu říci, že kontakt s jednotlivými ucelenými kolektivy je na práci učitelky LDO to nejkrásnější a nejpříjemnější. Ze všech žáků vždy vyzařuje velká energie, skvělá nálada, pozitivní přístup k práci a nadšení z dramatické tvorby. To vše navíc posiluje i jejich pevné přátelské pouto. Tyto podněty následně přinášejí do výuky pohodovou atmosféru, která umocňuje kvalitu tvůrčího procesu. Takové faktory jsou pro soubor velice důležité, obzvláště při inscenační tvorbě, které se žáci věnují v předmětu Práce v souboru.



Pohádka pro neposlušné děti

rekvizit, kostýmů či volbě hudebního doprovodu. To vše je vede k odpovědnosti vůči sobě i za celkovou kolektivní tvorbu.

Odměnou za dobře odvedenou práci je poté pro děti veřejná prezentace, kdy se setkáváme s jevištní technikou a různými typy hracího prostoru. Účastníme se především akcí a koncertů ZUŠky, soutěžních přehlídek, událostí našeho města a pravidelně zveme na naše představení děti z mateřských a základních škol. Veškerou svou celoroční práci veřejně

Hlavním obsahem tohoto předmětu je vytváření inscenace dle vhodně volené předlohy z oblasti poezie, prózy nebo dramatických žánrů. Žáci zde zúročí všechny nabyté dovednosti z jednotlivých tvořivých činností a získají tak nové zkušenosti. Kromě herecké práce se zde podílejí také na návrhu a výrobě kulís,

uvedeme na každoroční přehlídce LDO, kde se představí všechny jednotlivé ročníky oboru se svou inscenační tvorbou. Svě dílo se žáci učí reflektovat, tedy hodnotit, stejně jako například jiná divadelní představení, filmové produkce, koncerty nebo výtvarné expozice, které v průběhu studia společně navštívíme.

Vyučovací předměty a struktura studia

Všechny již zmíněné tvořivé činnosti a práce jsou obsaženy v předmětech Dramatická průprava, Dramatika a slovesnost, Pohyb, Dějiny dramatické tvorby, Práce v souboru, Dramatika s loutkou a také Přednes, který nabízí i práci individuální, jež seznamuje žáka s literaturou. Učí jej rozeznávat hlubší myšlenku textu a hodnotit ji. Zvolenou poezii, prózu, monolog, dialog či jiné téma následně citově zabarvuje a dbá na kulturu vědomého projevu.

Studiu LDO předchází přípravná dramatická výchova (ve věku 5–6 let), dále výuka probíhá v I. stupni základního studia (ve věku 7–14 let) s délkou trvání 6–7 let a ve II. stupni základního studia (ve věku 14–18 let) s délkou trvání 4 roky.

Příprava a uplatnění LDO

Odborně vedená výuka v dramatickém oboru napomáhá včas podchytit nejtalentovanější jedince a připravit je ke studiu herectví, režie, dramaturgie, divadelní vědy, scénografie, učitelství LDO, ke studiu na školách



Mach a Šebestová dovádějí

filosofických, pedagogických apod. LDO připravuje dítě také pro budoucí uplatnění v široké oblasti sociálně zaměřených povolání vyžadujících vysokou míru empatie a kultivace komunikačních dovedností či povolání vyžadující schopnosti pro týmovou spolupráci.



Mauglí

Proč navštěvovat LDO?

Ať už pro zábavu, pro nová poznání, pro lásku k divadlu, pro zážitky anebo pro budoucí životní zaměření... To vše jsou důvody k přihlášení se k tomuto studiu. Každý si v tom najde to své, co jej k dramatickému oboru láká a váže.



Dýchej

Závěrem bych chtěla poděkovat všem rodičům, kteří v dnešní uspěchané a přemodernizované době umožňují svým dětem navštěvovat základní uměleckou školu a plně podporují jejich umělecké vzdělávání. Pevně věřím, že jejich podpora a obětavost bude odměněna po absolvování tohoto studia úspěšným výsledkem. Sama jsem matkou dvou dětí, které se na ZUŠ vzdělávají, a neznám nic krásnějšího než pocit pýchy a dojetí, jehož se mi dostává při jejich výkonech a veřejných prezentacích. Těšíme se na nové žáčky, kteří se k nám v budoucnu připojí.

Kristýna Fusková
vedoucí literárně-dramatického oboru
Základní umělecká škola Vsetín

Stromy před školou


Víte, že:

- z jednoho vzrostlého stromu se vyrobí cca 80 000 listů papíru?
- jeden strom vyprodukuje denně množství kyslíku potřebného pro 50 lidí?
- strom je také domovem pro mnohé živé tvory?
- stromy slouží jako větrolamy, stínící „technika“, regulátory teploty a vlhkosti, často nepřímo i jako filtry znečištěného vzduchu?
- škola za jeden rok tiskem dokumentů spotřebuje množství papíru, kvůli kterému se musí pokácet jeden vzrostlý strom?
- dokumenty, které se vytisknou, budou dříve či později zničeny skartací?
- stromy nikdo nezachrání, pokud budeme v této míře tisknout a nevsadíme nové?



Tyto stromy žijí díky iZUŠ. Chcete vědět proč? 



Netiskněte, zachráníte strom, my vsadíme další. 

Firma Sensio.cz s.r.o. si předsevzala, že s touto situací něco udělá. Naše životní prostředí je třeba chránit a pečovat o něj. Kam budou za pár let chodit děti na procházky, až nebude stromů? Šetřeme naše lesy a zvažme, zda je třeba tolik tisknout. Zda je třeba používat tolik papíru, když jeho život je stejně jen dočasný. Uvažujme dlouhodobě, myslíme na trvalou hodnotu našeho úsilí.

Máme jinou možnost než používání tištěných dokumentů ve školách? Ano. Informační systém bez následného tisku, jen s trvalým uchováním údajů pro další potřebu.

Můžeme pomoci životnímu prostředí, ať můžeme dýchat čistý vzduch? Podpořme výsadbu nových stromů. A třeba zrovna před naší školou, abychom výsledky našeho úsilí mohli každý den vidět.

Firma Sensio.cz s.r.o. pro každou školu, která bude používat místo tištěných dokumentů informační systém iZUŠ, zajistí výsadbu jednoho nového stromu. A to každý rok. A třeba právě před Vaší školou. Chcete?

Premiéra tanečního vystoupení Edith Piaf 2. díl – očima mužů, zúčastněných a nadšených

V minulém čísle našeho časopisu jsem se s Vámi podělila o zážitek z premiéry tanečního projektu Edith Piaf. Představila nám ho jeho autorka, paní učitelka Kamila Martínková. Nyní bych Vám jej ráda ukázala jinak – očima mužů, kterých se tento projekt také dotýká a kteří byli více či méně vtaženi do tohoto úžasného kolotoče. Vítejte ve světě mužů, zúčastněných a nadšených...

