



ZUŠ J. B. Foerster a Jičín

**Rozhovor s Bc. Jaroslavou
Komárkovou**

**Celostátní setkání pedagogů
tanečního oboru**

Vážení a milí čtenáři,

dovolte mi, abych se s Vámi podělila o své pocity. Jsem člověk milující umění. Tančím, muziku poslouchám snad vždy a všude. Obdivuji obrazy, vnímám barvy a zvuky kolem sebe.

To všechno ve mně zanechává pocity, to všechno miluji a vnímám srdcem. Svět umění mě naplňuje svojí nebeskou pozicí. Umělci se dívají na svět s nadhledem a s duší někde mezi nebem a zemí. A to mi vyhovuje. Mám tento svět ráda a jako redaktorka časopisu proZUŠ jsem byla šťastná, byla jsem ráda jeho součástí. Komunikovat s Vámi, domlouvat články a vybírat fotografie, nebo jen psát si s Vámi je pro mě něčím úžasným, co mě opravdu naplňuje. Snažila jsem se psát časopis s láskou a tu předávat i Vám svou komunikací a svým nadšením. Jsem šťastná a pyšná, že se mi podařilo potkat tak úžasné lidi, že jsem mezi vámi našla přátele a Vaší přízně si neskutečně vážím. Obdivuji Vás a pevně doufám, že se mi podařilo tyto mé pocity do našeho časopisu přenést a tím nás všechny spojit příjemnou atmosférou :-).

A proč vlastně takto rozjímám? Protože musím jít dál. Ráda bych Vám poděkovala za Vaši přízeň, náklonnost a podporu. Děkuji za milá slova, bylo mi ctí a potěšením být tu s Vámi :-).

Budete mi chybět...

Přeji Vám krásné, pohodové Vánoce a úspěšný rok 2016. Mějte se krásně, mám Vás ráda.

Šárka Procházková



Obsah

- 4 ZUŠ J. B. Foerster Jičín
- 6 Rozhovor s Bc. Jaroslavou Komárkovou
- 13 Celostátní setkání pedagogů tanečního oboru
- 16 Houslová soutěž „O cenu Václava Krůčka“
- 19 Koncert ke 100. výročí založení ZUŠ B. Kozánka, Přerov
- 22 Moravskoslezská Sinfonietta
- 23 Hradecké Guitarreando 2016
- 27 Zábřežský orchestr zabodoval v Šanghaji
- 30 Co je nového v tanečním oboru...
- 31 Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny
- 34 Dvořákův Lipník
- 37 Kalendárium
- 39 Minikvíz



ZUŠ J. B. Foerster Jičín

Naše základní umělecká škola sídlí v malebném jičínském zámku v centru Jičína – bráně Českého ráje.

Historie školy je velmi bohatá. Letos oslavíme 77 let její existence. V naší ZUŠ se vzdělává 762 žáků. Pokud mám popsat období posledních deseti let, bylo to období velkých změn.

Jako pedagogický kolektiv

jsme se zapojili do procesu reformy uměleckého školství, potili se nad pilotním Rámcovým vzdělávacím programem základního uměleckého vzdělávání, následně školním vzdělávacím programem. Byli jsme zapojeni do zavádění evaluace na školách a přes Národní ústav odborného vzdělávání se stali „školou dobré praxe“. Posledním pilotním programem, kterého jsme se účastnili, byl projekt kariérního systému. Abychom byli schopni se účastnit těchto náročných programů, zvolili jsme si jako dominantní strategii – strategii spolupráce, kterou uplatňujeme ve všech

sférách činnosti. Tento přístup přeneseme i do spolupráce s vnějšími partnery školy, především však do práce s našimi žáky.

Že to nejsou planá slova, o tom svědčí každoroční projekty, do kterých jsou zapojeni žáci všech oborů a oddělení (na škole působí více jak 20 hudebních souborů a nedávno



ZUŠ J. B. Foerster Jičín



Arkády ZUŠ Jičín



Nový baletní sál

torného baletního sálu. V minulém školním roce se nám povedlo získat i nové prostory pro výuku 76 žáků v naší pobočce v Sobotce. Těšíme se také z podpory Města Jičína, které v loňském roce zakoupilo do koncertního sálu klavír Mistral – mistrovský to kousek z věhlasné královéhradecké firmy Petrof.

Jako ředitelka jsem velmi hrdá na kolektiv, který zahrnuje učitele všech generací, včetně našich bývalých žáků, absolventů konzervatoří a vysokých uměleckých škol, přičemž kolektiv je 100% kvalifikovaný a odborně způsobilý. O kvalitě jejich práce vypovídá ocenění našich učitelů především z řad rodičů, veřejnosti, starosty města, ale jsou mezi námi i tři držitelky Medaile ministra školství za dlouhodobou vynikající práci ve školství –

Věra Čejková, Eva Černochová a Zdena Svobodová. Zapojování se do akcí města (festival Jičín – město pohádky, Valdštejnské slavnosti...) se stalo tradicí, a pokud zavítáte do našeho města, neváhejte navštívit naši školu, rádi vás tu přivítáme!



Taneční obor v Zámecké zahradě

Bc. Jaroslava Komárková
ředitelka ZUŠ J. B. Foerster Jičín

Rozhovor s Bc. Jaroslavou Komárkovou

Paní ředitelko, děkuji za představení školy. V květnu 2016 chystáte muzikál, ve kterém se propojí všechny obory školy. Takové projekty obdivuji. Mohla byste nám jej představit?

Tento autorský muzikál se jmenuje Eliška Kateřina Smiřická a vzniká na zakázku školy v úzké spolupráci jak autora, jihočeského skladatele Otakara Kováře, tak našich učitelů a scenáristky Martiny Komárkové. Stal se pro nás všechny radostnou náplní tohoto školního roku. Upřímně obdivuji nadšení žáků, s jakou vervou se do projektu vrhli. Nejtěžší to měli muzikanti. Díky muzikálu vznikl již v loňském školním roce školní symfonický orchestr, který čítá 53 žáků. Začátky byly pro obě strany velmi náročné, ale dnes již hrají všech 23 muzikálových skladeb a písní s nadhledem. Ostatní složky (zpěváci, herci, tanečníci a žáci výtvarného oboru) se do projektu zapojily naplno v září a s nadšením zkouší i o víkendech. Je to pro nás všechny zcela nová zkušenost, byť jsme byli po dlouhá léta zvyklí na společné projekty celé školy. Premiéru chystáme na Valdštejnské slavnosti v květnu 2016.



S pedagogy dechového oddělení



První společná zkouška muzikálu bez orchestru v divadle

Zmínila jste také, že jste díky podpoře města v loňském roce zakoupili nový klavír Petrof Mistral. Pochlubíte se nám?

Po mnohaletém úsilí jsme získali od našeho zřizovatele v loňském roce nový klavír „Mistral“, a to od královéhradecké firmy Petrof. V České republice jsou jen 4 kusy tohoto mistrovského nástroje, tudíž jsme na něj náležitě pyšní. Neumíte si představit, jak náročné je přesvědčit celé zastupitelstvo o potřebnosti takového nástroje. Ale dobrá věc se podařila a jsem ráda, že především naši žáci (na klavírním oddělení jich máme 124) mají možnost hrát na tak skvělý nástroj.



Klavír Petrof Mistral

Umístění Vaší školy přímo na zámku je velmi zajímavé a romantické, jak se Vám podařilo získat pro školu tak nádherné prostory?

Naše škola vznikla v lednu 1939 a zpočátku byla rozmístěna po celém městě, např. i v hospodských sálech. Postupně se zabydlela v budově původní radnice na tehdy ještě Gottwaldově náměstí. Po sametové revoluci byl však majiteli navrácen jeden sousední dům a škola přišla o sedm učeben. Tehdejší nově zvolené vedení města se rozhodlo, že škola bude umístěna do prostor jičínského zámku. Je příjemné, když se procházíte na jičínském Valdštejnově náměstí a slyšíte hudbu linoucí se ze zámeckých oken. Myslím, že díky naší škole je zámek dnes smysluplně využit a umění umístěno tam, kam patří.

Mohla byste mi říci, jaké obory se na Vaší škole vyučují a představit nám je?

Jsme čtyřoborová ZUŠka a máme 762 žáků. Nejmenším oborem je literárně-dramatický. Je to taková naše Popelka co do počtu dětí, ale ty jsou nedílnou součástí našich dosavadních projektů. Je to taková stmelující složka, navíc letos dostali žáci dostatečný prostor právě v připravovaném muzikálu.



Kapela The Rolling Students

Obor výtvarný je již početnější a jeho výuka je zaměřena na klasické výtvarné techniky. Bohužel poslední dva roky zaznamenáváme problém v zajištění výuky vzhledem k odchodu na mateřské dovolené (z čehož sice máme lidsky radost, ale dost to komplikuje chod tohoto oboru). V tomto roce je náplní

výtvarného oboru tvorba divadelní scény a rekvizit.

Taneční obor kromě klasických tanečních technik vyučuje i lidový tanec, který se zabývá tanci Jičínska a okolí za doprovodu folklorní kapely Kanafasky. Zajímavostí je jistě i historický tanec, a to i díky tomu, že každé dva roky Město Jičín pořádá městské, tzv. Valdštejnské slavnosti. Historický tanec vždy doplňuje i historická hudba, kterou také hrají naši žáci. Propojení těchto dvou složek je totiž neodmyslitelné. Tím se dostávám k hudebnímu oboru. Ten je samozřejmě největší co do počtu žáků, čítá jich 508. Naše škola se již před mnoha lety začala zaměřovat na souborovou a orchestrální hru. Je to hlavní poslání naší školy. Tak, jak spolupracují všichni učitelé na projektech školy pospolu, k tomu vedeme i naše žáky. Máme na škole na 20 souborů komorních, souborových,

také kytarový orchestr a od loňského roku i symfonický. Zde teprve děti chápou, proč mají hrát ty nepříjemné stupnice, akordy a etudy. Učím téměř 30 let a založila jsem několik souborů, komorních orchestrů, vedla pěvecké sbory. Ale nyní mě těší nadšení



Výtvarný obor na plenéru v Itálii



Taneční obor

„mých“ žáků v symfonickém orchestru. Miluji svoji práci a nikdy bych ji nevyměnila za nic na světě. Je to dřina, ale ty děti vám vše nastokrát vrátí. Jezdíme na společná soustředění, a když makáme celý víkend a děti jsou vždy včas na místě a nemusíte je nutit, no to je nad všechny medaile světa!

Jak brali učitelé všechny velké změny, co se děly na Vaší škole? Jsou to učitelé všech věkových kategorií. Nebránili se změnám, nebáli se jich?

Nemohu říci, že by učitelé nechtěli jít změně naproti. Asi takhle. Kdo nehoří – nezapálí. Já hořím pořád a neustále, i když mě to už někdy pěkně zmáhá, ale mám svou práci ráda a věřte, že vše, co dělám a dělala jsem, bylo vždy pro dobro dětí, našich žáků. Cítala jsem, že je změna potřeba. Stále jsem o tom s učiteli mluvila a pak už se vlak rozjel! Zní to neodborně, ale vždy jsem se ptala sama sebe: „Je to dobré pro děti?“ Pokud odpověď zněla ano, šla jsem do toho. A tak to bylo i s reformou. Všichni jsme cítili, že je potřeba změnit zastaralé osnovy, přístupy, postupy. A protože jsem od počátku mého nástupu do funkce ředitelky pracovala na tom, abychom ve škole byli jeden tým se stejnými vizemi a nadšením, bylo to jednodušší. Bylo pak logické, že jsme se stali pilotní školou ohledně rámcového vzdělávacího programu (RVP) a následně školního vzdělávacího programu (ŠVP). Naše očekávání



Happy Band pod vedením Bc. Jaroslavy Komárkové

bylo asi až příliš veliké. Nejlepší byl podle nás první pilotní školní vzdělávací program. Ceníme si ale také ještě jednoho vedlejšího efektu, a to stmelení kolektivu, ujednocení kritérií a především diskuze pedagogů nad společnou metodikou výuky v odděleních.

V čem Vám pomohlo, že jste získali titul „škola dobré praxe“?

Nejde ani o titul, spíše o průběh pozorování „zvenčí“. Než jsme byli jako škola takto otitulováni, předcházelo tomu rok a půl rozhovorů s učiteli, žáky, vedením školy, rodiči a partnery školy nad vlastním hodnocením školy, nad klimatem školy, nad kritérii hodnocení žáků apod. Myslím, že učitelé měli možnost se více zamyslet, co a proč dělají a k čemu naše škola směřuje. To je více než nějaký titul.

Letošní školní rok je ve znamení muzikálu Eliška Kateřina Smiřická. Máte v plánu něco s větším časovým odstupem?

Ano, další muzikál a scénické ztvárnění Rybovy mše „Hej, mistře!“! Není toho málo, že? Když si vezmete, že každý obor a hudební oddělení mají během roku ještě mnoho svých koncertů, vystoupení, vernisáží. Někdy si říkám, jak to všechno zvládáme. Ale jsem pyšná, nejen na všechny mé kolegy včetně nepedagogických zaměstnanců, hlavně jsem hrdá na naše žáky, že nasazené tempo zvládají tak lehce :-).

Můžete nám prozradit více o držitelkách Medaile Ministerstva školství za dlouhodobou vynikající práci ve školství?

První jsem na Medaili Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy



Zaměstnanci ZUŠ 2015

navrhla paní učitelku Věru Čejkovou, která je dnes ve starobním důchodu. Všichni, kdo ji znají, vědí, že je to pedagožka každým coulem. Dětem nic neodpustí, ale přesto ji poslouchají na slovo a hrají skvěle. Je to člověk, který neustále hledá nové metody výuky. Sama vyrábí didaktické pomůcky, ráda poradí mladším kolegům, prostě je nezastupitelná. Dnes vyučuje dva dny v týdnu hodiny klavíru, ale učila i hudební teorii a skvěle vedla přípravný dětský sbor. Druhou vyznamenanou byla paní učitelka Zdena Svobodová. Učitelka zpěvu ve všech jeho podobách. Vynikající vedoucí folklorních souborů zpracovávajících hudbu a tanec z Podkrkonoší. Velmi dobře pracuje i s dětmi se speciálními vzdělávacími potřebami. A třetí vyznamenaná byla paní učitelka Eva Černochová, vyučující tanec. Opět vynikající učitelka, která dokáže zapojit do kolektivní práce všechny žáky a přesto se dokáže věnovat každému žákovi individuálně podle jeho schopností.

Moc se mi líbí logo Vaší školy. Kdo ho vymyslel?

Logo školy vymysleli žáci výtvarného oboru pod vedením paní učitelky Bc. Dagmar Pavelcové a škola ho používá teprve půl roku.

Dovolte mi nyní trošku zabrousit do Vašeho osobního života. Jak dlouho jste ve funkci ředitelky?
9. listopadu 2015 to bylo 23 let.



Logo školy

Řekněte mi, jak a kdy jste se stala ředitelkou?

Od roku 1987 jsem po odchodu z Jihočeského komorního orchestru v Českých Budějovicích, kde jsem byla hráčkou na lesní roh, působila jako učitelka hry na klavír, dechové a bicí nástroje na zdejší škole. Po odchodu bývalé paní ředitelky jsem úspěšně prošla konkurzním řízením a stala se tak ředitelkou této krásné školy.

Co Vás nejvíce baví?

No přeci práce s dětmi!!!

Co Vás nejvíce potěší či naplní?