Mužem, který nad celým projektem strávil asi nejvíce času a provázel ho od prvních příprav až do premiéry, byl pan Rostislav Plachý, zástupce ředitele ZUŠ Hranice. Řekněte mi, prosím, co jste vlastně měl všechno na starosti?

Veškerý zvuk, světla a projekci. Paní učitelka si nachystala originální muziku, kterou si vybrala do toho příběhu. Částečně si písničky musela nahrubo sestříhat a nachystat, aby mohla s účinkujícími zkoušet. Postupně se dělaly stříhy přesnější. Ty už jsme dělali spolu, aby vše navazovalo, jak má. Pracovali jsme původně na jednoduché projekci a vznikl z toho bohatý podklad z dobových fotek. Když jsme zjistili, že půjdeme formou dokumentu, bylo nutné prohlédnout stovky dalších různých fotek. Nakonec se to stříhalo přesně k hudbě. Dodělaly se také ještě nějaké efekty. Bylo důležité udržet tvorbu projekce v „rozumných“ mezích, aby divák nesledoval více projekci a neutekl mu taneční děj, aby scéna vynikla jako taková. Potom se za pomoci kamaráda Miry Raindla z MediaSteelu postupně dodělávalo a řešilo scénické osvětlení. Jaké máme možnosti, jak doplnit a jakým způsobem nastínit tu kterou scénu. Vše se rodilo při jednotlivých



Kamila Martínková a Rostislav Plachý

zkouškách v Sokolovně. Samozřejmě i zde byl oříšek s osvětlením. Přeci jen to není divadelní prostor se všemi technickými možnostmi. Takže nastoupila hrubá práce, žebříky, vrtačky a šroubky, umísťovali jsme ke stropu statické reflektory a mobilní barevné osvětlení, které dotvářelo scénu. I když jsme měli jistou představu, vše opravdu vznikalo až v Sokolovně na zkouškách. Po posledním týdnu zkoušení jsme navázali techniku, montovali, přemýšleli. Například jak udělat projekční plátno. Takže jsme nakonec promítali na netkanou textilii, která se dává na zahradu pod rostliny. Potom týden před premiérou jsme vše dělali napevno. Stavělo se, zkoušelo, nastavovalo. Nakonec bylo vytvořeno profesionální představení, za které by se podle mého názoru nemuseli stydět ani v Praze.



Scéna závislost na morfinu a alkoholu

Každá písnička má jiné osvětlení. To jste si celé nahráli od začátku do konce, nebo jste si vše museli pamatovat? Jsou různé možnosti. My jsme měli klasický DMX pult a tahali jsme takzvaně „poťáky“. Ve scénáři je například napsané osvětlit boxera a my si teď hlídáme, jaký přijde pokyn, zda ho máme osvětlit méně či více. Při vystoupení sedím celou dobu u mixážního pultu a hlídám si



Scéna boxu



Úmrtí boxera Marcela Cerdana

s dětmi a navíc i tančícími rodiči v prostoru hranické Sokolovny to bylo ideální řešení.

Jak jste řešili propagaci?

Měli jsme udělané plakáty a pozvánky. Měli jsme také upoutávku ve formě pozvánky a rozhovoru v rádiu – na Radiožurnálu v Českém rozhlase. Máme také vydané DVD s nahrávkou vystoupení, ale nejen s ním. Firma MediaSteel zaštiťovala veškeré technické věci, jako propagaci, reklamu, plakáty, fotografie z vystoupení, videa, zvuk a světla. Bez velké podpory ze strany ředitele ZUŠ Hranice, pana Mojmíra Chudy, by se příprava projektu a vlastní realizace dělala daleko komplikovaněji! Město dalo peníze v podobě grantu.

Jak jste to tedy měli s financemi, co všechno jste museli platit?

Málokdy nám někdo dá něco zadarmo. Ale například květinářství Maja nám dalo krásnou velkou kytici růží jako sponzorský dar. My jsme hlavně platili zvuk, kostýmy a nájem. Na to všechno jsme žádali město o grant. Vyšlo to tak akorát, ale samozřejmě se něco dofinancovalo z osobních rezerv. Vycházelo to tak nastejno. Počínaje benzínem, ježděním, konče občerstvením pro děti.



Rodič s odměnou pro účinkující

Dokupovali jsme také sadu světel. Plus plakáty a programy, přitom u velkých plakátů byl rozvoz zdarma. Ale to zařizoval MediaSteel. Opravdu, kdo mohl, tak se zapojil. Byla to spousta lidí, kteří nějak přispěli, aniž by si o něco řekli. Stačilo jim, že je to pro děti, a sami byli zvědaví, jak to všechno dopadne. Je to o tom přístupu. Rodiče se zapojili nejen natáčením na své videokamery, ale například pan místostarosta Lesák nám zařídil natáčení od kameramana pana Macha z regionální televize.

Mám zde také pana Miru Raindla zastupujícího firmu MediaSteel. Mohl byste nám představit Vaši firmu a nastínit její úlohu v tomto projektu? Naše agentura MediaSteel se zabývá hudební a uměleckou produkcí, včetně ozvučení a stavby pódíí. Prostě technickým zajištěním produkcí a veškerou propagací projektu. S panem Rostislavem Plachým se známe již z dřívějších, kdy jsme spolupracovali, a časem jsme se spojili, abychom byli konkurenceschopnější. Přípravy i realizace jsem se účastnil celý rok, přes plánování až po samotnou premiéru. Byl jsem součástí tohoto dění a viděl všechny pracovat na zkouškách i při představení.



Mira Raindl, MediaSteel

To bychom měli po pracovní stránce, ale mě by zajímaly i Vaše pocity po premiéře, až bylo vše hotové, odehrané a lidé v hledišti stáli a tleskali. Byl jste součástí toho všeho. Jaké byly Vaše reakce?

Jaké mám pocity z premiéry? Perfektní. Myslím si, že se to opravdu povedlo. Jsem nadšený, že se povedl produkt, na kterém jsme dělali, a byl velice úspěšný. Takže za mě je to jednička se sto hvězdičkami. Člověk jen obdivuje, a já hlavně ty rodiče, kteří tam tancují. Chválím všechny ty, kteří se na tom podíleli.

Další mužskou osobností z řad profesionálů, kteří vědí, co takový projekt obnáší, je ředitel ZUŠ Hranice, pan Mojmír Chuda. Pane řediteli, prosím, jakou pozici jste k tomuto projektu zaujal?