Když se moje rodina sejde pohromadě. Mám velikou rodinu, která společně tráví mnoho času a je to nádhera. Proto bylo vždy mým přáním, aby i ve škole panovala rodinná atmosféra. To ale neznamená, že bych nebyla přísná a důsledná, protože i to k výchově patří. Proto mě například těší, že jezdíme již přes dvacet let každoročně se zaměstnanci na několikadenní zájezd, nebo že společně trávíme čas na bowlingu, posezení apod.



Pěvecký sbor

Na co jste nejvíce pyšná?

Na moje syny, moji rodinu a na to, že se mnou ještě moji učitelé vydrželi. A především na mé žáky, ti mně skutečně poslední dobou dělají ohromnou radost.

Co Vás v poslední době dostalo?

Jak jsou děti na jevišti i pod ním skvělé, jak spolupracují, pomáhají si a mnohdy se chovají lépe než profesionální umělci. To mě vždy dostane! Miluji svou práci!!!

Milá paní ředitelko, je mi ctí, že jsem poznala dalšího skvělého člověka, který pro svoji školu žije a je dětmi a svojí prací tak nadšen. Lidé, co tak „hoří“, mohou „zapálit“ své kolegy a naše děti, a to je část smyslu života. Ne jen životem proplout, ale žít a vnímat a prožívat. Děkuji Vám za rozhovor a přeji Vám do osobního i pracovního života jen to nejlepší.

Šárka Procházková



Celostátní setkání pedagogů tanečního oboru

Ve dnech 14. – 16. října 2015 se po roce uskutečnilo druhé celostátní setkání pedagogů tanečního oboru ZUŠ v prostředí města Bystré.

První setkání v roce 2014 vzniklo z iniciativy paní Ilony Juhásové, pracovnice Národního institutu dalšího vzdělávání (NIDV). Během pracovní porady jsme vytvořili témata, která by učitele mohla zajímat a seznam lektorů, kteří



Dílna Bohumíry Eliášové

by je mohli realizovat. Naše pozvání do lektorského týmu přijaly takové osobnosti jako Eva Blažičková, Bohumíra Eliášová a Lenka Švandová. Po loňském velkém zájmu jsme se rozhodli tyto lektory pozvat znovu.

Eva Blažičková, choreografka a taneční pedagožka, zákyně Jarmily Jeřábkové, zakladatelka a dlouholetá ředitelka Konzervatoře Duncan centrum svou dílnu nazvala Tanec v nás. Obsahovala zákonitosti fungování celistvé lidské bytosti, zdroje tance v nás, tanec jako uměleckou činnost úzce propojenou s lidskou existencí, specifika a trvalé hodnoty tance, tanec jako nedoceněnou výchovnou možnost.

Bohumíra Eliášová, choreografka, pedagožka a tanečnice, svou dílnu Taneční kompozice vedla spolu s Jiřím Jaklem. Zaměřili se na práci se základními elementy tance – prostorem, časem, dynamikou a rytmem pohybu. Na základě praktických cvičení docházelo k uvědomění si, pochopení a osvojení kompozičních pravidel. Zabývali se také adekvátností výběru hudby, tématu a prací s interpretem.

Lenka Švandová, taneční pedagožka a choreografka dílnu Hudba a tanec vedla s Edgarem Mojdlem. Náplní byla práce s hudební předlohou při tvorbě krátké taneční formy – rozbor hudební předlohy, pohyb v rámci dané skladby, charakter pohybu a jeho tvorba vzhledem k hudební předloze, průprava k tanečnímu zpracování motivu. Paralelní taneční a hudební

skladby s využitím živé hudby za přítomnosti hudebního skladatele – forma vycházející z obsahu, její struktura, práce s časem, dynamikou, se zvukem, interakce ve vztahu tanečník – hudebník, skladatel – choreograf.

I letos se kapacita padesáti účastníků naplnila během krátké doby. Ti se do malebného města Bystré sjeli ze všech krajů České republiky. Všechny dílny probíhaly v příjemném prostředí.

První ve společenské místnosti hotelu Bystré, kde jsme byli ubytováni, druhá v sále místní základní umělecké školy a třetí v komunitním sále multifunkčního domu. Vzdělávání bylo koncipováno tak,

že si každý z účastníků vybral jednu dílnu, ve které pracoval po celý pobyt. To umožnilo pracovat intenzivněji, do hloubky, více se seznámit s daným tématem. První večer byl věnován soutěžní přehlídce tanečního oboru. Z videozáznamu byly puštěny nejúspěšnější choreografie celostátního kola v Pardubicích a v diskuzi s hostem České školní inspekce, paní inspektorkou Stanislavou Juchelkovou, byl čas věnovat se problematice školního vzdělávacího programu. Druhý večer



Dílňa Bohumíry Eliášové

byla zajištěna večerní prohlídka hradu Svojanov. Někteří v nabitém programu našli čas i na relaxaci v hotelovém bazénu. Všichni pak během těchto tří dnů měli možnost popovídat si, diskutovat, hovořit o svých zkušenostech, problémech, o úskalí i krásách povolání tanečního pedagoga.



Dílňa Evy Blažičkové



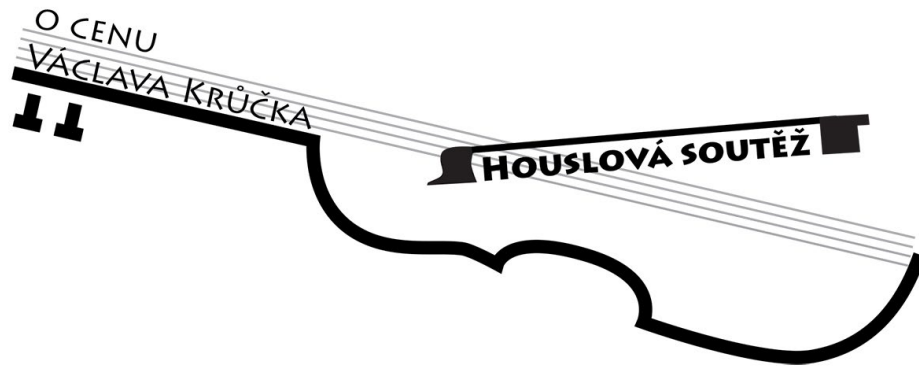
Dílňa Lenky Švandové

Na závěr nechybělo zhodnocení ze stran lektorů a vyvrcholením celé akce bylo vystoupení jedné skupiny účastníků z dílny Hudba a tanec, které bylo oceněno bouřlivým potleskem a slovy chvály.

Za všechny zúčastněné mnohokrát děkuji paní Iloně Juhásové a panu Martinu Plitzovi z Národního institutu dalšího vzdělávání za výbornou organizaci a všichni se těšíme na další, třetí setkání.

Mgr. Ilona Rudelová
učitelka tanečního oboru ZUŠ Nový Jičín
předsedkyně taneční sekce Ústřední umělecké rady ZUŠ
Fotografie: Martin Plitz, Národní institut dalšího vzdělávání

Houslová soutěž „O cenu Václava Krůčka“



Místo konání: Základní umělecká škola Nový Jičín

Termín soutěže: neděle 10. dubna 2016

Termín přihlášky: do 19. února 2016

Přihlášku naleznete: na webu www.zusnj.cz

Kontakt: ředitel soutěže Bc. Jan Machander
reditel@zusnj.cz, telefon: +420 737 151 516

Kategorie:

I. kategorie	žáci narození 1. 9. 2007 – 31. 8. 2008	4–6 min.
II. kategorie	žáci narození 1. 9. 2006 – 31. 8. 2007	4–7 min.
III. kategorie	žáci narození 1. 9. 2005 – 31. 8. 2006	5–8 min.
IV. kategorie	žáci narození 1. 9. 2004 – 31. 8. 2005	6–9 min.
V. kategorie	žáci narození 1. 9. 2003 – 31. 8. 2004	6–9 min.
VI. kategorie	žáci narození 1. 9. 2002 – 31. 8. 2003	7–10 min.
VII. kategorie	žáci narození 1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	7–12 min.

O soutěži

Smysl soutěže spatřujeme v setkávání mladých houslistů a učitelů v otevřeném, nekonfrontačním prostředí, v ocenění jejich úsilí a posílení pozice houslové hry ve veřejném povědomí.