Paní učitelka tanečního oboru dostala mou plnou důvěru k této akci a o všem jsem byl informován. Líbil se mi ten nápad, takže jsem jí dal prostor,

aby na projektu pracovala. Dostala možnost udělat si vše po svém a jak uznají za vhodné. Co potřebovali, to jsem jim umožnil. Vše jsem sledoval tzv. z povzdálí a nezasahoval jsem jim do toho.

Mohu se zeptat na Vaše pocity, jak vše dopadlo? Jak se Vám to líbilo?

Výsledek je velice pěkný. Všechny velice obdivuji. Děti, ale i tu spoustu lidí zvenčí. Účinkující rodiče, kteří věnovali spoustu času zkoušení a celkově tu spoustu práce. Líbilo se mi to úsilí, které tomu věnovali. Bylo ze všech cítit nadšení. Bylo to spontánní, byl to přirozený projev. Výkon odpovídal tomu, s jakým nasazením a s jakou chutí to dělali. Byla z toho cítit chuť něco pěkného udělat. Myslím si, že se povedlo. Všem těm, kteří na tom byli jakýmkoli způsobem zainteresovaní, všem za to děkuji.



Závěrečná scéna

Nyní jsme si taneční projekt Edith Piaf představili očima mužů, zúčastněných a nadšených. Byli to pánové, kteří jsou z oboru a věděli, co jeho příprava obnáší. Dovolte mi ale pozvat Vás, milí čtenáři, na příště. V dalším čísle časopisu proZUŠ náš malý seriál ukončíme pohledem jiným a také zajímavým, pohledem neprofesionálního tanečníka. A věřte mi, že se budete bavit. S kým jsem se ještě sešla? Zpovídala jsem jednoho odvážného muže, tančícího tatínka. Člověka, který ještě nikdy nestál na prknech, co znamenají svět. Těším se tedy za měsíc :-)

Šárka Procházková

fotografie: Mira Raindl, MediaSteel

V ZUŠ Louny se pracovalo i o prázdninách

CD Mistrům Janům

Posledního června učitelé rozdají vysvědčení, rozloučí se s žáky a budovy školy na dva měsíce utichnou. To je představa řady lidí o tom, jak probíhají prázdniny ve školách. Skutečnost je však zcela jiná. Většinou ihned po rozdání vysvědčení se ve školách rozbíhá maraton technických oprav, malování, spousty administrativy, která souvisí s právě končícím školním rokem a i s tím, který bude v září začínat.

V Základní umělecké škole Louny však pracují přes prázdniny i učitelé. Místo zasloužené dovolené jezdí se svými žáky na hudební tábory nebo vystupují na různých prázdninových akcích. Letošní prázdniny byly jiné v tom, že se v ZUŠ Louny nahrávalo CD Mistrům Janům.



Hudební skladatel Daniel Dobiáš a herečka Táňa Fišerová

CD Mistrům Janům vzniká v rámci projektu Husovy Louny 2015 a je věnováno 600. výročí mučednické smrti Mistra Jana Husa. ZUŠ Louny oslovila ke spolupráci hudebního skladatele Daniela Dobiáše, který pro toto CD připravil hudbu i texty. Na realizaci samotné nahrávky se podílejí žáci a učitelé ZUŠ Louny a také herečka Táňa Fišerová.



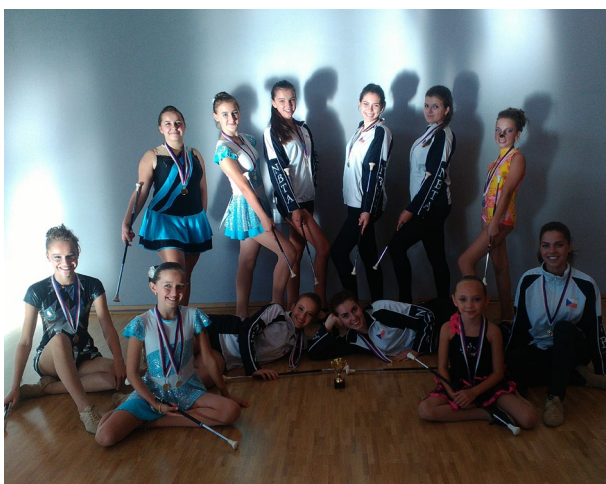
Herečka Táňa Fišerová

Dalším hostem na CD bude Jessicu Boone. Obsahem CD budou krásné melodie zhudebněných středověkých textů. Veškerou realizaci nahrávek a jejich zpracování, jako vždy skvěle, obstaral učitel školy Jiří Soukup v nahrávacím studiu ZUŠ Louny. Své nové CD Základní umělecká škola Louny představí veřejnosti v pátek 6. listopadu 2015 v 18 hodin ve Vrchlického divadle Louny koncertem Mistrům Janům. Do života vyšle CD pražský biskup z Církve československé husitské ThDr. David Tonzar, Th.D. Projekt podpořil Ústecký kraj, Nadace Život umělce a Státní fond kultury ČR.

O pohár starosty Ostrova

Nový školní rok nám teprve začíná a mažoretky Základní umělecké školy Louny vedené Lenkou Havlišovou již sklízí první úspěchy tohoto školního roku. Všichni víme, že vítězství v soutěžích není náhodné, že je to výsledek dlouhodobé tvrdé práce během celého roku, prázdniny nevyjímaje. Lenka a její žákyně o tom všem vědí své. Lenka Havlišová první den nového školního roku již píše:

„Krásnou, prosluněnou a velice teplou poslední srpnovou neděli jsme strávily odpoledne v Ostrově na pohárové soutěži O pohár starosty Ostrova. Dvě skupiny Azalky a Jasmínky si odvezly malé poháry,



Konvalinky a sólistky


Jana Ipserová a Kristýna Plzáková si za rytmické taneční sólo přivezly bronzovou medaili a Kristýna Pávová také bronzovou medaili za klasické sólo. Dále se soutěže účastnily: Natalia Havlišová, Karolína Bubáková, Kristýna Paušová, Barbora Kaloušová a Daniela Vernerová. Holky jsem moc obdivovala, protože v tomto hrozném horku bylo náročné jen stát, natož se hýbat.



V popředí Azalky, stojící Jasmínky a vzadu sólistky

Moc děkuji všem žákyním za účast.“

Lence se usilovnou a cílenou prací podařilo vytvořit ze všech svých žákyň bez rozdílu věku ucelený kolektiv, který chce pracovat, který chce tvořit a hlavně který je tím pravým vzájemně se podporujícím kolektivem. Za to patří veliký dík paní učitelce.

Jindřiška Riedlová
 ředitelka školy ZUŠ Louny

V Šanghaji s úspěchem

Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy Jeseník a mažoretky Crazy girls SZUŠ s.r.o. Jeseník se ve dnech 9.–17. 9. 2015 zúčastnili jako vůbec první zástupci České republiky jednoho z největších čínských hudebních festivalů „Shanghai Tourism Festival“.



Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník

Pozvání na festival dostal orchestr po náročném výběrovém řízení, do kterého se přihlásilo několik desítek souborů z celého světa. Vybráno bylo nakonec 27 orchestrů a uskupení – z Lotyšska, Švýcarska, Dánska, Polska, Kanady, Nového Zélandu, Mauricia, Mexika, Austrálie, domácí Číny a konečně poprvé i z České republiky. V průběhu festivalu orchestr s mažoretkami vystoupil na náměstí u obchodní třídy Nanjing Road, v obrovském obchodním centru Global Harbour i v televizní věži Oriental Pearl, páté nejvyšší televizní věži na světě. Hlavní událostí festivalu byl zahajovací ceremoniál, na kterém se všechny soubory představily krátkou show, po níž následoval několikakilometrový průvod.

„Jeseničtí“ při ceremoniálu reprezentovali Českou republiku polkou Jaromíra Vejvody Škoda lásky. Asi každý z účinkujících bude mít navždy

v paměti jásající davy nadšených mávajících diváků, kterých jen na místě bylo přes osm milionů! Další miliony sledovaly průvod v přímém přenosu mnoha světových televizních stanic.

Všechny zúčastněné soubory měly velmi náročný program – vždyť jen generální zkouška na zahajovací ceremoniál trvala přes šest hodin! Navíc doprava v Šanghaji je velmi složitá a vzdálenosti velké, a tak jeseničtí umělci trávili hodně času přesuny na místa koncertů, do restaurací i hotelů.



Mažoretky Crazy girls SZUŠ s.r.o. Jeseník

Také v úmorných mnohahodinových dopravních zácpách. To vše bylo vykompenzováno poznáváním bohaté čínské kultury a historie. Členové orchestru s mažoretkami navštívili města Suzhou, Zhouzhuang a Hangzhou, místní trhy, muzea, čajový ceremoniál i velkolepou šanghajskou akrobatickou show. Nezapomenutelným zážitkem zůstane večerní projížďka lodí s výhledem na rozzářenou Šanghaj, velkoměsto, ve kterém žije víc než dvojnásobný počet obyvatel celé České republiky.

Všechna vystoupení našeho orchestru s mažoretkami se setkala s velkým ohlasem. Velké poděkování patří všem sponzorům a přispěvatelům, kteří výjezd mladých jesenických umělců do Číny podpořili. Umožnili tím propagaci české kultury a reprezentaci ZUŠ, města Jeseníku,

Olomouckého kraje i celé České republiky. Za vzornou reprezentaci a zvládnutí velmi náročného programu patří hlavní dík a obrovské uznání především všem členům orchestru, mažoretkám a jejich vedoucím. Účast DOM ZUŠ Jeseník s mažoretkami SZUŠ taneční s.r.o. Jeseník na Shanghai Tourism Festival 2015 se uskutečnila za finanční podpory Města Jeseník a Olomouckého kraje.



Naši zástupci z České republiky

Bc. Tomáš Uhlíř
ředitel ZUŠ Jeseník
umělecký vedoucí DOM ZUŠ Jeseník

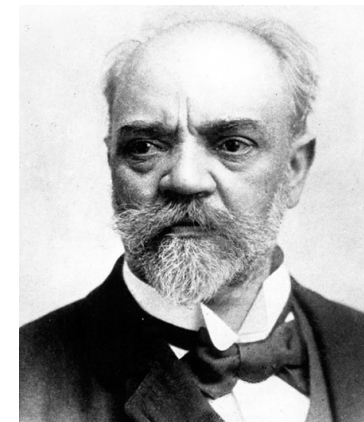
MUDr. Jan Štelcl
člen orchestru

fotografie: Dana Macečková

Dvořákův Lipník

Dvořákův Lipník

6. ročník celostátní soutěže ZUŠ
pro klavírní dua



Pořádá: ZUŠ Antonína Dvořáka
Havlíčková 643
751 31 Lipník nad Bečvou

SVČ (Středisko volného času)
Komenského sady 1334
751 31 Lipník nad Bečvou

Termín: 12. - 14. květen 2016

Místo konání: sál ZUŠ Antonína Dvořáka v Lipníku nad Bečvou

Porota: Předseda: Vít Gregor

Členové: Věra Lejsková
Svatava Střelcová
Monika Czajkovská
Jana Labašová

Tajemnice poroty: Alžběta Anna Šalplachtová
Petra Urbánková

Informace o soutěži poskytuje:

Drahomíra Řeháková tel., fax. 581 771 594

e-mail: rehakova@svclipnik.cz

Dana Zeinerová tel. 581 773 778 mob. 775 101 464

e-mail: zusad.lipnik@lipnet.net

dana.zeiner@seznam.cz

Soutěžní poplatek: 800,- za duo zašlete platebním příkazem na účet SVČ u ČS Lipník n.B. 1881316359/0800, v.s.2030

Přihlášku a kopii dokladu o zaplacení účastnického poplatku zašlejte do konce ledna 2016 na adresu SVČ, Komenského sady 1334, 751 31 Lipník nad Bečvou

Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou 2016

Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou pořádá pod záštitou starosty města Zruč nad Sázavou ve dnech **23.–25. června 2016 6. ročník Mezinárodní kytarové soutěže 2016.**

Informace o soutěži budou poskytovat Jiří Freml (+420 736 610 013) a Ivana Pištěková (+ 420 732 168 066).

Kontaktní adresa:

Základní umělecká škola, Na Pohoří 575, 285 22 Zruč nad Sázavou
tel: + 420 327 532 970, fax: + 420 327 531 332
web: www.zus-zruc.cz
e-mail: iva.ekonomka@seznam.cz

Aktivní účastníci – poplatek 1 000 Kč zahrnuje:

- startovné a volný vstup na koncerty
- workshop Fabiana Payra
- prodejní výstavy notového materiálu, kytar a kytarových příslušenství

Pasivní účastníci – poplatek 200 Kč zahrnuje:

- volný vstup na soutěž
- workshop Fabiana Payra
- prodejní výstavy notového materiálu, kytar a kytarových příslušenství

Pasivní účastníci zaplatí celou částku při prezenci.

Vstupné na večerní galakonzert Lukáše Sommera a Pražského kytarového kvarteta je 200 Kč.

- Kandidáti se přihlašují závaznou přihláškou, jejíž součástí je kopie dokladu o zaplacení účastnického poplatku.