Název soutěže odkazuje k nejvýznamnějšímu metodikovi houslové hry zdejšího Moravskoslezska a k jeho rozsáhlému dílu určenému zejména začínajícím houslistům.

Soutěž je určena houslistům studujícím v ZUŠ nebo navštěvujícím soukromou výuku.

Soutěž je jednokolová, soutěžní repertoár je libovolný, doporučujeme zvolit skladby kontrastního charakteru. Repertoár uvedený na přihlášce je závazný.

Hra z paměti je podmínkou.

Soutěžící jsou povinni dodržet spodní časový limit, nedodržení spodního limitu může být postiženo diskvalifikací soutěžícího.

Při překročení horního limitu může porota soutěžní výkon zastavit. Zastavení soutěžícího nemá vliv na jeho hodnocení.

Soutěžící má právo přihlásit se do vyšší věkové kategorie.

Kritéria hodnocení

Porota ohodnotí zejména technické zvládnutí zvolené skladby, muzikálnost provedení skladby, kvalitu tónu a jevištní projev.

V souladu s celkovým hodnocením a po zvážení úrovně výkonů porota udělí 1., 2. a 3. cenu a čestné uznání. Porota má právo některé ceny neudělit, případně ceny rozdělit; může udělit zvláštní ceny.

Soutěžící s bodově nejlepším výsledkem ve své kategorii se stává absolutním vítězem kategorie a to za podmínky, že současně získal 1. cenu. Absolutní vítěz kategorie získává prémii 500 Kč.

Porota má právo vyhlásit laureáta soutěže, který se stává nositelem Ceny Václava Krůčka.

Laureát soutěže obdrží cenu 2 000 Kč.

Porota

Předseda poroty:

MgA. Jakub Černožský – koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava a umělecký vedoucí Janáčkovy komorního orchestru. Pedagogicky působil na ostravské konzervatoři. Je interpretem nahrávky Škola houslového přednesu od Václava Krůčka.

Členové poroty:

MgA. Alžběta Falcníková, ArtD. – získala základy houslové hry u Václava Krůčka, v současnosti působí v Janáčkově konzervatoři v Ostravě a ve skupině I. houslí v Janáčkově filharmonii Ostrava, věnuje se sólové i komorní hře.

MgA. Štěpán Graffe – věnuje se sólové i komorní hře, pedagogicky působí na Konzervatoři v Brně, je primářiem Graffova kvarteta a uměleckým vedoucím komorního orchestru Ars Collegium.

Mgr. art. Veronika Machander – studovala několik let u Václava Krůčka, pedagogicky působí v ZUŠ Nový Jičín, je propagátorkou vyučovací metody Colourstrings.

MDDr. Ondřej Papež – několikanásobný vítěz ústředního kola soutěže ZUŠ a dalších mezinárodních houslových soutěží. Jako sólista opakovaně vystoupil s Janáčkovou filharmonií Ostrava. V současnosti je posluchačem HAMU v Praze ve třídě profesora Ivana Štrause. Kromě hry na housle profesně působí jako zubní lékař.

Podmínky soutěže:

1. Soutěžící musí být během soutěže doprovázeni zákonným zástupcem nebo pověřenou osobou.
2. Zpracování a nakládání s osobními údaji probíhá v souladu se zákonem na ochranu osobních dat, vyplněním přihlášky účastník souhlasí se zpracováním osobních dat pro účely soutěže. Obrazové a zvukové záznamy soutěžního výkonu mohou být použity pro propagaci soutěže.
3. Soutěž se koná v budově ZUŠ Nový Jičín, Derkova 1, příspěvková organizace.
4. Startovné činí 250 Kč. Číslo účtu 2900772486/2010, jako variabilní symbol uveďte datum narození soutěžícího ve tvaru den, měsíc, rok, (DDMMRRRR), do zprávy pro příjemce uveďte jméno soutěžícího. Doklad vystavíme dle vašich instrukcí. Startovné je nevratné.
5. Přihláška a startovné jsou přijímány do 19. 2. 2016. Přihlášku naleznete na webu www.zusnj.cz.
6. Pořadí soutěžících určí losování před začátkem kategorie.
7. Porota se při hodnocení vyhne střetu zájmů, pokud by mohl nastat. Porotce nehodnotí své žáky, ani žáky školy, v níž působí.
8. Po vyhlášení výsledků se pro zájemce uskuteční rozborový seminář s porotou.
9. Rozhodnutí poroty jsou konečná.
10. Cenu Václava Krůčka si vítěz soutěže musí převzít osobně během oficiálního vyhlášení výsledků.

Koncert ke 100. výročí založení ZUŠ B. Kozánka, Přerov



V sobotu 7. listopadu 2015 se uskutečnil slavnostní koncert ke 100. výročí založení Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka, Přerov. Publikum plně obsazeného sálu Městského domu a významné hosty v čele s primátorem Vladimírem Puchalským a náměstkem hejtmana Olomouckého kraje Radovanem Raštákem přivítala fanfára.

Průvod v předvečer koncertu

Tu zahrál školní žestový soubor Věžní hudba, pak následoval úvodní projev ředitele školy Jiljího Hlocha. V první půli programu zahráli publiku především bývalí absolventi školy, dnes již etablovaní umělci a mistři svých nástrojů. Úvod patřil vystoupení Přerovského komorního orchestru, jehož uměleckou vedoucí je paní učitelka Alena Holčáková. Následovala řada sólistů a komorních uskupení. Famózní výkon předvedla na klavír Renáta Ardaševová následovaná mladým trombónistou Tomášem Landsmannem, který všem ukázal rozsah i dynamické a technické možnosti nástroje.



Přerovský komorní orchestr



Virtuózní hra na příčnou flétnu v podání Jany Pavlíčkové za klavírního doprovodu Sáry Medkové pak nabudila v publiku až snovou atmosféru, provázenou technicky perfektním provedením náročných skladeb. Z této nálady pak publikum dokonale probrala skupina Arrhythmia, jejíž vystoupení diváky přeneslo na nefalšovaný rockový koncert, včetně exhibicí všech členů souboru. Publikum je za to odměnilo bouřlivým potleskem.

Druhá část koncertu pak byla věnována souborům a orchestrům, které na škole působí dnes a které přerovské publikum zná

Renáta Ardaševová

z nejrůznějších vystoupení ve městě. Nejprve zahrál Komorní smyčcový orchestr a po něm se návštěvníci zaposlouchali do několika písní dětského pěveckého sboru Vocantes pod vedením Michala Sabadáše. Na jazzovou notu pak posluchačům zahrál Jazz Base s vedoucím kapely Petrem Stojanem za klavírem a po něm i Taneční orchestr s vedoucím Michalem Bobákem. Závěr programu patřil Dechovému orchestru Haná s kapelníkem Františkem Tkadlecem, který si pro tento koncert připravil několik skladeb v pochodovém aranžmá včetně úvodního nástupu mezi diváky.



Skupina Arrhythmia
pro
ZUŠ



Z ohlasů publika bylo zřejmé, že koncert i přes svou téměř tříhodinovou délku všechny přítomné nadchnul a důstojně tak připomenul významné jubileum hudební instituce, která vychovává mladé hudebníky a výtvarníky již 100 let. Na jejich umění se ostatně můžete v předvánočním čase přijít podívat i Vy, navštívíte-li v rámci vánočního programu na přerovském náměstí TGM třeba vystoupení Jazz Base či Dechového orchestru Haná. Ve stejnou dobu se ve velkém sále Městského domu uskuteční i vánoční koncert dětského pěveckého sboru Vocantes.