Lukáš Sommer
pro
ZUŠ

- Vzhledem k omezené kapacitě je pro zařazení do soutěže rozhodující datum doručení řádně vyplněné přihlášky do 30. 4. 2016.
- Účastnické poplatky je nutné uhradit na č. ú. 444528359/0800. Při platbách účastnických poplatků uvádějte jako variabilní symbol rok, měsíc a den narození soutěžícího ve formátu rrrrmmdd (např. 20011003 v případě žáka narozeného 3. října 2001). Do zprávy pro příjemce uveďte jméno soutěžícího.
- V případě neúčasti se poplatek nevrací.
- Náklady na dopravu, ubytování a stravování hradí účastník. Pořadatel zajistí pouze ubytování účastníků a to dle údajů na přihlášce soutěžícího.
- Vyplněnou přihlášku zašlete poštou na adresu školy (viz kontaktní adresa) nebo e-mailem.

Podmínky soutěže

- Soutěže se mohou zúčastnit všichni zájemci (kromě studentů konzervatoří), kteří splňují předepsaný repertoár a věkovou hranici do 20 let.
- Soutěžící musí dodržovat časové limity a pořadí skladeb uvedené na přihláškách.
- Uvedené časové limity se týkají celkového vystoupení (včetně pauz mezi skladbami, ladění atd.).
- Hra z paměti je samozřejmostí.
- Na požádání organizátorů soutěže předloží soutěžící kopii rodného listu.
- V případě porušení těchto podmínek nebude výkon bodován a soutěžící bude diskvalifikován.
- Soutěžící se může přihlásit do vyšší kategorie.
- Notový materiál povinných soutěžních skladeb si obstará soutěžící. Povinné skladby nelze použít ve volném programu, volnou skladbu lze uvést v průběhu soutěže jen jednou.



Ilustrační foto

Základní ustanovení

- Soutěžící má právo odstoupit ze soutěže, avšak bez nároku na vrácení nákladů vynaložených na jeho účast v celém rozsahu konání soutěže. Doručením závazné přihlášky na sekretariát soutěže souhlasí soutěžící s podmínkami soutěže.
- Výkony soutěžících posuzuje porota ustavená podle organizačního řádu. Porotu tvoří čeští a zahraniční interpreti a pedagogové.
- Porota má právo udělit 1. až 3. cenu, popř. čestné uznání.
- Porota může některé ceny neudělit, popř. rozdělit. Rozhodnutí poroty je konečné, není proti němu odvolání.
- Po uzavření celé soutěže porota vyhlásí Laureáta 6. ročníku Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou 2016.
- Porota může udělit ještě některá zvláštní ocenění:
- cenu za nejlepší interpretaci české skladby
- cenu pro nejmladšího účastníka
- Titul „Laureát Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou 2016“ se přiznává soutěžícímu s nejvyšším počtem dosažených bodů.
- Vítězové a další ocenění přebírají ceny osobně při slavnostním vyhlášení.
- Počet soutěžících může být z časových důvodů omezen. V tomto případě rozhoduje o zařazení do soutěže datum doručení přihlášky.

Harmonogram jednotlivých soutěžních kol bude zveřejněn na webových stránkách www.zus-zruc.cz tři týdny před začátkem soutěže.

Srdečně Vás zveme na všechny koncerty pořádané v rámci Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou 2016.

Ceny jsou v hodnotě 200 000 Kč.

Porota

Porotu tvoří zkušení koncertní hráči a pedagogové z České republiky a ze zahraničí:

Miloslav Matoušek	Německo	(předseda poroty)
Václav Kučera	Česká republika	
Marek Velemínský	Česká republika	
Fabian Payr	Německo	
Matěj Freml	Česká republika	
Patrick Vacík	Německo	

Věkové kategorie

- I. kategorie narozen 2006 a mladší
- II. kategorie narozen 2004, 2005
- III. kategorie narozen 2002, 2003
- IV. kategorie narozen 2000, 2001
- V. kategorie narozen 1996–1999

Povinné soutěžní skladby

I. kategorie

- A) povinná skladba – výběr:
Je to jasný nebo Výlet na kole
(M. Matoušek – Je to paráda!)
- B) volný program do 3 minut

II. kategorie

- A) povinná skladba – výběr:
Zeppelin nebo Classico
(M. Matoušek – Take it)
- B) volný program 4–6 minut

III. kategorie

- A) povinná skladba – výběr:
Swingová píseň nebo Boogie-Woogie
(M. Tesař – Album dvaceti kytarových skladeb, hudebniny Talacko)
- B) volný program 6–8 minut

IV. kategorie

1. kolo

- A) povinná skladba – výběr:
etuda č. 4 nebo etuda č. 5
(M. Zelenka, J. Obrovská – Snadné etudy pro kytaru, hudebniny Talacko)
- B) volný program 3–5 minut

2. kolo

- A) skladba období klasicismu nebo romantismu
- B) volný program
(celkový čas pro A + B je 8–12 minut)



Fabian Payr

V. kategorie**1. kolo**

A) povinná skladba – výběr:

etuda č. 1 nebo etuda č. 3

(M. Zelenka, J. Obrovská – Nové etudy pro kytaru, hudebniny Talacko)

B) volný program 4–6 minut

2. kolo

A) skladba z období renesance nebo baroka

B) volný program

(celkový čas pro A + B je 10–15 minut)



Pražské kytarové kvarteto

Národní soutěže ZUŠ

Termíny ústředních kol žáků uměleckých škol na rok 2015/2016

	Termín konání	Místo konání soutěže
Hra na elektronické klávesové nástroje	28. 4.–1. 5. 2016	ZUŠ Františkovy Lázně, Školní 3
Komorní hra s převahou dechových nástrojů	5.–8. 5. 2016	ZUŠ J. R. Míši Orlová
Hra na akordeon (včetně komorní a souborové hry)	6.–8. 5. 2016	ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů	13.–15. 5. 2016	ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec
Soutěžní přehlídka pěveckých sborů	20.–22. 5. 2016	ZUŠ B. Smetany Litomyšl
Skladatelská soutěž	8.–9. 6. 2016	ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku / Hradec nad Moravicí
Literárně-dramatický obor: Kolektivní projev	2.–5. 6. 2016	ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Literárně-dramatický obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.



Muzikál Orfeus a Eurydika

ZUŠ Bystré uvádí autorský muzikál Orfeus a Eurydika



Mořské víly Najády

ZUŠ v Bystrém je sice nejmenší „ZUškou“ v Pardubickém kraji, přesto naše umělecké cíle a vize jsou nemalé. Koncept a snahou naší školy je mezioborová spolupráce. V minulosti jsme realizovali několik projektů, kde šlo o spolupráci nejen pedagogů, ale také našich žáků. Posledním z uměleckých počinů je autorský muzikál Orfeus a Eurydika, který měl premiéru v červnu 2015, kdy jsme muzikál v Bystrém uvedli, ovšem bez jedné z důležitých složek, a tou je projekce. Proto nás v těchto dnech čekala další „skutečná“ premiéra. Ve spolupráci s Tylovým domem v Poličce v rámci festivalu Zákřejsova Polička byl náš muzikál „Orfeus a Eurydika“ uveden 11. 10. 2015. Dále pak proběhly 12. 10. 2015 dvě dopolední představení pro školy.