Dechový orchestr Haná



Dětský pěvecký sbor Vocantes

Mgr. Michal Bobák
učitel dechových nástrojů
ZUŠ B. Kozánka, Přerov

Moravskoslezská Sinfonietta



Amfiteátr na Horečkách

Pěvecký sbor Meandry ZUŠ Bohuslava Martinů pod vedením učitelek paní Oldřišky Honsové a paní Moniky Juchnové se zúčastnil prestižního koncertu Moravskoslezské Sinfonietty. Tato orchestrální akademie slavila páté jubileum filmových projektů, které pořádá. Přizvala si na spolupráci pět pěveckých sborů, mezi nimiž byly právě Meandry. Na pódiu, které bylo zastřešeno, účinkovalo 150 umělců.

Moravskoslezská Sinfonietta vznikla jako volnočasová instituce, kterou založili studenti, věnující se orchestrální hře na profesionální úrovni. Je to jediná instituce svého druhu v celé České republice se sídlem v malebné vesnici Řepiště u Frýdku-Místku. V průběhu pěti let akademií prošlo přes 1000 umělců. V roce 2014 o Moravskoslezské Sinfoniettě natočila dokument Česká televize. Oba koncerty pod širým nebem poslouchalo přes 1600 posluchačů. Mé poděkování patří vedení ZUŠ Bohuslava Martinů, které zařídilo autobusovou dopravu pro pěvecké sbory a příznivce. Dále bych chtěl jmenovitě poděkovat těmto pedagogům, kteří nám s koncertem pomohli – Oldřiška Honsová, Monika Juchnová, Kristýna Libosková, Ludmila Porubová a Jana Horská.



Koncert filmové hudby č. 2

BcA. Jan Soukup, DiS.
ředitel Moravskoslezské
Sinfonietty
pedagog ZUŠ Bohuslava
Martinů Havířov
fotografie: Martin
Glatzner a Milan Polóny

Hradecké Guitarreando 2016



Dne **20.–21. 5. 2016** se koná v Hradci Králové 15. ročník národní soutěže v komorní hře na kytaru **Hradecké Guitarreando**.

POŘADATEL A ORGANIZÁTOR

Klub ZUŠ Střezina, ve spolupráci se
ZUŠ Střezina, Luční 838, Hradec Králové
telefon: 495 279 600, www.strezina.cz

FINANČNÍ PODPORA

Magistrát města Hradec Králové
Krajský úřad Královéhradeckého kraje

ODBORNÁ POROTA

Marie Hovorková – Konzervatoř Brno
Anna Hronová – Konzervatoř Pardubice
Pavel Kloub – ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2
Miloš Pernica – PF Quartet, ZUŠ Blansko
Jindřich Macek – ZUŠ Havlíčkův Brod

ŘEDITEL SOUTĚŽE

Karel Šust
telefon: 495 279 600, 725 721 550
e-mail: reditel@strezina.cz

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

I. kategorie – soubory do průměrného věku 13 let

II. kategorie – soubory ve věku 13,1–16 let

III. kategorie – soubory ve věku 16,1–21 let

Jednotlivé kategorie souborů se dále mohou dělit na:

a) dua b) tria–noneta

Kytarové orchestry – pouze jedna kategorie do průměrného věku členů orchestru 21 let.

Rozhodující pro výpočet průměrného věku je vždy pouze ročník narození.

ČASOVÉ LIMITY SOUTĚŽNÍHO PROGRAMU

I. kategorie 4–7 minut

II. kategorie 6–10 minut

III. kategorie 9–14 minut

Kytarové orchestry 10–20 minut

PODMÍNKY SOUTĚŽE

- Soutěž je vyhlášena pro studenty ZUŠ a amatéry do průměrného věku souboru 21 let.
- V tomto roce soutěží pouze smíšené komorní soubory (kytara + jiné nástroje a zpěv) od 2 do 9 členů (pátek) a kytarové orchestry (sobota).
- Povinné skladby nejsou vyhlášeny, soutěžní program však musí být sestaven nejméně ze dvou slohových období. Hra z paměti není podmínkou. Počet skladeb v daném časovém limitu není omezen.



Hradecké Guittareando 2015

STARTOVNÉ

Poplatek za každého člena souboru:

dua a tria – 450 Kč

kvarteta – 400 Kč

soubory 5 až 9 členů – 350 Kč

kytarové orchestry – 200 Kč
(poplatek za člena včetně dirigenta)

Poplatek za celý soubor najednou zašlete peněžní poukázkou na adresu:

ZUŠ STŘEZINA, Luční 838, 500 03 Hradec Králové, nebo bankovním převodem na č. ú. **5151521703 / 4000.**

Variabilní symbol = rodné číslo 1. hudebníka uvedeného na přihlášce.

PŘEDPOKLÁDANÝ HARMONOGRAM SOUTĚŽE

20. května 2016

9.00–17.00 soutěž smíšených souborů

18.00 vyhlášení výsledků

21. května 2016

9.00–14.00 soutěž kytarových orchestrů

14.30 vyhlášení výsledků

Změna uvedených časů vyhrazena!

INFORMACE PRO SOUTĚŽÍCÍ

- Soutěž má jedno kolo a je veřejná.
- Soutěž smíšených komorních souborů se koná v pátek 20. 5. 2016.
- V sobotu 21. 5. 2016 se koná soutěžní přehlídka kytarových orchestrů.
- Cestovní výlohy, stravování a ubytování po dobu soutěže si účastníci soutěže hradí sami.
- Sekretariát soutěže zajišťuje všem soutěžícím zdarma veškeré propagační materiály, prostory ke zkoušení a servis.
- Počet soutěžících může být z časových důvodů v některé kategorii omezen. V tomto případě rozhoduje o zařazení do soutěže datum doručení přihlášky.
- Jednotliví soutěžící se mohou účastnit soutěže i ve více souborech a orchestrech, musí však znovu zaplatit příslušný soutěžní poplatek (startovné).
- Soutěžící soubory vystupují v pořadí podle celkového průměrného věku členů souboru. Každou kategorii začíná nejmladší soubor.
- V soutěži komorních souborů má porota právo udělit v každé kategorii 1.–3. cenu a čestné uznání. Po uzavření soutěže komorních souborů porota vyhlásí absolutního vítěze ročníku – laureáta **Hradeckého Guitarreanda**. Porota může udělit i další zvláštní uznání a ceny.
- V následné soutěžní přehlídce orchestrů porota udělí zlaté, stříbrné a bronzové pásmo.
- Všechny ceny a další vyhodnocení převezmou soutěžící po oba dny na slavnostním vyhlášení. Ceny ani diplomy poštou nezasíláme.

- Vstup na všechny soutěžní programy je pro veřejnost volný.
- Přihlášky a další informace o soutěži lze získat také na webových stránkách ZUŠ Střezina: www.strezina.cz

HLAVNÍ CENA PRO LAUREÁTA HRADECKÉHO GUITARREANDA

Koncertní kytara z dílny mistra kytaráře Martina Šuka v ceně 40 000 Kč.

KONCERT HOSTŮ

20. května 2016 v 19.30 hodin vystoupí Folková skupina KANTOŘI v sále Divadla DRÁK, Hradec Králové.

INFORMACE PRO ÚČASTNÍKY

Soutěž se koná v nové budově školy na adrese Luční 838, Hradec Králové – Slezské Předměstí.

Můžeme zajistit ubytování v třílůžkových pokojích DM SŠ (à 250 Kč za lůžko na jednu noc, celý pokoj 750 Kč), případně poskytneme možnost noclehu zdarma ve vlastním spacím pytli v učebnách ZUŠ (karimatky s sebou).

Závazné objednávky ubytování zašlete společně s přihláškou na soutěž. Platí se na základě objednávky v hotovosti u prezence.

Rušit nebo upravit přihlášku do soutěže a objednávku ubytování s nárokem na vrácení peněz lze pouze do 15. dubna 2016.

Stravování doporučujeme řešit v blízkých restauracích. Po celou dobu soutěže bude také v budově školy fungovat slušně zásobený bar.