Záměrně jsme vybrali divadelní formu, která je v dnešní době atraktivní,



Tříhlavý pes Kerberos

neboť bychom rádi, kdyby naše představení oslovilo diváky všech generací. Již ze samotného názvu je zřejmé, že jsme se inspirovali starořeckou bájí o Orfeovi, v němž se hlavní hrdina snaží pro svou lásku překonat hranici smrti. Pohrávali jsme si i s otázkou, zda je možné nejen přiblížit mladým lidem obsah této krásné řecké báje, ale zároveň příběh aktualizovat. Hledali jsme tedy paralelu báje se současností. Stejně tak jako v každé pohádce, i my jsme si přáli, aby v našem příběhu bylo nějaké to ponaučení.

V 1. scéně se seznamujeme s dívkou, která je svědomitou studentkou a při četbě starořeckých bájí a pověstí se zhlédne v příběhu o Orfeovi. Ve své osamělosti po takové lásce také zatouží. Je do hlavního hrdiny zahleděná natolik, že nevnímá chlapce, který ji zpozvzdálí sleduje a tajně miluje. V odlehleém koutě sídliště se také schází různé party mladých lidí. Jedny spojuje zájem o tanec, jiní se snaží pomocí omamných látek uniknout od reality. Přichází dealer a hlavní hrdinka stojí před rozhodnutím, zda požit drogu a zakusit alespoň na okamžik, jaké to je – být součástí party. Když však zkolabuje, parta zbaběle prchá a ona zůstává opět sama. Nevnímá, že má po svém boku mladíka, který je jí stále nablízku, všemu přihlížel, a který přivolává pomoc.



Tanec hadí družiny



Pomocí projekce se na začátku 2. scény ocitáme v nemocnici. Dívka upadá do hlubokého bezvědomí. Tak hlubokého jako je samotné dno oceánu a ve své mysli prožívá báji, kdy ona sama je Eurydikou a potkává svého Orfea. Pro svou lásku opouští říši Najád, stává se Orfeovou ženou a on jí ukazuje pozemskou krásu. Po nějakém čase však musí Orfeus na chvíli opustit domov a Eurydice se zasteskne po sestřičkách a podmořské říši. Nedbá Orfeova zákazu a vydá se na cestu zkratkou přes území hadího krále. Eurydika je uštknuta a klesá k zemi. Nyní v detailu vstupujeme do hadího království, kde Eurydika sice odmítá hadího krále, přesto

Tanec mrtvých duší v podsvětí

dostává smrtelnou dávku jedu. Ne nadarmo je v našem muzikálu hadí král a dealer tatáž osoba. A stejně tak je to i s hadí družinou. Bohužel stačí být ve špatný okamžik na špatném místě, zapochybovat či porušit zákaz a může to vést k nezvratnému konci.

Báje však pokračuje. Obrazem se vracíme na louku, kde Orfeus nachází mrtvou Eurydiku. My slyšíme hlas její duše a sledujeme její odchod do říše stínů. Orfeus bloudil po celé zemi, ale čas nedokázal zmírnit jeho bolest a žal, proto se rozhodl k činu, který žádný jiný smrtelník neudělal...

Cesta do podsvětí vede přes posvátnou řeku Styx. Orfeus svým zpěvem přivolá Chárona, převozníka mrtvých, který pěvce zpočátku odmítá. Nakonec se slituje a na druhý



Eurydika vystupuje z moře

břeh ho převez. Ocitáme se v temném království mrtvých duší, kde na okamžik zahlédneme i Eurydiku. Strážcem podsvětí říše je tříhlavý pes Kerberos a také ten zkrotne, když uslyší Orfeův zpěv. Nyní zbývá už jen poprosit a přesvědčit vládce podsvětí Háda a jeho ženu Persefonu, aby mu dovolili odvést jeho ženu zpět na zem. Díky přímlovám Erínye i Persefony se Hádes rozhodne, že se Eurydika může vrátit mezi živé pod podmínkou, že se Orfeus během cesty z podsvětí nesmí ohlédnout. Jdou známou stezkou k povrchu země, vstoupí na Cháronovu loď a nechají se převézt. Téměř před branami se Orfeovi zdá, že neslyší kroky své ženy, cítí úzkost a ze strachu zapomene na svůj slib. Otočí se. Obraz Eurydiky se mu rozplyne před očima a jeho milovaná umírá podruhé. Zachvácen zoufalstvím stojí jako zkamenělý. Prožívá podruhé smrt své Eurydiky, ale tentokrát je viníkem on sám. Báje o Orfeovi a Eurydice končí a my se vracíme do nemocnice, abychom zjistili, že starořecký příběh o lásce a smrti je věčný a stává se skutečností...



Cháron převáží duše přes řeku mrtvých do podsvětí

V našem muzikálu byl z velké části zastoupen taneční obor naší školy. Což je pochopitelné, když se režijní taktovky chopila učitelka tohoto oboru (MgA. Hana Malíková).

Pěveckých rolí (větších či menších) zde bylo celkem deset: *Orfeus* – Michal Moravec, *Eurydika* – Valerie Cechová j.h., *dealer/hadí král* – Radek Jílek,

Cháron – Žaneta Jašková, *Hádés* – Vladimír Kykal j.h., *Persefona* – Marie Smolíková, *Erínye* – Veronika Barošová, *Kerberos* – Petra Findejsová, Jan Juračka, Eliška Tesařová.

Hlavní hrdinové své pěvecké role pilně studovali ve svém volném čase a konzultovali s paní učitelkou Martinou Hrnčířovou a autorem hudby Filipem Tesařem. O výtvarné pojetí přes scénu, kulisy a kostýmy se postarala celá řada lidí (za což jim patří náš velký dík), ale jmenovala bych alespoň tyto: Bc. Romana Musilová, Mgr. Marta Köhlerová, Terezie Uherková s rodinou. O kvalitu zvuku se staral Tomáš Hrnčíř, o projekci Ondřej Janeček. Zmínit musíme také ty, kteří stáli u zrodu tohoto díla: pan Petr Bernard přišel s námětem a dodal texty písní, o původní hudební námět se postaral Mgr. František Václavek. Od prvních schůzek s těmito pány po samotnou premiéru uběhly tři roky, avšak dílo bylo dokonáno, snad ke spokojenosti všech. Proto jsme se s vámi rádi podělili o naši radost a představili jsme Vám náš muzikál.