PŘIHLÁŠKA

Přihlášku do soutěže Hradecké Guitarreando 2016 zašlete spolu s kopií dokladu o zaplacení startovného nejpozději do **30. března 2016** na adresu:

ZUŠ Střezina
Luční 838
500 03 Hradec Králové



Zábřežský orchestr zabodoval v Šanghaji

Zábřežský orchestr má za sebou nezapomenutelných deset dní. Koncem října vystupoval na mezinárodním uměleckém festivalu SBIAF v čínské Šanghaji. Na jeden z nejprestižnějších festivalů Šanghaje byl vybrán čínskými organizátory jako jediné umělecké těleso z České Republiky.



Na oficiálním zahájení uměleckého festivalu

A na druhé půlce světa Česku ani Zábřehu rozhodně nedělal ostudu. Ba naopak! Organizátory byl na závěrečném ceremoniálu titulován jako jedno z nejoblíbenějších uměleckých těles mezi publikem festivalu. Již nyní se jim hrnou další nabídky na festivaly, například do Mexika, Běloruska, Pekingu nebo USA.

Česká muzika zazněla v divadlech, školách i v ulicích

V rámci svého putování orchestr vystupoval na místních školách, v šanghajských divadlech i na vystoupeních na ulici. „Pro Číňany jsme byli něčím naprosto exotickým. Po každém vystoupení se s námi chtěli fotit, sahat na nás... Z publika svítily displeje telefonů a kamer, na které si naše vystupování nahrávali – to u nás v Česku tak běžné není,“ vzpomíná mladý bicista orchestru Zdeněk Minář.

Zábřežskému orchestru se na koncertech podařilo vytvořit atmosféru,

kteřá dle slov samotných organizátorů není v Číně obvyklá. „Vděčíme za to hlavně také našim skvělým zpěvákům Elišce a Davidovi, kteří dokázali rozpohtovat nejen divadelní sál,“ míní kapelník Lubomír Vepřek. S orchestrem si zazpívalo také publikum, když se z dechových nástrojů začaly linout tóny dvou čínských populárních skladeb Motherland a River, které si pro Čiňany orchestr nacvičil. Nejvíce fanoušků na jednom místě hráči zažili na průvodu šanghajskou čtvrtí Baoshan, kde podél silnic hlasitě podporovaly „Zábřežáky“ statisíce fanoušků s českými vlaječkami. Další miliony lidí se dívaly na muzikanty z obrazovek svých televizí.

Moravský kroj v šanghajském muzeu umění

S pořadatelem jednotlivých koncertů, starostou Baoshanu a lidmi, kteří se o orchestr starali, si „Zábřežští“ vyměnily dary. „Snažili jsme se, aby předávané balíčky obsahovaly produkty a materiály z Olomouckého kraje a Zábřežska, abychom jim přiblížili náš region a třeba je i trochu motivovali k cestě k nám,“ zmínil pan Vepřek.

Třešničkou na dortu bylo potom předávání krojů. Poslední den si čínští organizátoři s uměleckými uskupeními vzájemně vyměnili kroje. „My jsme dostali čínský a ten náš, moravský, je nyní vystavený v šanghajském muzeu umění,“ dodává dirigent Dechového orchestru ZUŠ Zábřeh, zatímco vytahuje z dárkové tašky krásné dámské šaty čínského střihu.



Na červeném koberci slavnostního ceremoniálu



Na prohlídce čínské historické čtvrti Hangzhou

mrakodrapu Jin Mao. Výzvou bylo přivyknání jiné stravě, ale také způsob, jak jídlo jíst. Bez dřevěných hůlek by se totiž v Šanghaji jen tak nenajedli.

Nové zahraniční vazby

Účast na čínském festivalu přinesla orchestru nová přátelství se zahraničními uměleckými tělesy. Do budoucna plánují spolupráci se soubory z USA, Mexika, Číny a Itálie. V jednání je například účast čínského a italského souboru na festivalu Hudba bez hranic, který orchestr organizuje v Dolních Studénkách.

Co bude dál?

Celá akce by se nemohla uskutečnit bez finanční podpory Olomouckého kraje, města Zábřeh, ZUŠ Zábřeh, ale také sponzorů, kteří ať už hmotně nebo finančně přiložili ruku k dílu při shánění téměř milionového rozpočtu na cestu.

Festivalem v Číně to však nekončí. Jen, co se muzikanti vrátili, nabití novou energií, pilně cvičí na sérii adventních koncertů po regionu. Pomalu je také čas začít s přípravami na Hudební ples, který orchestr každým rokem pořádá. Ročník 2016 bude tematicky v asijském stylu. Nenechte si tyto akce ujít!

Petra Kucinová
Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh

Co je nového v tanečním oboru...



Klasický tanec na špičkách

V tomto školním roce jsme přivítali v tanečním oboru 35 nových žáků. Nově zrekonstruované prostory a dva krásně vybavené taneční sály poskytují studentům příjemné prostředí pro výuku, kde se velmi dobře cítí.

S novým školním rokem v tanečním oboru ZUŠ Vsetín také nabízíme hned několik novinek. Vzhledem k rozšíření kvality výuky se stal v letošním roce pro

všechny žáky hlavním oborem klasický tanec. Z něj žáci absolvují každým rokem postupovou závěrečnou zkoušku do dalšího ročníku. Dále také otvíráme pro talentované žáky nový samostatný taneční předmět, klasický tanec na špičkách, ve kterém se žáci prezentují na veřejných vystoupeních. Je třeba ale zmínit, že mimo tyto předměty v tanečním oboru ZUŠ Vsetín vyučujeme další širokou škálu tanečních technik, jako je například taneční a hudební rytmika, taneční průprava, taneční gymnastika, akrobacie, lidový tanec, moderní a současný tanec, historický tanec nebo taneční praxe. Žáci tedy mají možnost seznámit se s různými tanečními styly a zároveň jsou vedeni tak, aby byli plně připraveni přejít na profesionální dráhu tanečnicka.

S žáky se pravidelně podílíme nejen na školních akcích či veřejných vystoupeních, ale i různých tanečních festivalech nebo soutěžích, kde nabírají další nezbytné zkušenosti, jsou nadále inspirováni a tanec se jim stává příjemnou součástí života. Já osobně se snažím studenty motivovat i tím, že s nimi v hodinách i na vystoupeních aktivně tančuji, stávám se tak jedním z nich a oni mohou výuku lépe pochopit.

Vedení školy taneční obor velmi podporuje a průběžně vytváří dětem stále lepší podmínky. Tanec tak dětem přináší ještě větší radost a chuť se k nám znovu vracet.

Denisa Šudrlová
vedoucí tanečního oboru ZUŠ Vsetín



Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny

Ve dnech 23. – 30. 7. 2016 proběhne pod záštitou Základní umělecké školy Františka Pišingera v Trhových Svinech první ročník Mezinárodního kytarového festivalu s mistrovskými kurzy. Naše škola má s pořádáním podobných akcí mnohaleté zkušenosti. Jmenujme například Mezinárodní hudební kurzy pro hráče na smyčcové nástroje, oblíbenou hudební soutěž Novohradská flétna



Lubomír Brabec

nebo pořádání odborných vzdělávacích seminářů pro pedagogy. Přestože se bude v případě kytarových kurzů jednat o „teprve“ první ročník, nalezneme mezi lektory opravdu zvučná jména, a to i v mezinárodním kontextu.

O představení kytary v jejím klasickém pojetí se postará kytarový virtuóz světového formátu **Lubomír Brabec**. Spolupracuje s nejrenomovanějšími orchestry, pěvci i sólisty na celém světě. Významná je také jeho činnost na poli komorní hudby, kde pro posluchače objevuje neobvyklé nástrojové a zvukové kombinace. Odborná kritika jej považuje za hudebníka vybraného vkusu, tónu a techniky a řadí jej k nejbrilantnějším kytaristům světa. Kromě lekcí pod jeho vedením se dále můžeme těšit na přednášku



Lukáš Sommer

Váš pomocník do školy

o problematice kytarové hry a samozřejmě na klasický sólový recitál.