MgA. Hana Malíková
učitelka tanečního oboru ZUŠ Bystré

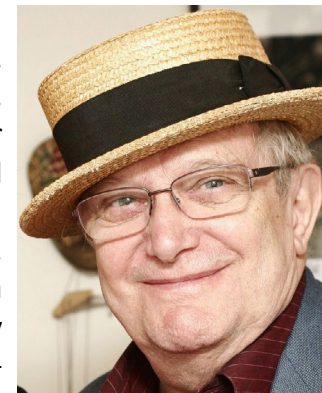


Orfeus prosí Hádeše o vstup do podsvětí

Kalendárium

1. 10. 1931 (84 let)

Narodil se **Jiří Suchý** – známý český divadelník, hudebník, textař, básník, skladatel, spisovatel, filmař, grafik, výtvarník a divadelní režisér v jedné osobě. Nejdříve spolupracoval s Miroslavem Horníčkem a Ivanem Vyskočilem (program Pondělky s tetou, hra Šest žen). S Ivanem Vyskočilem založili Divadlo na zábradlí, kde proběhla premiéra úspěšné hry Kdyby tisíc klarinetů. Později vytvořil autorskou dvojici s Jiřím Šlitrem a založili spolu s Ferdinandem Havlíkem divadlo Semafor (hry Člověk z půdy, Ukradený měsíc, písničkový pořad Zuzana je sama doma, komedie Taková ztráta krve, pořad Papírové Blues, kabaret Jonáš a tingl-tangl). Po Šlitrově smrti se jeho hlavním divadelním partnerem stala Jitka Molavcová (Jonáš dejme tomu v úterý, Jonáš a Melicharová, Jak je důležité míti Melicharovou, televizní Silvestr).



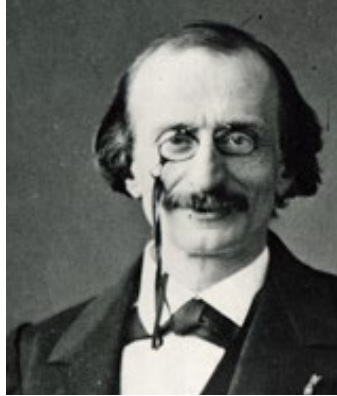
3. 10. 1901 (114 let)

Narodil se **František Halas** – český básník, překladatel. Jeho poetika bývá popisována jako nelíbivá, nemelodická. Vyznačuje se však jazykovým experimentátorstvím a výraznou metaforikou. Snažil se zapojit své umění do služby celku, odtud snaha o prosté psaní a akcentování sociální problematiky, ale také potřeba vyjádřit své intimní, niterné prožívání světa, vědomí nicotnosti člověka a tušení blízkosti smrti. Často a v odvážných polohách se v jeho básních objevují erotické motivy. Mezi jeho nejznámější básnické sbírky patří Praze, Zpěv úzkosti a Mobilizace. Poslední, nedokončená, sbírka A co?. Vychází až v roce 1957 pod vedením Ludvíka Kundery, který sestavil i několik halasovských výborů.



5. 10. 1880 (135 let)

Zemřel **Jacques Offenbach** – významný francouzský skladatel německého původu, violoncellista, divadelní ředitel, autor celových a orchestrálních skladeb, písní, a zejména více jak stovky hudebně-dramatických děl. Nejvýraznější složkou Offenbachovy hudby je melodická invence, veselost (komika) a dynamičnost. Mezi nejznámější díla patří Hoffmannovy povídky, Orfeus v podsvětí, Krásná Helena a Pařížský život. Jeho díla jsou rafinovaná, orchestrace lehká a silný dojem vytváří pomocí kontrastů tempa. Pro zvýraznění komiky používá imitování všeho možného – od hudebních nástrojů, hlasů zvířat, až po kanóny a nádobí. S oblibou rovněž cituje slavné autory.

**7. 10. 1953 (62 let)**

Zemřel **Emil František Josef Filla** – kubistický malíř, grafik, sochař, sběratel, redaktor a diplomat. Jeho výrazná osobnost formovala směřování našeho kulturního dění už krátce před první světovou válkou a hlavně v období meziválečném. Ve své tvorbě se věnoval kubismu. Zásadní vliv na jeho tvorbu měl nejdříve raně barokní malíř El Greca, později byl silně ovlivněn kubistickými obrazy Pabla Picassa a Georges Braqua. Emigroval do Holandska a tam se soustředil také na práci v českém odboji, v tzv. české Maffii. Mimo jiné vyvolával zprávy, psané neviditelným inkoustem, které mu do Holandska posílali domácí odbojáři. Později se vrátil do Československa. Zde byl potom nacisty zatčen a uvězněn v koncentračním táboře. Po válce již zůstal v Praze, kde se více věnoval psaní textů. Jeho teoretické texty vznikaly především pro časopis Volné směry, kde byl redaktorem.



Šárka Procházková

Minikvíz pro děti

- Lesní roh je hudební nástroj:
 - drnkací
 - žestový
 - klávesový
- Velká sexta je vzdálenost:
 - mezi tóny c – g
 - mezi tóny a – fis
 - mezi tóny d – a
- Nauka o verši se jmenuje:
 - básnická věda
 - versologie
 - básničkologie
- Čardáš je:
 - maďarský národní tanec
 - německý národní tanec
 - český národní tanec
- Frank Sinatra byl známý:
 - americký swingový zpěvák
 - africký swingový zpěvák
 - australský swingový zpěvák
- Freska je:
 - druh ryby
 - malba na plátno
 - nástěnná malba
- Sólo je část hudebního díla, ve kterém:
 - hraje více hudebníků najednou
 - je úplné ticho
 - hraje pouze jeden hudebník
- Mezi standardní tance nepatří:
 - Tango
 - Rumba
 - Valčík
- Čím se značí zvýšení tónu o půl tón?
 - křížkem
 - kolečkem
 - tečkou
- Obrazárna Louvre se nachází:
 - v Paříži
 - v Lyonu
 - v Nice
- Operu Figarova svatba složil:
 - Johann Sebastian Bach
 - Wolfgang Amadeus Mozart
 - Antonio Vivaldi
- Tapiserie je:
 - ručně malovaná tapeta
 - ručně tkaný koberec
 - druh venkovní omítky
- Kdo je autorem hudby k filmu Star Wars?
 - John Towner Williams
 - Randy Edelman
 - Jára Cimrman