Osobité pojetí hry na kytaru představí **Lukáš Sommer**, skladatel a kytarista, označovaný jako velký talent mladé generace. Ve svých skladbách pro kytaru objevuje nové možnosti tohoto nástroje a vynalézá zcela unikátní způsoby jeho rozznívání. Od roku 2009 se věnuje pravidelné koncertní činnosti v Česku



Radka a Martin Krajčovi

republike i v zahraničí. Jeho autorský kytarový recitál zahrnuje jak skladby historizující, tak progresivní. Pro svou všestrannost je Sommer často zván na mezioborové akce s prvky hudebního divadla, improvizace, propojení slova a hudby. Patří mezi zvučná jména z řad současných českých skladatelů. Na festivalu též povede mistrovské kurzy, kytarový soubor a těšit se můžeme i na zajímavou přednášku.

Dále se na kurzech budeme moci setkat s manželi **Martinem** a **Radkou Krajčovými**. Martin Krajčo je pedagog bratislavské Vysoké školy múzických umění. Kytarista, který patří mezi slavná jména na Slovensku. Společně se svou manželkou nás seznámí se svým projektem „Ranoromantická gitara: Gitarové duetá romantizmu“. Hudbu skladatelů Johanna Kaspara Mertze, Fernanda Sora nebo Mauro Giuliani zahrají manželé Krajčovi na jednom z koncertů na originály i kopie dobových nástrojů. Historickou přednášku povede Martin Krajčo, mistrovských kurzů se můžete zúčastnit u obou umělců.

Koncepce prvního ročníku letních kytarových mistrovských kurzů v Trhových Svinech nabízí účastníkům jedinečnou možnost nahlédnout takřka „pod pokličku“ vývoje kytary jako nástroje – od romantismu až po současnost, ale též vývoje techniky kytarové hry, která se pochopitelně u dobových a dnešních nástrojů liší. Zároveň účastníci mohou během kurzů navštívit hodiny všech čtyř



Léto s kytarou

lektorů a porovnat tak různé pohledy na interpretaci. Součástí kurzů budou také přednášky lektorů určené jak žákům, tak učitelům kytarové hry. Kurzů je možné se zúčastnit jak aktivně, tak i pasivně. Abychom nezapomněli na začínající kytaristy, připravili jsme pro ně projekt Léto s kytarou – kurz pro začátečníky a mírně pokročilé. Povede jej paní učitelka Irina Hromková, dlouholetá pedagožka hry na kytaru v ZUŠ F. Pišingera v Trhových Svinech. Bude se jednat o kytarový soubor, který bude pracovat v dopoledních tříhodinových blocích. V případě zájmu nabízíme i individuální výuku v odpoledních hodinách u této paní učitelky.

V neposlední řadě budou koncerty spojené s těmito kytarovými kurzy vítaným kulturním zpestřením pro diváky a posluchače z řad široké veřejnosti.

Ceník:

Mistrovský kurz	pro aktivní i pasivní účastníky 2 800 Kč
Léto s kytarou	kytarový soubor 600 Kč (5x3 hodiny)
	individuální výuka 1 200 Kč (5 lekcí)

Vstupné na jednotlivý koncert 100 Kč

Vstupné na jednotlivou přednášku 200 Kč

Cena pro aktivního účastníka zahrnuje každodenní lekce u špičkových lektorů, vstupné na všechny koncerty a přednášky.

Cena pro pasivního účastníka zahrnuje náslechy u všech lektorů, vstupné na všechny koncerty a přednášky.

Bližší informace získáte v **ZUŠ F. Pišingera v Trhových Svinech:**

telefon: 380 120 540

webové stránkách školy: www.zustsviny.cz

e-mail: kytarovekurzyts@gmail.com



Kytary 13. 12. 2015

Dvořákův Lipník

6. ročník celostátní soutěže ZUŠ
pro klavírní dua

Pořádá:

ZUŠ Antonína Dvořáka

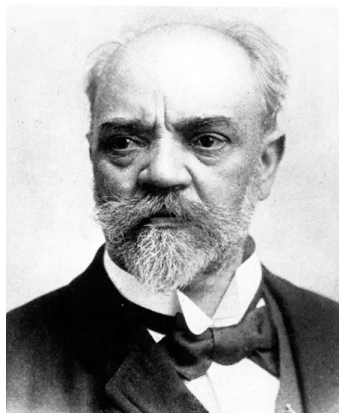
Havlíčková 643

751 31 Lipník nad Bečvou

SVČ (Středisko volného času)

Komenského sady 1334

751 31 Lipník nad Bečvou



Termín: 12.–14. květen 2016

Místo konání: sál ZUŠ Antonína Dvořáka v Lipníku nad Bečvou

Porota:

Předseda: Vít Gregor

Členové: Věra Lejsková

Svatava Střelcová

Monika Czajkovská

Jana Labašová

Tajemnice poroty: Alžběta Anna Šalplachtová

Petra Urbánková

Informace o soutěži poskytuje:

Drahomíra Řeháková

telefon, fax: 581 771 594

e-mail: rehakova@svclipnik.cz

Dana Zeinerová

telefon: 581 773 778, mobil: 775 101 464

e-mail: zusad.lipnik@lipnet.net, dana.zeiner@seznam.cz

Soutěžní poplatek: 800 Kč za duo zašlete platebním příkazem na účet SVČ u ČS Lipník nad Bečvou **1881316359/0800, v.s. 2030**

Přihlášku a kopii dokladu o zaplacení účastnického poplatku zasílejte do konce ledna 2016 na adresu SVČ, Komenského sady 1334, 751 31 Lipník nad Bečvou

Soutěžní podmínky:

- k zařazení do kategorie je směrodatný věk staršího účastníka v době konání soutěže
- soutěž je jednokolová
- jsou povoleny pouze původní skladby čtyřruční nebo dvouklavírní literatury, čtyřruční skladby nelze hrát na dva klavíry
- po překročení časového limitu může být hra přerušena
- hra z paměti není podmínkou
- soutěžící si obrací noty sami
- porota má právo rozdělit ceny dle vlastního uvážení
- soutěže se mohou zúčastnit soukromé hudební školy a hudební gymnázia

Soutěžní repertoár:

I. kategorie (10 let a mladší)

- jedna nebo více skladeb z období klasicismu nebo baroka
- jedna nebo více skladeb z období romantismu nebo XX. století (z toho alespoň jedna skladba z Duetin od Vlastimila Lejska)

trvání 3 až 6 minut

II. kategorie (12 let a mladší)

- jedna nebo více skladeb z období klasicismu nebo baroka
- jedna nebo více skladeb z období romantismu nebo XX. století (z toho alespoň jedna skladba z Národních tanců na Moravě od Leoše Janáčka)

trvání 4 až 8 minut

III. kategorie (15 let a mladší)

- jedna nebo více skladeb z období klasicismu nebo baroka
- jedna nebo více skladeb z období romantismu nebo XX. století (z toho alespoň jedna skladba od Antonína Dvořáka: Skotské tance op. 41, Legendy op. 59, Slovanské tance op. 46 a op. 72, Ze Šumavy op. 68)

trvání 6 až 10 minut

IV. kategorie (19 let a mladší)

- jedna nebo více skladeb z období klasicismu nebo baroka
 - jedna nebo více skladeb z období romantismu nebo XX. století (z toho alespoň jedna skladba od Antonína Dvořáka: (Skotské tance op. 41, Legendy op. 59, Slovanské tance op. 46 a op. 72, Ze Šumavy op. 68)
- trvání 8 až 15 minut

Přihláška

do 6. ročníku celostátní soutěže ZUŠ pro klavírní dua

Dvořákův Lipník

12.–14. květen 2016

Adresa a telefon vysílající ZUŠ:

.....

e-mail:

Jméno pedagoga:

Jména a příjmení dua:

1.

2.

Datum narození:

.....

.....

Kategorie:

Minutáž:

Program:

.....

.....

.....

.....

.....

Dne:

.....

Razítko a podpis ředitele

Kalendárium

1. 12. 1935 (80 let)

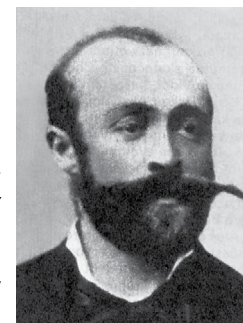


Narodil se **Woody Allen** (vlastním jménem Allen Stewart Konigsberg) – americký filmový režisér, scenárista, spisovatel, dramatik, amatérský klarinetista, herec a komik. Je čtyřnásobným držitelem Oscara a v uměleckém světě působí více než 50 let. Jako jeden z mála amerických filmařů se dokázal pro-

sadit především jako tvůrce autorských filmů. Je nejen režisérem, ale i hercem, spisovatelem a v neposlední řadě i jazzmanem a hráčem na klarinet. Snažil se také prosadit jako tvůrce vtipných gagů pro komiky a pro různá vystoupení v nočních podnicích. Mezi jeho nejznámější díla patří film Annie Hallová, který je považován za jeho nejlepší a získal čtyři Oscary. Dále pak film Všechno, co jste kdy chtěli vědět o sexu (ale báli jste se zeptat), jehož název vystihuje téměř vše. Pro televizi napsal a zrežíroval film (parodii na gangsterské filmy) Seber prachy a vypadni, kde si i sám zahrál. Oscarové nominace získaly také jeho filmy Manhattan a Mocná Afrodité.

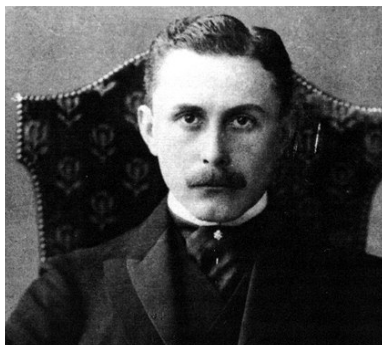
1. 12. 1847 (168 let)

Narodil se **Antonín Chittussi** – významný český malíř, krajinář 19. století. Studoval na pražské Akademii, později v Mnichově a ve Vídni. Ve figurální kompozici a žánru, ke kterému ho vedlo školení na Akademii, svůj talent neuplatnil. Po nuceném odchodu z Akademie se začal zajímat o krajinomalbu. Jeho první opravdu zdařilé dílo byl obraz Z Trojského ostrova. Postupně se stával mistrem plenérové krajiny a citlivým malířem přírodní nálady. Zapsal se svým pojetím prostých motivů a citem pro výraz české krajiny. Chitussiho dílo se ale proslavilo až po jeho smrti. K nejznámějším obrazům patří Z uherské pusty, Z Trojského ostrova, Z Barbizonského lesa, Údolí Doubravky, Z Českomoravské vysočiny, Seina u Suresnes, Kapří rybník u Třeboně, Rybník ze Železných hor.



10. 12. 1870 (145 let)

Narodil se **Adolf Loos** – rakouský architekt a teoretik. Je řazen mezi nejvýznamnější představitele moderní architektury. Po studiích v Liberci se usadil ve Vídni a brzy stanul v čele modernistického hnutí. Ve svém díle rozpracoval pojetí funkcionalistické architektury oprostěné od dekorace, kterou považuje za povrchní a subjektivní. Této problematice se věnuje v eseji Ornament a zločin. K Loosovým významným stavbám z roku 1910 patří Steinerův dům a obchodní dům Goldman and Salatsch, postavené ve Vídni. K vrcholným stavbám domů, které jsou pojaty jako „jediný velký vzdušný prostor“ (tzv. raumplan), patří například Müllerova vila v Praze. Je autorem celé řady kaváren, barů a luxusních obchodů, ale i jednotlivých bytů.

**22. 12. 1858 (157 let)**

Narodil se **Giacomo Puccini** – italský operní skladatel přelomu 19. a 20. století, začínal v Miláně jako chudý student slavné hudební konzervatoře. Osud mu přivedl do cesty osobnosti, které nejen okouznil svým nadáním, ale dokázaly mu i účinně pomoci. Mezi ně patřil i nepostradatelný Giulio Ricordi, milánský hudební nakladatel, s kterým Puccini spojil svou operní tvorbu na celý život. Mezi Pucciniho díla patří opery: Manon Lescaut, Edgar, Madam



Butterfly, La bohème, Tosca a další. Názor publika a hudebních kritiků na jeho díla byl velmi odlišný. Obecenstvo obdivovalo silné dramatické příběhy, hudbu působící na city posluchačů a nádherné melodie vycházející z nejlepších tradic italského bel canto. Muzikologové poukazovali na to, že neakceptoval nic z vývoje hudby na přelomu 19. a 20. století století. Před svou smrtí pracoval na opeře Turandot, která měla završit jeho celoživotní dílo. Nepodařilo se mu ji však dokončit.

Minikvíz pro děti

- Co je beatboxing?
 - druh tance
 - nápodoba zvuků bicích nástrojů a perkusí pomocí hlasu
 - napodobování zpěvu ptáků
- Jaké hudební nástroje mají koledníci v koledě Půjdem spolu do Betléma:
 - dudy, píšťalku, housličky, basu
 - dudy, hoboje, basu, kytaru
 - triangl, buben, basu, lesní roh
- Kolik křížků má stupnice H dur?
 - 4
 - 5
 - 6
- Jak se jmenuje předchůdce hoboje a anglického rohu?
 - kithara
 - šalmaj
 - ofiklejda
- Perspektiva je optický jev kdy:
 - objekty v popředí vypadají menší než objekty vzdálené
 - vzdálené objekty jsou zdánlivě menší než objekty blízké
- Poprvé byl Strom republiky postaven spisovatelem Rudolfem Těsnohlídkem:
 - v roce 1812
 - v roce 1919
 - v roce 1869
- Kdo vyvinul první prototyp přenosného digitálního fotoaparátu?
 - Nikola Tesla
 - Steve Sasson
 - Alexander Graham Bell
- Pro který hudební nástroj složil Beethoven „Měsíční sonátu“?
 - pro klavír
 - pro varhany
 - pro housle
- Tónika je:
 - druh vánočního punče
 - první stupeň (tón) ve stupnici
 - nový druh koledy
- Jak se jmenuje vila, ve které bydlela Pipi Dlouhá punčocha?
 - Vila Lanna
 - Vila Villekulla
 - Vila Molekula
- Autorem sochy Pieta umístěné v bazilice Sv. Petra v Římě je:
 - Alberto Giacometti
 - Auguste Rodin
 - Michelangelo Buonarroti

*Své odpovědi nám zasílejte do 5. 1. 2016 na e-mail redakce@prozus.cz nebo SMS na telefonní číslo **605 439 432** (uvedte své jméno, adresu a věk). Každý desátý autor správných odpovědí obdrží věcnou cenu.*

Šárka Procházková



Všechna již vydaná čísla najdete na www.prozus.cz

Tiráž:

proZUŠ, měsíčník (září–červen), vydání 2015/2016

Vychází prosinec 2015 v Přerově

Vydává proZUŠ z.s. se sídlem: Interbrigadistů 590/6, 75002 Přerov

IČ: 04332512

Zaregistrováno: Ministerstvo kultury ČR pod zn. MK ČR E 22290

ISSN 2464-5176

Redakce:

Šárka Procházková, telefon: 605 439 432

Tereza Tobolíková, DiS., telefon: 777 615 315

redakce@prozus.cz, www.prozus.cz

Časopis proZUŠ je vydáván měsíčně a zdarma rozepisován e-mailem všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku. Také vy ho můžete každý měsíc zdarma dostávat do své e-mailové schránky, napište na adresu redakce@prozus.cz. Všechna již vydaná čísla najdete na www.prozus.cz.

Líbí se vám časopis?

Podpořte chod redakce finančním příspěvkem.

Bankovní účet zapsaného spolku proZUŠ:

4 111 222 333 / 2010. Děkujeme!



QR platba