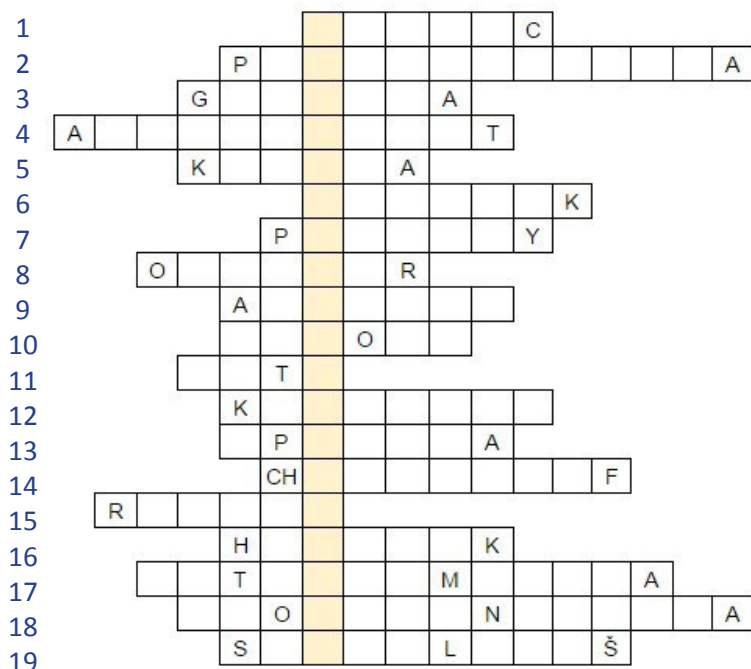
*Své odpovědi nám zašlete do 31. 10. 2015 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo **605 439 432** (uvedte své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.*

Šárka Procházková

Luštění

Hřebenovka

V tajence najde název známého románu Dana Browna, který byl také předlohou úspěšného filmu režiséra Rona Howarda.



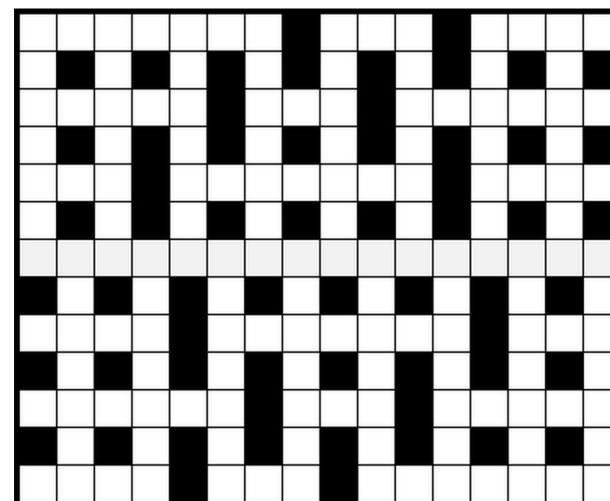
vodorovně:

- 1 Náčiní sloužící Adolfovi Bornovi
- 2 První tanečnice v baletu
- 3 Druh výtvarného umění
- 4 Výtvarné dílo, na kterém je autorova vlastní podobizna
- 5 Oblíbený strunný hudební nástroj
- 6 Příjmení autora pomníku svatého Václava
- 7 Obuv pro balet
- 8 Označení pro hudební instrumentální těleso
- 9 Křestní jméno autora opery Čert a Káča
- 10 Umělecko-kulturní směr v Evropě v 17.–18. století

- 11 Písemná značka pro tón
 - 12 Prostředek, který se nanáší na žině smyčců
 - 13 Divadelní útvar, kde se střídá mluvené slovo se zpěvem
 - 14 Tvůrce tanečního či baletního vystoupení
 - 15 Opakovaná část písně
 - 16 Část kytary
 - 17 První multimediální divadlo na světě
 - 18 Nejznámější opera Bedřicha Smetany
 - 19 Patron malířů
- svisle:** TAJENKA

Kris – kros

Český malíř a filmový výtvarník Theodor Pištěk (1932) získal nejvyšší ocenění americké filmové akademie Oscara za návrhy kostýmů pro film Miloše Formana Amadeus. Začínal jako malíř, ale mezi veřejností i světovými tvůrci se proslavil jako filmový výtvarník. Spolupracoval při výrobě českých filmů – Postřižiny, Údolí včel, ale i při natáčení filmů M. Formana ... (tajenka).



KOS
KRB
PÝR
RUM
VOJ
VŠI
DOGA
NOPY
OTĚR
PLÁN
PATRO
SLAST
AMATOL
LAVORY
BALETKA
ČASOPIS
DONÁTOR

EGALITA
KAJMANI
Kyselka
LÉKOPIS
LITANIE
MALAMUT
NÁPLAST
NOVÝ DŮM
OBRATEL
PARAGON
PÁSOVKA
PRVOPIS
PŘEKLEP
RODOMÁK
TEMNOTA
UPRCHLÍK
VÝMĚREK

Sudoku

			9					1
	9				3			
	7				5	8	4	9
		6	5		7		2	
9	4						7	3
	8		3		9	6		
4	2	9	7					1
				2				8
5					6			

Řešení z čísla 1

Sudoku

1	4	7	8	5	9	2	3	6
6	3	9	7	2	1	8	5	4
5	8	2	6	4	3	7	9	1
9	1	6	3	8	2	5	4	7
4	5	8	9	6	7	3	1	2
7	2	3	4	1	5	9	6	8
3	7	4	2	9	6	1	8	5
2	6	5	1	3	8	4	7	9
8	9	1	5	7	4	6	2	3

Minikvíz: 1a, 2b, 3b, 4c, 5a, 6a, 7b, 8a, 9a, 10b, 11c

Hřebenovka: Varhany

V příštím čísle najdete

1. ZUŠ Jirkov
2. Rozhovor s Milenou Sailerovou, ředitelkou ZUŠ Jirkov
3. Chcete své dítě přihlásit na varhany?

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení?
Napište nám, Váš příspěvek rádi uveřejníme v některém z dalších čísel časopisu proZUŠ.

Šárka Procházková

telefon: 605 439 432

e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tereza Tobolíková, DiS.

telefon: 777 615 315

e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Tiráž:

proZUŠ, měsíčník (červen–září), vydání 2015/2016

Vychází říjen 2015 v Přerově

Vydává proZUŠ z.s. se sídlem: Interbrigadistů 590/6, 75002 Přerov

IČ: 04332512

Zaregistrováno: Ministerstvo kultury ČR pod zn. MK ČR E 22290

ISSN 2464-5168

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

redakce@prozus.cz, www.prozus.cz

Uzávěrka příštího čísla: 31. 10. 2015

Časopis proZUŠ je vydáván měsíčně a zdarma rozesílán e-mailem všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku. Také vy ho můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz. Všechna již vydaná čísla najdete na www.prozus.cz